

**Галинникова Екатерина Петровна,**  
старший воспитатель,  
филиал МБДОУ «Детство» детский сад № 155  
Россия, г. Екатеринбург

**Коурова Юлия Андреевна,**  
воспитатель,  
филиал МБДОУ «Детство» детский сад № 155  
Россия, г. Екатеринбург,  
detsad-155@mail.ru

## **«МЕТОД СТОРИСЕК» КАК СПОСОБ РАЗВИТИЯ ИНТЕРЕСА ДОШКОЛЬНИКОВ К ЧТЕНИЮ ХУДОЖЕСТВЕННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ»**

**Аннотация.** Дорогие читатели, вашему вниманию представляется электронное учебное пособие по теме: «метод сторисек» как способ развития интереса дошкольников к чтению художественной литературы», предназначенное для студентов и преподавателей, которые интересуются эффективными методами обучения в данной области. В данной статье будет представлен способ развития интереса дошкольников к чтению художественной литературы методом сторисек. Метод будет сопровождаться подробным описанием и примерами использования на занятиях по литературному чтению. Пособие также содержит рекомендации по выбору и применению активных методов обучения. Данная работа была выполнена посредством литературных источников, интернет-источников, а также интернет статей. Помимо основной информации в текстовом варианте, статья содержит в себе дополнительную теорию, такую как цветные рисунки. Метод сторисек поможет преподавателям сделать занятия более интерактивными и эффективными, а детям - развить любовь к литературе, к чтению, книгам в игровой нетрадиционной, креативной форме.

**Ключевые слова:** дошкольное образование; литературное чтение; дети; книги.

В данной работе представлено описание педагогического опыта по теме: ««Метод Сторисек» как способ развития интереса дошкольников к чтению художественной литературы». В последнее время в результате огромного количества перемен в жизни общества, проблема формирования **читательской грамотности** у подрастающего поколения стала наиболее острой. Современные дети не хотят и не любят читать. Чтение уходит на второй план, становится неинтересным. И как следствие – у детей начальных классов низкий уровень читательской грамотности и культуры в целом. Поэтому приобщение дошкольников к детской литературе справедливо называется одним из важнейших направлений в работе детского сада.

В эпоху компьютерных игр и обилия **интерактивных пособий**, когда **дошкольников** сложно увлечь чтением, педагоги прибегают к различным **средствам**, чтобы привлечь внимание **детей к**

**художественной литературе.** Неотъемлемой частью воспитания ребёнка является книга. Книга – великий учитель и друг, без неё немислимо гармоничное развитие человека, потому что она формирует память, интеллект, воображение, нравственное и духовное лицо каждого из нас [1, с. 5-6].

Дошкольное детство – определяющий этап в развитии личности, ведь ребёнок с интересом познаёт окружающий мир, напивается, как губка, разными впечатлениями, усваивает нормы поведения окружающих, подражает героям книг [2, с.15-19].

Сохранение интереса к книге, к чтению – проблема, стоящая перед человечеством в последнее время. Интерес к чтению в обществе неуклонно снижается. Все чаще знакомство детей с художественной литературой происходит через интернет и телевизор. Дети овладевают компьютером раньше, чем учатся читать. Чтение литературы заменяется просмотром мультфильмов, компьютерными играми. Многие современные дети не знают героев добрых сказок, предпочитая им героев блокбастеров и компьютерных игр. Конечно, у каждого времени свои литературные герои, но не случайно сказки и легенды передаются из поколения в поколение вот уже много лет и служат прекрасным средством воспитания.

Значение художественной литературы трудно переоценить. Книга оказывает большое влияние на речь и интеллект детей, развивает мышление и воображение, является средством нравственного и эстетического воспитания, открывает и объясняет ребёнку жизнь общества, природы, человеческих взаимоотношений, даёт образец литературного языка. Именно поэтому книга должна войти в жизнь детей как можно раньше, обогатить их мир, сделать его интересным, полным необычных открытий. Ребёнок должен полюбить книгу, тянуться к ней, воспринимать общение с ней как праздник. Кто же должен ввести дошкольника в мир книги? Конечно же взрослые: родители и мы, педагоги детских садов.

«Есть талант писателя, а есть талант читателя. Как любой талант, его надо открывать, вырастить и воспитать» - писал С. Я. Маршак [5, с. 34-35].

Читать умеют и могут научиться все, но не все, к сожалению, становятся читателями на всю жизнь. Научить читать проще, чем научить хотеть слушать.

Существует много различных современных методов и очень мало таких, которые привлекли бы ребенка к внимательному прослушиванию. Я задумалась над этим вопросом и решила использовать в своей деятельности с детьми технологию «Сторисек».

В переводе с английского «Сторисек» – «мешок историй». Метод был разработан в 1994 году в Великобритании. Основатель «Сторисек» – Нейл Гриффитс, доктор филологии, автор книг по обучению детей в дошкольном и школьном возрасте [15, с. 3-4]. По мнению Нейла Гриффитса, обучая ребёнка читать, взрослые должны сами много читать ему вслух. Чем больше ребёнок слушает, тем быстрее у него формируется навык читателя и развивается стимул к самостоятельному чтению. Нейл Гриффитс предлагает сначала решить вопрос: «Как помочь ребёнку стать читателем?», а только потом «Как научить ребенка читать?» [7, с.10-11].

Что же это за мешок историй, что находится в мешке? Это настоящий мешок, сшитый из материала, внутри которого находится художественная иллюстрированная детская книга, которая дополняется мягкими игрушками, реквизитами, аудиозаписями, словесными играми.

В мешок можно положить, например, маски, пальчиковый театр, костюмы для инсценировки книги или мелкие игрушки, с помощью которых ребенок может устроить свой маленький театр, картинки по произведению. Всё это помогает оживить книгу, развивает понимание прочитанного сюжета.

Цель использования технологии «Сторисек» с детьми дошкольного возраста: развитие у детей любви к литературе, к чтению, книгам в игровой нетрадиционной, креативной форме.

*Задачи:*

*Образовательные:*

- формировать навык обсуждения художественного произведения;
- совершенствовать звуковую культуру речи, обогащать словарь;
- вызвать у детей эмоциональный отклик от художественного произведения.

*Развивающие:*

- развивать у детей умения объяснять, рассуждать, делать выводы;
- развивать интонационную выразительность, выразительность мимики и жестов;
- развивать мышление и воображение.

*Воспитательные:*

- воспитывать потребность общения с книгой, культуру чтения, бережное отношение к книге.

В нашей дошкольной организации была внедрена технология «Сторисек» по сборнику сказок «Сказки о здоровье» по следующим художественным произведениям: «Сказка про бодрюю Белку», «Маленький муравьишка, или «Хочешь от других добра – начинай с себя», «Как медвежонок Шуня здоровье искал», «Сказка о большом зубике», «Целебное яблоко», «В чем сила Зайчонка? Сказка про

морковку», «Сказка «Граф Томат», «Мойдодыр», «Сказка про апельсин», «Сказка про то, как Хрюнтик заболел».

Мы представляем работу по созданию «Сторисек» по сборнику «Сказок о здоровье».

На подготовительном этапе педагоги детского сада определили литературные произведения, в которых повествуется о воспитании здоровьесберегающих навыков.

Далее педагоги подготовили наш «волшебный» мешок для «Сторисек» представляющий из себя куб, у которого все стороны разного цвета, соединяются шнуровками, украшенный развивающимися играми из фетра.

Затем подобрали компоненты для «Мешка историй» по сказкам из сборника «Сказки о здоровье»:

1. Сборник сказок с красочными иллюстрациями.
2. Вязанные игрушки-герои сказок.
3. Аудио сказка.
4. Мультфильм.
5. Загадки про героев сказки.
6. Маски, игрушки-прообразы героев сказки.
7. Раскраски по сказкам и карандаши.
8. Настольные игры: домино, мемо, пазлы.
9. Трафареты животных для пластилиновых заплаток.
10. Игра «Разложи по возрастианию (убыванию), счет».

11. Костюмы для театрализованного представления (было предложено изготовить родителям).

Главное условие: все игры необходимо соотнести с произведением.

Вязанные игрушки и дополнительные реквизиты помогают оживить книгу. Игрушки помогают изучить образ главных героев книги, развивают понимание прочитанного. Мягкие игрушки «Сторисек» – это главные герои художественной книги, а реквизитами могут быть бытовые предметы из книги, предметы обихода или предметы окружающей среды. Научно-популярная книга соответствует тематике художественной книги, дополняет ее научно-познавательными фактами. Аудиокассета или компакт-диск – это запись текста художественной книги. Ребенок может прослушать книгу несколько раз. Многократное прослушивание и проговаривание развивает навыки осмысления звучащей речи, навыки пересказа и рассказывания.

Языковые игры также связаны с содержанием художественной книги. Языковая игра не только развивает новые навыки и расширяет словарный запас, но и доставляет удовольствие.

На основном этапе данная технология использовалась педагогами на занятиях, в совместной деятельности, для организации индивидуальной работы с детьми.

Работа по организации «Сторисек» строилась с учетом принципа интеграции образовательных областей в соответствии с возрастными возможностями и особенностями воспитанников.

При создании «Мешка историй» педагоги дошкольной организации старались охватить все образовательные области.

В первую очередь это:

- Речевое развитие со всеми его компонентами;
- Познавательное развитие через дидактические игры;
- Художественно-эстетическое развитие в изобразительной деятельности;
- Социально-коммуникативное развитие через нравственно-этические беседы;
- Физическое развитие.

Сначала педагоги знакомили детей с авторами сказок. Затем вместе с детьми мы выяснили, почему произведения находятся в сборнике «Сказки о здоровье».

А вот знакомство с художественными произведениями осуществлялось через многообразие форм: через громкие чтения книги и рассматривание иллюстраций, видео-просмотр и аудио прослушивание.

С детьми была проведена беседа. Ребята отвечали на такие вопросы, как:

- Понравилось ли вам произведение?
- Что вам понравилось?
- Какие чувства у вас возникали, когда вы слушали сказку? (Радость, грусть, переживание)

При просмотре видео использовался интерактивный приём отключения звука, чтобы дети самостоятельно озвучивали героев сказки. Тем самым у детей развивалось зрительное восприятие, речевой слух, фонематическое восприятие, внимание, память.

К сказкам были предложены игры:

- «Крокодил» – с помощью мимики и пантомимики изображение героев сказки.
- «Кто это?» – отгадывание загадок:

Элементы театрализованной деятельности: игрушки, маски, герои сказки на магнитах, на липучках, способствовали активизации детей в различных видах деятельности, помогали «оживить» книгу. С их помощью разыгрывались представления по содержанию книги, игры-драматизации, дидактические игры.

А такие компоненты «Сторисек» как раскраски, трафареты, пластилин, активно использовались детьми в самостоятельной деятельности. Дети с желанием раскрашивали, обводили трафареты, штриховали, лепили и рисовали героев полюбившейся сказки. В процессе творческой деятельности дети проговаривали и комментировали свои действия.

На заключительном этапе мы вместе с детьми устроили театрализованное представление по сказке «Бодрая белка». Дети с большим интересом разучивали слова, изображали движения и мимику сказочных героев. А родителям было предложено принять участие в изготовлении костюмов персонажей сказки.

Дети самостоятельно могут разложить интегрированный мешок в ковер с помощью шнуровок, разучивать цвета, упражняться в мелкой моторике, а также развивать мышление, воображение, восприятие и память благодаря украшению на мешке - фигуркам с выемками из фетра.

Исходя из своих наблюдений в процессе работы с данной технологией педагоги дошкольной организации заметили положительные результаты:

- дети стали лучше понимать социальную оценку поступков сверстников или героев иллюстраций, литературных произведений, эмоционально откликаться на произведение,
- проявляют интерес к художественной литературе, рассматривают иллюстрации детских книг,
- проявляют эмоциональную заинтересованность в драматизации знакомых сказок, могут пересказать сюжет литературного произведения.

Данный педагогический опыт показывает, что в ходе погружения в работу со «Сторисек» дети активно включаются в общение, учатся взаимодействовать, социализируются. Дети, даже самые пассивные, активизировались, участвовали активно в инсценировках и играх. Такая технология помогла активизировать и познавательный интерес детей. Совместная образовательная деятельность с мешком историй может продолжаться в течение нескольких дней. Его можно пополнять и дальше, в зависимости от поставленных задач. Мешок историй можно передать в любую семью или группу дошкольной организации для чтения и изучения произведения. Метод Сторисек оказывает огромную помощь в повышении мотивации у детей при формировании навыков осмысления звучащей речи, навыков пересказа и рассказывания. А также формирует устойчивый интерес к книге.

Таким образом, можно сделать вывод, что использование данного метода действительно даёт возможность детям «потрогать сказку». Это вызывает у детей интерес к книге, к чтению. Они сами предлагают создавать новые истории по другим произведениям.

А самое главное работа над созданием мешка историй является взаимодействием всех субъектов образовательных отношений с учетом их возможностей, инициативы и интересов (дети, воспитатели и родители).

В процессе данной деятельности пополнилась и обогатилась развивающая предметно-пространственная среда.

### Литература

1. Афонькина Ю.А, Усанова И. И, Филатова О.В. Технология комплексного психолого-педагогического и социального сопровождения ребенка дошкольного возраста: методические разработки для специалистов дошкольного образования, 2010. — 67 с.

2. Болотина Л.Р., Комарова Т.С., Баранов С.П. Дошкольная педагогика. – М., 1997.

3. Бондаренко И.М., Ковешникова А.М. Составление индивидуальной образовательной программы психолого-педагогического сопровождения детей с ограниченными возможностями здоровья: Методические рекомендации, 2012. — 36 с.

4. Веракса Н.Е., Галимов О.Р. Познавательная – исследовательская деятельность дошкольников. Для занятий с детьми 4-7 лет. - М.:МОЗАИКА-СИНТЕЗ, 2018.-80 с.

5. Вырщикова А.Н., Климов С.Н., Кусмарцев М.Б., Метлик И.В. «Российский патриотизм: истоки, содержание, воспитание в современных условиях. Учебное пособие/ под редакцией А.К Быкова, В.И. Лутовинова. – М.: Планета, 2010. – 336 с.

6. Дошкольная педагогика. В 2 ч. / Под ред. В.И Логиновой, П.Г. Саморуковой. – М., 1988.

7. Есть идея! (электронный ресурс): библиодайджест/ Централизованная библиотечная система г. Апатиты; сост: Е. Гитльмутдинова, И. Глиния.

8. Драгунова О.В. Дошкольная педагогика: Ч.1. – Чебоксары, 2003.

9. История дошкольной педагогики/ Под ред. Л.Н. Литвина. – М., 1989.

10. Козлова С.А., Куликова Т.А. Дошкольная педагогика. – М., 2001.

11. Лынская, М.И.Методические рекомендации по проведению «Сторисек» (Электронный ресурс).

12. Мутав Л. Удовольствие от совместного чтения. Проектный метод «SNORYSACK» (сторисек) /Л. Мутав// Библиотечное дело-2008.- №-23.с.41-43

13. Основы дошкольной педагогики / Под ред. А.В. Запорожца, Т.А. Марковой. – М., 1980.

14. Педагогика: педагогические теории, системы, технологии/ Под ред. С.А.Смирнова. - М., 1998.
15. Щинникова В.И. Подарить радость чтения: новые формы продвижения чтения в молодежной и детской среде: консультация (Электронные ресурсы) В.И. Щинникова  
-Режим доступа:<http://oubomsk.ru/index/0-102>.