

Сборник лучших практик по формированию читательской грамотности обучающихся

Материалы по итогам фестиваля
«Открывая книгу – открываем мир»



**ИНСТИТУТ РАЗВИТИЯ
ОБРАЗОВАНИЯ**
Свердловской области

Министерство образования и молодежной политики Свердловской области
Государственное автономное образовательное учреждение дополнительного
профессионального образования Свердловской области
«Институт развития образования»

**Сборник лучших практик
по формированию читательской грамотности обучающихся**

*Материалы по итогам фестиваля
«Открывая книгу – открываем мир»*

Екатеринбург
2024

Составители:

Долинина Т. А., заведующий кафедрой филологического образования ГАОУ ДПО СО «ИРО»;

Перевалова О. А., доцент кафедры филологического образования ГАОУ ДПО СО «ИРО», канд.филол.наук

Сборник лучших практик по формированию читательской грамотности обучающихся (По итогам конференции «Открывая книгу – открываем мир») / Министерство образования и молодежной политики Свердловской области, Государственное автономное образовательное учреждение дополнительного профессионального образования Свердловской области «Институт развития образования»; сост. Т. А. Долинина, О. А. Перевалова. – Екатеринбург: ГАОУ ДПО СО «ИРО», 2024. – 179 с.

Материалы, представленные в сборнике, позволяют познакомиться с успешными практиками актуализации интереса школьников к чтению. Данные методические рекомендации помогут педагогам выстроить систему работы по формированию читательской грамотности обучающихся не только на уроках русского языка и литературы, но и на уроках других учебных дисциплин. В своих методических разработках учителя представляют приемы развития читательских умений разных компетентностных областей: умений находить и извлекать информацию, интегрировать и интерпретировать ее, оценивать и соотносить сообщение текста с внетекстовой информацией, использовать информацию текста для решения практических задач. Также материалы сборника позволяют познакомиться с научно-методическими подходами к развитию читательской грамотности и с системой работы образовательных организаций, способствующей формированию читательских компетенций школьников и дошкольников.

Материалы, представленные в сборнике, носят методический характер и могут быть использованы преподавателями при реализации дополнительных образовательных программ кафедры филологического образования, а также учителями русского языка, литературы и других учебных дисциплин в качестве дополнительных материалов при подготовке к урокам и занятиям внеурочной деятельности.

СОДЕРЖАНИЕ

ВВЕДЕНИЕ.....	6
РАЗДЕЛ I. ФОРМИРОВАНИЕ ЧИТАТЕЛЬСКОЙ ГРАМОТНОСТИ ОБУЧАЮЩИХСЯ НА УРОКАХ ЛИТЕРАТУРЫ: НАУЧНО-МЕТОДИЧЕСКИЕ ПОДХОДЫ, МЕХАНИЗМЫ И ПРАКТИКА РЕАЛИЗАЦИИ	8
<i>С. Д. Томилова. Ребенок в мире художественного образа (На материале автобиографической прозы М.И. Цветаевой)</i>	<i>8</i>
<i>Н. И. Захарова. Формирование читательской грамотности средствами проектной деятельности при работе с одарёнными детьми.....</i>	<i>13</i>
<i>Н. А. Милашевич. Освоение режиссерских практик XX века как способ проникновения в драматургический текст.....</i>	<i>20</i>
<i>Т. Е. Коптяева. Словообразование как средство выразительности речи в поэтических текстах: Методическая разработка урока из программы внеурочной деятельности по литературе для 5 класса «Как хорошо уметь читать».....</i>	<i>24</i>
<i>Т. Д. Кочубей, С. В. Климкина. «Детям сказка нужна, чтобы стали бесстрашными...» (Мастерская знаний по повести-сказке В. П. Крапивина «Дети синего фламинго»)</i>	<i>33</i>
<i>С. М. Бисинбаева. Формирование поля читательского взаимодействия в классе негуманитарной направленности.....</i>	<i>41</i>
<i>Т. В. Кутергина. Современная детская литература как путь к познанию себя.....</i>	<i>44</i>
<i>А. А. Ван-Чан-Жоу. Онлайн-сервисы как помощники учителя литературы</i>	<i>48</i>
РАЗДЕЛ II. СОВРЕМЕННЫЕ ТЕХНОЛОГИИ ЛИТЕРАТУРНОГО РАЗВИТИЯ ДОШКОЛЬНИКОВ В КОНТЕКСТЕ РЕАЛИЗАЦИИ ФГОС ДО И НОО.....	51
<i>Ю. А. Шамарина, Т. Ю. Усольцева, С. Е. Быков. Формирование способности к речевому творчеству у дошкольников в процессе сочинения сказок.....</i>	<i>51</i>
<i>Е. П. Галинникова, Д. С. Слободина, Е. Н. Мухаметдярова. Использование интерактивной игры-викторины в процессе развития интереса к книге у детей дошкольного возраста.....</i>	<i>55</i>
<i>Л. В. Овсянникова, Е. С. Сабирова, Т. Ю. Вершинина. Развитие читательского интереса у старших дошкольников посредством технологии «уоллбук»</i>	<i>59</i>
<i>Т. А. Попенко, Н. Н. Важенина, Е. П. Асидова. Дидактическое пособие «Наши яркие истории» как эффективное средство приобщения детей дошкольного возраста к чтению</i>	<i>62</i>
<i>А. А. Шевелева, Я. В. Осоченко. Развитие читательского интереса у детей старшего дошкольного возраста посредством проекта социального партнерства</i>	<i>67</i>
<i>О. В. Шандра, В. А. Мирова. «Читательский дневник» как практика развития интереса к чтению и формирования предпосылок читательской грамотности у дошкольников</i>	<i>70</i>
<i>А. Н. Караваева, Ю. В. Дьячкова. «По страницам рассказов Д. Н. Мамина-Сибиряка» (Познавательно-творческий проект).....</i>	<i>76</i>
<i>Е. А. Ноздрачева. Сценарий конкурса чтецов «Читаем стихи уральских поэтов»</i>	<i>78</i>
<i>А. В. Вахрушева. Личный дневник приключений Дениски Кораблёва и ученика 3 класса: К 110-летию со дня рождения писателя В. Ю. Драгунского («Денискины рассказы»)</i>	<i>81</i>
РАЗДЕЛ III. СОВРЕМЕННЫЕ ТЕХНИКИ И ПРАКТИКИ ФОРМИРОВАНИЯ УСПЕШНОГО ЧИТАТЕЛЯ В КОНТЕКСТЕ РЕАЛИЗАЦИИ ФГОС ОО И СОО	88
<i>И. П. Ермолина. Комплексное практико-ориентированное задание, направленное на формирование и оценку читательской грамотности (По произведению А. С. Пушкина «Капитанская дочка» (8 класс))</i>	<i>88</i>
<i>А. А. Кондрашина. Быть читателем: что это значит?</i>	<i>93</i>
<i>Е. И. Голубева. Играем Пушкина! (Или Как проектная технология приносит радость. На примере повести А. С. Пушкина «Гробовщик»).....</i>	<i>98</i>
<i>О. А. Долбилова. «Мечты о прекрасном будущем» – урок в 8/9 классе по рассказу Т. Михеевой «Следующая остановка – небо!».....</i>	<i>104</i>

<i>Т. С. Крахмальник.</i> Дом на самом краю моря (Урок по повести Астрид Линдгрен «Мы – на острове Сальткрока», 5 класс)	108
<i>Ю. В. Кулышева.</i> План-конспект урока литературы в 11 классе «Гой ты, Русь, моя родная...» (жизнь и творчество С.А. Есенина)	112
<i>Г. Б. Гончаренко.</i> Внеклассное чтение. Святочный рассказ Н. Н. Каразина «Кровавая ёлка»	120
<i>А. В. Симакова.</i> «... Из всех дарителей эти двое были мудрейшими» (Конспект урока литературы в 7 классе по произведению О. Генри «Дары волхвов»)	126
<i>О. М. Гаврилович.</i> «Проблема взросления в повести Александра Турханова “За горами, за лесами”» (Урок для 8-9 класса, направление «Современная литература в школе»). 130	
РАЗДЕЛ IV. ФУНКЦИОНАЛЬНАЯ ГРАМОТНОСТЬ: ФОРМИРОВАНИЕ ЧИТАТЕЛЬСКОЙ ГРАМОТНОСТИ НА УРОКАХ РАЗЛИЧНЫХ ПРЕДМЕТОВ И ВО ВНЕУРОЧНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ	145
<i>О. В. Мутыгулина.</i> Интегрированный урок (литература, история) по стихотворению М. И. Цветаевой «Генералам 12 года...»	145
<i>Н. Г. Сафонова.</i> Комплект заданий для развития читательской грамотности «Дорога к книге»	154
<i>Г. А. Серебренникова.</i> «Загадочный материк – удивительная часть света»: Урок географии в 7 классе	160
<i>Ю. В. Ерондаева.</i> Формирование математической и читательской грамотности при решении практико-ориентированных заданий ОГЭ в 9 классе	1645
<i>Н. И. Кравченко.</i> Требования ФГОС: формирование функциональной грамотности на уроках истории с использованием стратегий смыслового чтения	1734
<i>О. В. Свяжина.</i> Химия и биология в художественной литературе: Методическая разработка внеклассного мероприятия.....	1767

ВВЕДЕНИЕ

Современная политика российского образования ориентирована на достижение обучающимися не только предметных, но и метапредметных и личностных результатов. В этом аспекте важно осознавать необходимость системы работы по развитию читательской грамотности обучающихся, являющейся основой речевой деятельности во всех ее разновидностях.

Метапредметный характер читательской грамотности проявляется на каждом уроке, независимо от изучаемого предмета, поскольку работа с текстом имеет универсальный характер. Овладение различными видами речевой деятельности представляет собой и условие усвоения знаний, формирования умений и компетенций, и результат образовательного процесса.

Решая проблему формирования речевых компетенций обучающихся, Институт развития образования начиная с 2018 года проводит фестиваль «Открывая книгу – открываем мир», цель которого – знакомство с успешными практиками актуализации интереса школьников к чтению. За шесть лет проведения фестиваля сложилась прочная методическая традиция, которая позволяет его участникам обсуждать актуальные вопросы формирования читательской грамотности. В 2023 году в фестивале приняли участие более 2000 учителей различных предметных областей, научно-методических работников, исследователей и ученых не только из Свердловской области и города Екатеринбурга, но и со всей страны. Впервые в фестивале «Открывая книгу – открываем мир» приняли активное участие представители дошкольных образовательных учреждений.

В рамках фестиваля проводится конкурс работ обучающихся и методических разработок учителей «Читатель года». Завершается фестиваль научно-практической конференцией. В 2023 году научно-практическая конференция по итогам фестиваля «Открывая книгу – открываем мир» привлекла особое внимание специалистов со всей страны. В течение двух дней проводилась работа 11 секций, посвященных особенностям формирования читательской грамотности в соответствии с требованиями обновленных ФГОС ДОО, НОО, ООО и СОО. Доклады, представленные к обсуждению участниками конференции, содержали как методические размышления, так и представление практического опыта. Практико-ориентированные доклады подтвердили ценность конференции, способствующей повышению квалификации ее участников. Очевидно, что тенденция к методическому осмыслению приемов, способов и практик формирования читательской грамотности на разных ступенях образования является одной из ведущих тенденций современного образования.

В данный сборник вошли статьи, написанные по итогам прозвучавших на конференции докладов, а также работы учителей – победителей и призеров конкурса методических разработок уроков, внеурочных и развивающих занятий, способствующих формированию читательской грамотности на разных этапах развития ребёнка. Работа по формированию читательской грамотности предполагает деятельность на всех ступенях обучения (ДОО, НОО, ООО и СОО)

по развитию читательских умений разных компетентностных областей: умений находить и извлекать информацию, интегрировать и интерпретировать ее, оценивать и соотносить сообщение текста с внетекстовой информацией, использовать информацию текста для решения практической задачи. В материалах, представленных в сборнике, рассматриваются особенности деятельности по формированию этих умений на уроках литературы и русского языка, на уроках различных учебных дисциплин, в проектной и внеурочной деятельности, а также на развивающих занятиях в организациях дошкольного образования. Кроме того, материалы сборника позволяют познакомиться с научно-методическими подходами к развитию читательской грамотности школьников и с системой работы образовательных организаций, способствующей формированию читательских компетенций школьников и дошкольников.

Работы учителей представлены в авторской редакции. Авторы работ несут персональную ответственность за все предоставленные в них данные. Составители сборника не несут ответственности за содержание предоставленных учителями для публикации материалов.

РАЗДЕЛ I. ФОРМИРОВАНИЕ ЧИТАТЕЛЬСКОЙ ГРАМОТНОСТИ ОБУЧАЮЩИХСЯ НА УРОКАХ ЛИТЕРАТУРЫ: НАУЧНО- МЕТОДИЧЕСКИЕ ПОДХОДЫ, МЕХАНИЗМЫ И ПРАКТИКА РЕАЛИЗАЦИИ

С. Д. Томилова,
доцент ФГБОУ ВО «Уральский государственный
педагогический университет», канд. филол. н.,
г. Екатеринбург,
tomilova.s@mail.ru

Ребенок в мире художественного образа (На материале автобиографической прозы М.И. Цветаевой)

Аннотация. В статье рассматриваются особенности восприятия ребенком дошкольного возраста художественных образов. На основе анализа автобиографической прозы М. И. Цветаевой о ее детстве выделены особенности восприятия музыкальных, живописных, графических и словесных образов ребенком, которому свойствен конкретно-образный характер мышления, показано влияние художественных образов на мировосприятие дошкольника.

Ключевые слова: восприятие; ребенок дошкольного возраста; художественный образ; автобиографическая проза М. И. Цветаевой.

В психолого-педагогической литературе вопрос о специфике восприятия произведений словесного искусства детьми дошкольного возраста остается спорным. Ряд исследователей (Е. А. Адамович, Н. Д. Молдавская, О. И. Никифорова, Л. Н. Рожина и другие) считают, что при восприятии произведений у дошкольников оказывается освоенной только событийная сторона, они не могут осмыслить замысел автора, идею, им свойственно невнимание к художественной форме. В других исследованиях отмечается, что ребенок с помощью взрослого способен воспринять и понять не только содержание, но и особенности художественной формы произведений, ему становятся доступны эстетические эмоции (Л. С. Выготский, А. В. Запорожец, В. В. Зеньковский, Ж. Пиаже и другие).

Цель статьи – на материале автобиографической прозы М.И. Цветаевой (эссе «Мать и музыка» и «Мой Пушкин») показать особенности восприятия ею в период детства музыкальных, живописных, словесных образов, под влиянием которых она формировалась как личность.

В структуре восприятия эстетической деятельности исследователи выделяют, в первую очередь, такие взаимодействующие элементы, как «эмоции, воображение, осмысление содержания и формы произведения» [4, с. 143]. Причем личностное познание художественного образа, присущее искусству, приводит к обязательному возникновению чувства, что свидетельствует о том, что в основе процесса восприятия произведения лежит не интеллектуальное постижение содержания художественного образа, а эмоциональное переживание или сопереживание ему [2, с 155–160]. Сильная эмоциональная реакция на

воспринятое художественное произведение особенно характерно для ребенка старшего дошкольного возраста. Это объясняется тем, что восприятие произведения искусства у детей происходит через «вхождение в образ», «действие в образе» («содействие», «соучастие», «сопереживание») (П. Я. Гальперин, А. В. Запорожец, Ж. Пиаже). Многие исследователи считают данную особенность важнейшим приобретением дошкольного детства. Эмоции, появляющиеся у ребенка под влиянием произведения искусства, по выражению Л. С. Выготского, становятся «умными», поскольку они «разрешаются преимущественно в образах фантазии» [3, с. 201]. Это в равной мере относится к музыкальным, живописным, словесным образам.

Марина Цветаева с детства формируется под влиянием художественных образов, прежде всего музыкальных. По ее мнению, именно раннее приобщение к музыкальной культуре развило в ней и ее сестре Асе особую восприимчивость к художественному образу. Эта восприимчивость проявилась впоследствии особым вниманием к другим видам художественных образов: словесных, живописных, графических. Вспоминая о том, что ее мать Мария Александровна, одаренная пианистка, любимая ученица Н.Г. Рубинштейна, настойчиво стремилась в детях развить музыкальные способности, поэтесса писала в эссе «Мать и музыка»: *«Мать - залила нас музыкой. (Из этой Музыки, обернувшейся Лирикой, мы уже никогда не выплыли - на свет дня!) Мать затопила нас как наводнение. Ее дети, как те бараки нищих на берегу всех великих рек, отродясь были обречены. ... Все лучшее, что можно было слышать, я отродясь слышала»* [5, с. 35]. *«После такой матери мне оставалось только одно: стать поэтом. Чтобы избыть ее дар – мне, который бы задушил или превратил меня в преступителя всех человеческих законов».* Особая восприимчивость к художественному образу, «общая музыкальность», которая позже проявится лирикой как *«другой музыкой»*, обнаруживается в неполные пять лет: мать отмечала, что у дочери оказалось *«для такой маленькой девочки удивительно-одушевленное туше»*, то есть способ прикосновения к клавишам фортепиано, влияющий на окраску звука. Поэтесса вспоминает свои ощущения тех лет: *«Одушевленное туше звучало как бархат, и было коричневое, а так как toucher - трогать, выходило, что я рояль трогаю, как бархат: бархатом: коричневым бархатом: кошкой: patte de velours»* [5, с. 9-10]. Конкретно-образный характер мышления, свойственный ребенку дошкольного возраста, обнаруживает себя в том, что абстрактные образы здесь по-детски конкретизируются, переводятся на доступный язык, и в основе их лежит *одушевление предметов*, что также характерно для дошкольника. Таким же зримыми, осязаемыми представляются ребенку музыкальные звуки, где каждая нота имеет свой цвет: *«до - явно белое, пустое, до всего, ре - голубое, ми - желтое (может быть - midi?, фа - коричневое (может быть, феевое выходное платье матери, а ре - голубое - река?)»* [5, с. 8].

Не только музыкальные, но и цветовые и словесные образы оказываются для будущей поэтессы доминирующими при восприятии мира. Так, одним из значимым для нее является противопоставление «черное-белое», которое впервые так явно обнаруживает себя в эссе «Мать и музыка»: *«Но клавиши - я любила: за черноту и белизну (чуть желтизну!), за черноту, такую явно, - за*

белизну (чуть желтизну!), такую тайно-грустную, за то, что одни широкие, а другие узкие (обиженные!), за то, что по ним, не сдвигаясь с места, можно, как по лестнице, что эта лестница - из-под рук! - и что от этой лестницы сразу ледяные ручьи - ледяные лестницы ручьев вдоль спины - и жар в глазах - тот самый жар в долине Дагестана из Андрюшиной хрестоматии» [5, с. 15]. Ребенок связывает воедино то, что обращает на себя внимание; не понимая значение некоторых слов, будущая поэтесса эмоционально воспринимает художественный образ, наделяя его душой: *обиженные узкие клавиши, тайно-грустная белизна*; клавиши для нее как лестница, по которой можно взбираться, испытывая то ледяной холод, то жар. Звуки, которые издают черные и белые клавиши, она дифференцирует, причем, скорее всего, основанием служит не только повышение или понижение на полтона, но и цвет клавиш (Марина Цветаева черный цвет воспринимает как трагичный): «... *белые, при нажмие, явно веселые, а черные - сразу грустные, верно - грустные, настолько верно, что, если нажму - точно себе на глаза нажму, сразу выжму из глаз - слезы*» [5, с. 15-16].

Этот же черный цвет доминирует во фрагменте эссе «Мой Пушкин», где поэтесса вспоминает о впечатлении, которое произвели на нее личность А.С. Пушкина, первого поэта, о котором она узнала, будучи четырехлетним ребенком, и обстоятельства его дуэли с Ж.Ш. Дантесом. Здесь не только отражены особенности восприятия живописных художественных образов, возникших под впечатлением от картины А.А. Наумова «Дуэль» («Дуэль Пушкина»), висевшей в спальне матери, но и переданы ощущения ребенка от постижения трагичности бытия: *белый снег, черные прутья деревьев, черные силуэты участников дуэли* – проявившейся в том, что на этой «белизне снега совершается черное дело: вечное черное дело убийства поэта – чернью» [5, с. 44]. Из всего, что ребенок узнает о великом поэте, ее больше всего потрясают слова «убили» и «в живот». «Дантес возненавидел Пушкина, ... вызвал его на дуэль, то есть заманил на снег и там убил его из пистолета в живот»; «Пушкин был мой первый поэт, и моего первого поэта – убили» [5, с. 43-45]. Слово «живот» с этих пор становится священным для будущей поэтессы. Чтобы передать его силу воздействия на свою детскую душу, Марина Цветаева использует развернутые метафоры: с этих пор, когда она слышала слово «живот» даже в его основном значении, ее заливало «*волной содрогającego сочувствия*»; «*Нас этим выстрелом всех в живот ранили*» [5, с. 44]. Острота восприятия, обостренность чувств настолько глубоки, что у ребенка возникает твердое желание, пронесенное через всю жизнь, - защищать ПОЭТА от всех: *С тех пор, да, с тех пор, как Пушкина на моих глазах на картине Наумова – убили, ежедневно, ежесекундно, непрерывно убивали всё мое младенчество, детство, юность, – я поделила мир на поэта – и всех и выбрала – поэта, в подзащитные выбрала поэта: защищать – поэта – от всех, как бы эти все ни одевались и ни назывались* [5, с. 45].

Личностными ассоциациями ребенка, ощущающего себя активным участником описываемых в произведениях событий, можно объяснить и другую особенность перцептивной деятельности детей старшего дошкольного возраста

– в процессе восприятия они могут дополнять авторский текст совершенно неожиданными деталями, понятными только им. Личный опыт ребенка проецируется на художественное произведение, что влечет за собой включенность читателя в текст. Яркий пример тому – воспоминание о фрагменте из романа «Евгений Онегин» – «Зима. Крестьянин, торжествуя...»: «*«Зима, крестьянин торжествуя» ... я средне-любила, любила (раз стихи!), но по-домашнему, как Августу Ивановну, когда не грозитя уехать в Ригу. Слишком уж все было похоже. «В тулупе, в красном кушачке» – это Андрюша, а «крестьянин торжествуя» – это дворник, а дровни – это дрова, а мать – наша мать, когда мы, поджидая няню на прогулку к Памятник-Пушкину, едим снег или лижем лед. Еще стихи возбуждали зависть, потому что мы во дворе никогда не играли – только им проходили – потому что вдруг у андреевских детей (семьи, снимавшей флигель) окажется скаратина? И жучку в салазки не садили, а салазки – были, синие, бархатные, с темно-золотыми гвоздями (глазами)» [5, с. 70].*

Сущность восприятия произведений искусства в целом и художественной литературы в частности трактуется современными исследователями как творческий процесс **создания и воссоздания художественного образа**, как **диалог художника с окружающим миром и воображаемым адресатом**, а читателя (слушателя, зрителя) – с автором произведения (Р. Арнхейм, М.М. Бахтин, В.П. Белянин, Н.Н. Бердяев, Л.С. Выготский, Х.-Г. Гадамер, М.С. Каган, Ю.М. Лотман и другие). Автор произведения воплощает в нем свое видение мира, а читатель субъективно воспринимает художественный текст в соответствии со своим жизненным, эмоциональным, эстетическим и читательским опытом, культурным уровнем, личной восприимчивостью и взглядами, размышляет над поставленными проблемами, эмоционально откликаясь на его содержание и форму. Данная особенность текста позволяет исследователям утверждать, что любой художественный текст принципиально не полон и предопределяет возможность самых широких его **интерпретаций**, поскольку помимо самого текста содержит *подтекст* или целую систему подтекстов [1, с. 227].

Восприятие Мариной Цветаевой стихотворения А.С. Пушкина «К няне» – детская, наивная интерпретация отдельных образов стихотворения: «*Подруга дней моих суровых – Голубка дряхлая моя!*» Дряхлая голубка – значит, очень пушистая, пышная, почти меховая голубка, почти муфта – голубка, вроде маминой котиковой муфты, которая была бы голубою, и так Пушкин называл свою няню, потому что ее любил... Но любимое во всем стихотворении было «*Горюешь будто на часах*», причем «на часах», конечно, не вызывало во мне образа часового, которого я никогда не видела, а именно часов, которые всегда видела, везде видела...» [5, с. 80]. В то же время интерпретация этого стихотворения – яркое свидетельство ее со-действия и со-переживания, которое порождено эмоциональной отзывчивостью, со-страданием поэту, одинокому и тоскующему без родной души: «*Кого я жалела? – Не няню. Пушкина. Его тоска по няне превращалась в тоску по нему, тоскующему. И потом, все-таки, няня*

сидит, вяжет, мы ее видим, а он – что? А он – где? «Одна в глуши лесов сосновых – Давно, давно ты ждешь меня». Она – одна, а его совсем нет!» [5, с. 80].

Итак, можно сказать, что в дошкольном детстве музыкальные, живописные и – особенно – словесные образы воспринимаются ребенком в единстве содержания и художественной формы, они способны оказать огромное влияние на его мировосприятие. Художественный язык произведения эстетически воздействует на ребенка, вызывая эмоциональный отклик. В то же время, конкретно-образный характер мышления дошкольника обуславливает то, что при восприятии он опирается на конкретные предметы, действия, состояния, по-своему интерпретируя художественный текст. Перечисленные качества восприятия, проявляемые детьми старшего дошкольного возраста при ознакомлении с произведениями искусства, обусловлены, конечно, небольшим жизненным и художественным опытом детей, недостаточным развитием словаря, ограничивающим возможность выразить свои яркие впечатления о прочитанном (услышанном), охарактеризовать образную систему произведения и особенности его художественной формы, найти адекватные изобразительно-выразительные средства языка для высказывания своего отношения к тексту.

Список источников и литературы

1. Белянин В. П. Психологическое литературоведение. Текст как отражение внутреннего мира автора и читателя: Монография. – Москва : Генезис, 2006. – 320 с.
2. Берхин Н. Б. Роль сопереживания в восприятии и создании художественных произведений // Вопросы психологии. – 1988. – № 4. – С.155–160.
3. Выготский Л. С. Психология искусства. – 2-е изд., испр. и доп. – Москва : Искусство, 1968. – 576 с.
4. Маранцман В. Г. Возрастные и индивидуально-типологические различия в читательском восприятии // Психологические проблемы чтения: Сб. научн. трудов / Ленинградский институт культуры. – Ленинград : Ленинградский институт культуры, 1981. – Т. 62. – С. 143–153.
5. Цветаева М. И. Автобиографическая проза. Дневниковые записи. Воспоминания о современниках. Эссе. Письма. – Екатеринбург : У-Фактория, 2005. – 768 с.

Н. И. Захарова,
зам. директора МБОУ «Средняя школа
№ 25 им. Героя Советского Союза
генерал-лейтенанта Д. М. Карбышева с кадетскими классами»,
пгт. Свободный, Свердловская обл.,
e-mail: zaharova555@bk.ru

Формирование читательской грамотности средствами проектной деятельности при работе с одарёнными детьми

Аннотация. В статье описан опыт работы образовательной организации по комплексному формированию читательской грамотности обучающихся. В статье показаны конкретные примеры читательских практик, при описании которых утверждается мысль, что чтение – один из источников мышления, умственного развития, духовно-нравственного воспитания.

Ключевые слова: чтение, мышление, умственное развитие, духовно-нравственное воспитание.

Сегодня современные дети настолько глубоко проникли в виртуальное пространство, что мы, «поколение отцов», вынуждены не отставать от наших детей и в то же время «держат руку на пульсе», чтобы идти рядом с ними и направлять их в нужное русло.

Но такая позиция взрослых вызывает у детей стремление идти во всём наперекор старшим. Как же всё-таки сделать так, чтобы и ситуацией владеть, и помочь, и не навредить? В то же время нужно формировать и развивать у современного ребёнка интеллектуальные способности, функциональную грамотность, пытаться заинтересовать его чтением книг, учить накапливать читательский опыт общения с книгой, развивать исследовательские способности, формировать творческого и думающего читателя. Кроме того, с целью формирования функционально грамотной личности необходимо учить детей умению работать с текстом через технологию смыслового чтения, ставить цели и строить перспективные планы при работе с книгой, сотрудничать с педагогами и сверстниками, получая новые знания.

Выбор был сделан давно. Наша школа 20 лет является членом Русской Ассоциации Чтения (далее РАЧ), занимается продвижением чтения. С 2016 года под чутким руководством Булавиной Татьяны Алексеевны школа стала членом Уральского регионального отделения РАЧ (далее УРО РАЧ), которое реализует проект «Урал – территория чтения». Без ложной скромности можно сказать, что в этом направлении сделано немало: книга года «Выбирают дети», долгосрочные проекты, акции, форумы, семинары, конкурсы, сборы лидеров чтения, недели грамотности, встреча с писателями, мастер-классы, деловые игры, олимпиады, конференции, литературные балы, тренинги, поездки, доклады, статьи, мониторинги и т.д.

За эти годы мы пришли к выводу, что одной из самых эффективных форм при работе с книгой является проектная деятельность.

Были разработаны основные направления деятельности:

- формирование духовно-нравственной культуры через книгу;

- обучение работе с текстом;
- формирование интеллектуальных способностей и функциональной грамотности посредством чтения книг;
- повышение методического мастерства всех учителей-предметников в области методики смыслового чтения при работе с разными видами текстов.

На протяжении нескольких лет были реализованы долгосрочные проекты:

- В доме моём память жива...
- Открытая книга.
- Экспозиция книги Расула Гамзатова: о войне, о любви, о матери, о мужчинах (в технике скрапбукинг).
- «Всему начало здесь... или по следам страниц произведений Н. А. Некрасова».
- Дневник читателя-исследователя по книге С. Лавровой «Путешествие по уральскому рельефу художественного текста книги С. Лавровой “Потешные прогулки по Уралу”».
- «Культурное наследие», «Уроки истории, доброты и нравственности», «Самое важное... Историческое наследие Н.М. Карамзина, культурное наследие Д.С. Лихачёва, В.И. Даля, А.И. Солженицына» (и другие проекты)

Проект «Культурное наследие Д. С. Лихачёва» для нашей школы имел особую значимость. Все сказанное Д. С. Лихачевым актуально и будет востребовано всегда: «Человек должен жить в сфере добра. Эта сфера добра в значительной степени создается им самим. Она создается из его добрых дел, добрых чувств, добрых воздействий на окружающую среду, памяти на добро» (Д.С. Лихачёв). Пятьдесят девять эссе и письма Д. С. Лихачёва стали основой серьезного разговора на классных часах и занятий внеурочной деятельности. Беседы о смысле жизни молодежи, воспитании и образовании, о роли книг в жизни человека, о злободневных вопросах, интересующих подрастающее поколение, невольно заставили ребят ощутить причастность к тому, что происходит в жизни, в современном мире.

Для нас ценностным результатом стало то, что ребята приобщились к духовной культуре, научились работать с разными видами текстовой информации и отстаивать свою точку зрения. Но самое главное – с помощью стратегического подхода они учатся до чтения:

- определять и формировать цель чтения;
 - учиться высказывать своё предположение;
 - находить ответы на вопросы в тексте;
 - слушать и понимать речь других;
- во время чтения:
- эмоционально «проживать» текст;
 - понимать эмоции других людей, сочувствовать, сопереживать;
 - высказывать свое отношение к различным проблемам;
 - находить ответы на вопросы в тексте;
 - делать выводы в результате совместной работы с текстом;

после чтения:

- понимать эмоции других людей, сочувствовать, сопереживать;
- высказывать своё отношение;
- учиться работать в паре, группе, выполнять различные роли;
- в «чтении-диалоге» вырабатывать критерии оценки и определять степень успешности своей работы и работы других.

В процессе реализации проекта мы пришли к выводу, что книга обладает огромным потенциалом для духовно-нравственного воспитания школьников, что никакие события истории, пространство и время не в состоянии уничтожить читательскую мысль, закреплённую в сотнях, тысячах, миллионах книг. Изучение книг, статей, писем и воспоминаний Дмитрия Сергеевича Лихачёва помогает школьникам становиться добрее, умнее и жить по тем высоким духовно-нравственным меркам, которые оставил нам этот учёный. Да и Чтение – один из источников мышления, умственного развития, духовно-нравственного воспитания.

В 2022 году, в Год педагога и наставника, у нас в школе «родился» ещё один долгосрочный проект – «Лестница успеха» для учеников 5-8 классов. Опишем его.

Место рождения: Городской округ ЗАТО Свободный, МБОУ «СШ № 25»

Дата рождения: май 2022 года

Участники: одарённые обучающиеся 5-8 классов (наставляемые), куратор-наставник проекта, Совет молодых педагогов (наставники), педагог-психолог, библиотекарь, заместитель директора.

Замысел и содержание: Совет молодых педагогов (далее Совет) – наставники одарённых детей. Их задача – формировать интеллектуальные способности и функциональную грамотность обучающихся при работе с одарёнными детьми средствами проектной деятельности и путем чтения книг.

На первом этапе молодые педагоги решили составить «портрет» наших пятиклассников:

1. Дети «с кнопкой на пальце»: на переменах не отрываются от своих гаджетов.
2. Общаются между собой по телефону в социальных сетях, хотя находятся рядом. Странно, но это факт!
3. Уверены в собственной исключительности.
4. Многие хорошо учатся, но конкурсы, олимпиады, книги их не всегда интересуют.
5. Любят общаться друг с другом, но только если им это интересно.
6. Не терпят, когда им навязывают готовый ответ.
7. На уроках им нравится работать в группах и парах, но задания должны быть непростыми и интересными.
8. Любая работа для них должна быть в радость.
9. Очень хотят признания.
10. Хорошо воспринимают наглядную краткую информацию.
11. Много знают, иногда умеют свои знания применять в жизни, т. е. задатки функциональной грамотности присутствуют.

12. Поколение мейнстрима.

13. В основной массе они креативны и мотивированы на учёбу.

Итак, «портрет» пятиклассника был готов! Только молодые педагоги пока не понимали, как использовать его в работе. Совету пришлось ответить на непростые для учителей вопросы: «С чего начать? Как работать с такими детьми? Как сделать так, чтобы этим современным и высокомотивированным детям с нами было интересно? Как использовать полученный “портрет” наших пятиклассников?»

Опыт реализации:

Молодые педагоги под руководством куратора определили цель и задачи проекта.

Цель проекта: создать условия для развития одарённых детей (внимание, память, логическое мышление, креативность, функциональная грамотность) через продвижение чтения.

Задачи:

1. Разработать нормативно-правовые документы.
2. Провести тестирование обучающихся 5-х классов по методике «ГИТ».
3. Провести родительское собрание для родителей, чьи дети показали высокий и повышенный уровень по результатам диагностики.
4. Разделить детей на группы и определить каждой группе наставника из числа Совета.
5. Разработать серию интеллектуальных игр на основе художественных произведений для развития памяти, внимания, логики, сплочённости и формирования функциональной грамотности.
6. В течение года проводить один раз в месяц интеллектуальные игры.
7. Привлекать детей к участию в программах Фонда поддержки талантливых детей и молодежи «Золотое сечение».
8. Заключить договор о сетевом взаимодействии с учреждениями дополнительного образования городского округа ЗАТО Свободный.
9. Привлекать обучающихся с повышенной учебной мотивацией к мероприятиям в рамках школьных предметных недель.
10. Популяризировать продвижение чтения.
11. Разработать и провести мониторинг достижений обучающихся.

После диагностики образовалась группа из 57 учеников. На родительском собрании индивидуально каждому родителю предоставили результаты диагностики обучающихся и презентовали наш долгосрочный проект, причем акцентировали внимание, что дети со средним, низким и очень низким уровнем также могут принять участие в проекте, но по их желанию. Также на собрании рассказали родителям о возможностях интеллектуального проекта.

На втором этапе проекта, основываясь на результаты диагностики, мы с коллегами разделили 57 детей на пять групп, и каждый из членов Совета стал наставником группы обучающихся. Были составлены планы и определены индивидуальные маршруты развития обучающихся.

На Совете молодых педагогов было принято решение, что каждая интеллектуальная игра должна соответствовать следующим критериям (требованиям):

1. Соответствие выбранной теме.
2. Креативность и направленность на развитие интеллектуальных способностей детей и продвижения чтения.
3. Все этапы игры должны быть интересными и мотивационными.
4. На каждой игре должны быть задания с дивергентным мышлением.
5. Каждая игра должна заканчиваться небольшим анкетированием детей (рефлексией).
6. Проводиться в субботу не более 2–3 часов.
7. Анализироваться наставниками для устранения недостатков и принятия управленческих решений.

Итак, в 2022–2023 учебном году были проведены игры:

Тема игры	Развитие интеллектуальной деятельности видов	Книги
«Академия Умной Вороны»	Развитие памяти и внимания	Тексты из произведений С. Лавровой
«Новогодний научный серпантин»	Развитие внимания, памяти, креативности, логического мышления, функциональной грамотности и сплочённости	Сказки
«Почти Хогвартс: омут развития памяти»	Креативность, развитие памяти	Гарри Поттер и философский камень
«Приключения Алисы в стране чудес или погоня за логическим мышлением и функциональной грамотностью»	Функциональная грамотность	«Алиса в стране чудес»
«Креативное космическое путешествие»	Функциональная грамотность, задания с дивергентным мышлением	«Робинзон Крузо» «Тимур и его команда»

По итогам проведённых игр прошло анкетирование.

Результаты итогового анкетирования нас приятно удивили:

№	Критерий оценивания	
1.	Я был активным участником игры	57
2.	Я активно работал в группе	43
3.	Мои знания помогли группе заработать баллы	31
4.	Мне понравилась эти игры	57
5.	Я хочу прочитать предложенные книги	47
6.	Я умею решать сложные задания	34
7.	Я хочу участвовать в следующей игре	55
8.	Я хочу поставить организаторам игры отметку	«5» - 53

		«4» - 4 «3» - 0
9.	Твои пожелания организаторам игры:	1. «Проводить чаще такие мероприятия». 2. «Пригласить родителей, чтобы они с нами поиграли». 3. «Устал, но доволен!» 4. «Сделайте сложное задания» 5. «Читать – это здорово!» 6. «Я теперь знаю, как надо работать с текстом! Ура!» 7. «Почему на уроках не так интересно, как здесь?» 8. «Когда будет следующая игра?» и т.д.

На протяжении всего учебного года молодым педагогам оказывалась методическая поддержка:

1. Методические рекомендации для учителя «Учимся успешному чтению». Рекомендательный список: «Это стоит почитать».
2. Набор карт с описанием приёмов работы с текстом.
3. Набор «мотиваторов» (коллекция цитат и плакатов в поддержку чтения).
4. Рекомендательный список книг для участников проекта.
5. Рекомендательный список книг для родителей обучающихся участников проекта.
6. Дидактический комплекс онлайн тестирования уровня читательской компетентности и минимум предметных знаний для 5–9 классов.
7. Внеурочная деятельность «Успешное чтение».
8. Ресурсное обеспечение: программа повышения квалификации.
9. Мониторинг развития одарённых детей.
10. Индивидуальные консультации.

Награждение победителей и призёров проекта «Лестница успеха» проходит по номинациям:

- Суперзнаток (за личные достижения).
- Группа-победитель (наставляемые) проекта «Лестница успеха» (награждаются образовательной поездкой в рамках «Образовательного туризма»).
- Лучший наставник группы наставляемых.
- Поездка самых активных читателей на сборы лидеров чтения в оздоровительный лагерь «Лесная сказка» в городе Верхняя Салда.

Перспективность развития. Проект рассчитан на 4 года – с 5 по 8 класс.

Примечание: Всему начало здесь ... в детстве!

Информация к размышлению: Поколение «Ок-Соогле» не потеряно. Дети сами тянутся к знаниям – стоит только вовремя заметить, подхватить и поддержать в них эту потребность.

Совет родителям: «Иногда сами становитесь детьми, чтобы помочь развиваться своему ребёнку!».

А наши молодые педагоги сделали вывод, что «от идеи до мастерства – один шаг!...». И это им было легко доказать, так как по итогам проекта они отметили:

1. Проходя путь от наставляемого до наставника, мы научились очень многим «педагогическим премудростям» в своей профессии.

2. Наши идеи по созданию интеллектуального проекта через книгу реализуются. Это здорово!

3. А ещё мы, как молодые специалисты, научились работать с книгой в команде со своим педагогическим коллективом и этому учим, как наставники, своих детей.

4. Наш проект успешно живёт и, надеемся, будет успешно жить дальше.

5. Конечно, на данный момент мы не скажем, что являемся мастерами своего дела, мы пока только учимся, но, надеемся, что идем по правильному пути. Размышляя об этом, мы для себя определили, что в профессии учителя вопрос о мастере своего дела стоит острее, чем кажется. Ведь учитель имеет дело не с бумагами и даже не с механизмами, а с живыми маленькими людьми. В наших руках будущее. Общение учителя и ученика – это таинство, которым владеет мастер, в результате которого ребенок, конечно же, познаёт мир, но главное – получает необычайный заряд, способствующий дальнейшему развитию.

Н. А. Милашевич,
учитель русского языка и литературы
МАОУ гимназия 9, г. Екатеринбург,
e-mail: n-milashevich@yandex.ru

Освоение режиссерских практик XX века как способ проникновения в драматургический текст

Аннотация. В статье будет описано занятие, проведенное на Выездной гуманитарной школе 25.09.2023 г. Такую школу МАОУ гимназия 9 проводит второй год, с 2022, для чего организуется двухдневный выезд учащихся гуманитарных классов гимназии. Цель выезда – приобщить школьников к современным образовательным практикам, расширить пространство для воспитания компетентного читателя, показать учащимся, что умение воспринимать и интерпретировать текст – одна из ключевых компетенций современного человека.

Ключевые слова: гуманитарный класс, современные образовательные практики, читательская грамотность, компетентный читатель, интерпретация

Тема Выездной школы-2023 – «Театр», приурочена она к 200-летию со дня рождения А. Н. Островского. В сентябре 2023 с 10 гуманитарным классом мы посетили спектакль Сахалинского Чехов-центра «Гроза», он давался в рамках фестиваля «Реальный театр». Режиссер Александр Созонов поставил яркий и очень необычный спектакль, перенес время действия в 2159 год и наполнив постановку символическими образами, старинными и современными песнями, необычными перформансами. После посещения спектакля ребята написали на него рецензии, из которых можно узнать, что дети многое поняли и поэтому интересно интерпретировали постановку. Кроме того, из детских рецензий стало ясно, что существует объективный запрос на информацию о развитии современного театра, о различных театральных школах, о выдающихся режиссерах и их практиках. Без этих знаний прочтение современных постановок затруднено, не всегда понятна задача трансформации режиссером исходного текста.

Для занятий была выбрана одна из лучших комедий А. Н. Островского «На всякого мудреца довольно простоты». Предварительно в классе было проведено два урока по пьесе, на которых была разобрана система образов комедии, характер конфликта, комические приемы – словом, максимально полно проанализирован текст пьесы. На выездном занятии работа была продолжена, но уже в ином ключе.

Тема занятия: Русские режиссерские школы двадцатого века. Приемы великих режиссеров как способ интерпретации классики.

Цели занятия:

Образовательные: сообщение сведений о четырех великих русских режиссерах 20 века: К. Станиславском, В. Мейерхольде, Е. Вахтангове и А. Таирове, их судьбе и особенностях «режиссерского почерка», излюбленных приемах и видении задач театра;

Развивающие: развитие интереса к литературе, развитие творческих способностей, воображения обучающихся; формирование навыков

исследовательской деятельности, умения самостоятельно работать с информацией, расширение кругозора, эрудиции, мотивации;

Воспитательные: воспитание личной ответственности за выполнение задания, воспитание уважения к культурным традициям, истории, литературе, воспитание культуры речи.

Задачи:

- Способствовать развитию умения учащихся обобщать полученные знания, проводить анализ, синтез, сравнения, делать необходимые выводы;
- Обеспечить ситуации, способствующие развитию умений анализировать и различать особенности различных театральных школ;
- Способствовать развитию умений творческого подхода к решению практических задач;
- Обеспечить условия для воспитания положительного интереса к литературе;
- Обеспечить высокую творческую активность при выполнении заданий;
- Способствовать овладению необходимыми навыками самостоятельной учебной деятельности.

Время проведения: 2 астрономических часа

Ход занятия.

1-я учебная ситуация.

Слово учителя, предлагающего ученикам вспомнить посещение спектакля Сахалинского театра.

Проблемный вопрос: «Гроза» А. Солонова – это способ взрослого читателя понять важное в тексте А. Островского или попытка оттолкнуться от него и выстроить собственный текст? Для этого необходимо вспомнить, что вы писали в собственных рецензиях.

Учитель выслушивает ответы, выводит на доску фрагменты нескольких наиболее удачных рецензий.

Зачем режиссеру понадобились настолько необычные приемы, что именно нам, современным читателям и зрителям, дает такое понимание пьесы?

Предполагаемые результаты: В XXI веке исчерпаны ресурсы для простого перенесения на сцену классических текстов. Зритель просто не пойдет в театр, чтобы увидеть пьесу, содержание которой ему, скорее всего, хорошо знакомо или же, как ему кажется, оторвано от современной жизни. Поэтому современные режиссеры прибегают к различным приемам актуализации известного текста, и, если режиссер талантлив, он не будет разрушать исходную пьесу, а позволит проявиться наиболее важным, с его точки зрения, проблемам. Он поможет зрителю посмотреть на уже известное произведение под другим углом, таким образом, обогатит читательский и зрительский опыт человека.

2-я учебная ситуация

Слово учителя: Сегодня вы сами попробуете выступить в роли компетентных читателей – режиссеров и актеров. Вы будете работать с пьесой А. Н. Островского «На всякого мудреца довольно простоты», которую мы обсуждали в классе на предыдущих уроках. Но каждый современный режиссер знаком с

работами своих предшественников, понимает, как развивался русский театр в XX веке, и вы сегодня будете приобщаться к этим фундаментальным открытиям.

Учащимся предлагается ознакомиться с презентациями, в которых представлены четыре школы великих русских режиссеров: К. Станиславского, В. Мейерхольда, Е. Вахтангова и А. Таирова. Коротко рассказывается о биографии каждого, о театрах, в которых они служили, об особенностях режиссерского почерка каждого.

Рассказ подкрепляется короткими видеофрагментами, на 2-4 минуты, которые дают представление о каждой режиссерской школе. Это видео, снятые еще в первой половине 20 века: Станиславский на репетиции объясняет актерам, как нужно играть сцену, вахтанговцы играют в главном спектакле своего театра – «Принцессе Турандот», актеры театра Мейерхольда делают упражнения по биомеханике, Алиса Коонен и другие актеры играют в спектакле Таирова «Любовь под вязами». Часть видео – это немые фильмы, но нам важно уловить движения актеров, посмотреть на то, как выстроены мизансцены, какие подобраны костюмы.

Задача для учащихся – зафиксировать в тетрадях особенности каждого режиссерского метода и мысленно «примерить» на себя каждую из школ.

Результат этого этапа – записи в тетрадях, выслушивание выступлений учащихся.

3-я учебная ситуация

Учащиеся разбиваются на 4 команды, им выдаются распечатки с дополнительной информацией о каждом режиссере. 1-2 человека из команды читают, выделяют важное на этих листах, остальная команда обсуждает, какой эпизод из «Мудреца» стоит взять в работу.

После этого команда репетирует сцену, стремясь показать специфику «своего» театра. Режиссер готовит объяснение, какой эпизод был выбран и почему. Учитель активно включается в работу, помогает разобраться в специфике каждой школы.

Предполагаемые результаты: Ожидается, что «мхатовцы» выберут психологический эпизод, который поможет понять мотивы поведения Егора Глумова, например, диалог Глумова и Городулина во втором действии – именно здесь хорошо видно излюбленный прием психологического театра Станиславского, работу лицом к лицу. «Вахтанговцы» могут взять эпизод разоблачения Глумова из 5 действия, в котором можно соединить психологизм и театральность. Таировцам хорошо подойдут два эпизода: объяснение Глумова в любви Мамаевой и разговор с Турусиной о Машеньке, здесь уместны будут элементы хореографии, а «мейерхольдовцы» могут взять двух Глумовых: одного наедине с дневником, другого – работающего на публику и показать разную пластику этого человека. Важно, чтобы режиссер смог объяснить выбор отрывка и свои решения.

4-я учебная ситуация

Обсуждение получившегося, рефлексия. Важно обеспечить уважительный тон при обсуждении, но в то же время обсудить то, что не получилось.

Режиссеры получают призы – мотивационные открытки о чтении (приготовлено заранее 4 приза, по количеству команд), а лучший режиссер получает книгу.

Характеристика планируемых результатов

Предметные:

- учащиеся должны осознать пьесу Островского «На всякого мудреца довольно простоты» как коммуникативный акт, приглашение к со-творчеству автора и читателя;
- обосновывать выбор эпизодов для анализа, приводя в качестве аргумента проблематику пьесы, трактовку характера главного героя; оценивать их художественную выразительность с точки зрения новизны, эмоциональной и смысловой наполненности, эстетической значимости;
- предлагать свои собственные обоснованные интерпретации литературного произведения.

Метапредметные: представлять результаты своей деятельности в различных формах; ориентироваться в большом объеме информации, верифицировать ее, выделять главное и второстепенное, классифицировать и систематизировать; использовать междисциплинарные связи для решения различных учебных задач.

Личностные: готовность к самостоятельной и творческой деятельности; развитие здорового критического мышления; способность к саморазвитию и самовоспитанию; научиться работать в коллективе, быть готовыми к сотрудничеству с другими людьми и развить умение вести диалог.

Ниже приведены характеристики высшего уровня читательской грамотности, и наша работа, на мой взгляд, дает возможность приблизиться к такому уровню:

- понимать, сопоставлять, сравнивать объёмные, составные тексты;
- обрабатывать имплицитную, скрытую информацию, необходимую для решения задачи;
- логически выстраивать элементы информации, которые сообщаются не в нужном порядке;
- критически оценивать противоречивую ситуацию и делать обобщенные выводы;
- самостоятельно строить абстрактные понятия, привлекая фоновые знания;
- выдвигать гипотезы на основе специальных знаний, изложенных в тексте;
- анализировать явные и скрытые цели и намерения автора.

Словообразование как средство выразительности речи в поэтических текстах: Методическая разработка урока из программы внеурочной деятельности по литературе для 5 класса «Как хорошо уметь читать»

Аннотация. В статье представлена методическая разработка интегрированного урока из программы внеурочной деятельности для 5 класса, в ходе которого обучающиеся смогут познакомиться с навыками словообразовательного анализа на примере стихотворений современных поэтов, а также узнать о потенциале художественной выразительности словообразовательных элементов.

Ключевые слова: словообразование, читательская деятельность, языковая игра, окказионализм, М. Яснов, П. Синявский, А. Усачев, Р. Муха.

Раздел «Словообразование. Культура речи. Орфография» изучается в программе 6 класса по русскому языку и включает в себя следующие темы:

- 1) Формообразующие и словообразующие морфемы;
- 2) Производящая основа;
- 3) Основные способы образования слов в русском языке (приставочный, суффиксальный, приставочно-суффиксальный, бессуффиксный, сложение, переход из одной части речи в другую);
- 4) Морфемный и словообразовательный анализ слов;
- 5) Правописание сложных и сложносокращённых слов;
- 6) Нормы правописания корня -кас- – -кос- с чередованием а // о;
- 7) Нормы правописания гласных в приставках пре- и при-.

Однако положить начало изучению словообразования можно уже в 5 классе. Одна из интереснейших тем этого раздела русского языка – способы образования слов. Для её изучения могут быть использованы не только упражнения учебника и дидактические материалы по русскому языку, но и поэтические тексты, в которых способы образования слов становятся средством художественной выразительности, основой для создания индивидуально-авторских неологизмов. Окказионализмы вводят в тексты современных детских поэтов языковую игру, добрый юмор, создают имитацию детской разговорной речи и детского сознания. Поэтому урок, на котором будут изучаться обозначенные языковые явления, станет одновременно уроком по русскому языку, родному русскому языку и литературе.

Цель урока: в процессе активной читательской и творческой деятельности на примере поэтических текстов современных детских поэтов показать обучающимся 5 класса, что словообразование может быть интереснейшим средством выразительности речи или языковой игры, основой для создания окказионализмов.

Достижение этой цели требует решения следующих задач:

- 1) раскрыть через поэтические тексты современных детских поэтов потенциал слова на словообразовательном уровне;
- 2) увидеть в нем средство для создания яркого эмоционального художественного образа, средство выражения авторской позиции;
- 3) углубить и расширить начальные языковые и литературоведческие знания, полученные на уроках русского языка и литературы;
- 4) развить через языковую игру навыки словотворчества на основе изученных способов словообразования;
- 5) вызвать положительные эмоции, развить воображение, мышление как основные сферы читательского восприятия;
- 6) осознать важности русского языка как средства коммуникации и самовыражения.

Поэтические тексты для работы на уроке:

- 1) М. Яснов «Мы с дедушкой», «Случай на железной дороге»;
- 2) П. Синявский «Котлетный сон»;
- 3) А. Усачев «Глинчики»;
- 4) Р. Муха «Простуженная песенка слонёнка».

Занятие по данной теме рассчитано на 2 урока.

В методике проведения занятий будут использоваться приёмы технологий проблемного обучения, развития критического мышления через чтение и письмо, смыслового чтения, игровые (языковые игры), направленные на развитие у обучающихся интереса к чтению, на понимание ими природы художественного слова, на формирование и развитие навыков смыслового чтения.

Характеристика планируемых предметных, метапредметных и личностных результатов

Предметные результаты:

- 1) участвовать в диалоге на лингвистические темы (в рамках изученного);
- 2) оперировать основными понятиями раздела русского языка «Словообразование» (морфема, способы словообразования, производная и производящая основы);
- 3) осваивать в ходе урока новые понятия, связанные с разделом «Словообразование» и использовать их в своей речи;
- 4) Определять способы словообразования (приставочный, суффиксальный, приставочно-суффиксальный, бессуффиксный, сложение, переход из одной части речи в другую);
- 5) проводить морфемный и словообразовательный анализ слов;
- 6) применять знания по морфемике и словообразованию при выполнении языкового анализа различных видов текстов.

Личностные результаты:

- 1) развитие интереса обучающихся к русскому языку, к поэтическому слову, словотворчеству;
- 2) осознание важности русского языка как средства коммуникации и самовыражения;

3) мотивация к чтению произведений современных детских писателей и поэтов.

Регулятивные:

1) умение вести учебную деятельность в тесном сотрудничестве с одноклассниками и педагогом;

2) правильно распределять время на выполнение заданий.

Познавательные:

1) использовать различные виды чтения при работе с текстом (поисковое, просмотровое, ознакомительное, изучающее), а также для оценки текста с точки зрения содержащейся в нём информации с целью решения учебных задач;

2) выбирать информацию, представленную в поэтических текстах, в иллюстрациях, анализировать, интерпретировать и обобщать её; видеть в ней как эстетический смысл, так и материал для исследования;

3) переносить знания из одного предмета в другой (например, из биологии);

4) умение работать с разными единицами языка, выявлять и характеризовать существенные признаки языковых единиц, языковых явлений и процессов;

5) выявлять причинно-следственные связи при изучении языковых процессов;

6) отвечать на вопросы, подготовленные учителем и направленные на работу с языковыми средствами и на осмысление прочитанного.

Коммуникативные:

1) воспринимать и формулировать суждения, выражать эмоции в соответствии с условиями и целями общения;

2) выстраивать диалог и продуктивное общение;

3) умение формулировать свою точку зрения и адекватно выражать её в ходе взаимодействия с одноклассниками и учителем в устной монологической речи и в письменных текстах.

Ход урока

Чтобы ввести понятие «окказионализм», узнать его особенности, роль в тексте, поработаем с заданием к первому поэтическому тексту.

Задание №1. Прочитайте выразительно стихотворение Михаила Яснова «Мы с дедушкой».

Сначала я обсупился,
А дедушка –
Насупился.

Потом я обтворожился,
А дедушка –
Встревожился.

А после я обчаялся,
А дедушка –
Отчаялся...

Тут мы под кран наведались

И с тряпкою набегались.
На самом деле, здорово
Мы с дедом
Наобедались!

Ответьте на вопросы к нему:

1. Какие «необычные», «непривычные» слова вы слышали и увидели в этом стихотворении? От каких слов они образованы? Можно ли найти эти слова в толковых словарях?

Необычные слова в стихотворении: «обсупился» (от существительного «суп»), «обтворожился» (от существительного «творог»), «обчаялся» (от существительного «чай»). Эти слова созданы по существующей в языке глагольной модели: от существительных с помощью одновременного добавления к исходным существительным приставки (об-), суффикса (-и) и постфикса (-ся). Найти их в словаре нельзя, так как они авторские, их придумал поэт Михаил Яснов. Такие слова называются окказионализмы.

2. Какая морфема, стоящая перед корнем, объединяет придуманные М. Ясновым слова? Прочитайте значения приставки «об», выберите то, которое соотносится со словами, созданными поэтом.

Приставка об- используется при образовании глаголов и обозначает:

1) направленность действия, движения по окружности вокруг предмета, распространение действия на всю поверхность предмета, на все его стороны (облететь);

2) направленность движения мимо предмета, обход его стороной (обойти, объехать);

3) произведение действия до нужного предела (обыскать);

4) доведение действия до излишнего предела (обкормить);

Придуманные М. Ясновым слова объединяет такая морфема как приставка об-. Она используется во втором значении: пронести мимо рта, запачкаться чем-либо (например, супом, чаем, творогом).

3. Какие привычные слова рифмуются со словами, придуманными Михаилом Ясновым? Выпишите их парами. Кого и как характеризуют привычные слова, а кого характеризуют слова, придуманные поэтом? Какие чувства, эмоции они у вас вызывают?

Пары, которые должен найти ученик в поэтическом тексте и выписать: обсупился – насупился, обтворожился – встревожился, обчаялся – отчаялся...

Авторские неологизмы характеризуют внука: возможно, он маленький и плохо держит в руках ложку, пока у него плохо получается есть самостоятельно, поэтому он проносит еду мимо рта, пачкая все вокруг. А может быть, дело даже не в возрасте, а в неаккуратности внука за столом. Но судя по тексту стихотворения обед ему доставляет удовольствие и веселье.

Привычные же слова, значения которых отыщется в толковых словарях, являются средством характеристики дедушки: насупился, встревожился,

отчаялся. Если мы поработаем с лексическим значением глаголов, то увидим, что дедушке не так весело, как внуку: он хмурит брови, принимает суровый вид, беспокоится, тревожится за внука и теряет всякую надежду на то, что внук будет кушать аккуратнее и не проносить ложку мимо рта.

Судя по всему, настроения внука и дедушки до последней строфы противоположны, хотя глаголы «наведались», «набегались», «наобедались» объединяют и примиряют героев, превращая скучный обед в забавную историю, вводят в стихотворение добрый юмор, превращают обед в весёлое занятие.

Работая над заданием, мы убедились, что окказионализмы не только являются средством выразительности речи, но и яркой характеристикой героев, средством выражения авторского отношения к ситуации, к героям, к жизни.

Они создают языковую игру, вводят в текст юмор, экспрессию.

4. Попробуйте создать свои окказионализмы так, чтобы предложенные слова стали корнем. Например: сок – проСОЧиться, заСОЧиться.

Каша – заКАШляться, проКАШляться, обКАШляться

Мука – за МУЧиться, проМУЧиться, изМУЧиться

Задания 2-5 ориентированы на работу с суффиксальным способом образования слов.

Задание №2. Вставьте в рифму пропущенное слово в четверостишии Петра Синявского «Котлетный сон».

Коту прекрасно спится,

Коту котлета снится.

А рядом спят котята,

Им снятся

Задание к поэтическому тексту:

1. По аналогии с каким словом образовано слово «котлетята»? Какой суффикс для его образования использовал поэт? Какое значение в русском языке этот суффикс имеет?

Пропущенное слово в стихотворении П. Синявского – «котлетята». Для его образования используется суффикс -ят- (от «котлета») по аналогии со словом «котята». Этот суффикс в русском языке имеет для имён существительных множественного числа мужского рода уменьшительно-ласкательное значение, если в единственном числе у них суффикс -онок.

2. Докажите, что суффикс -ят- помогает образовывать название детёнышей животных во мн.ч.?

Ребята с этим заданием справятся легко, потому что с этим суффиксом образуется много названий детёнышей животных. Например: утята, лисята, бобрята, поросята, слонята...

3. Образуйте с суффиксом -ят название детёнышей человека. Попробуйте, используя это слово и одно из названий детёнышей животных с суффиксами -ат, -ят, создать двустиишие.

Название детей человека – ребята. Пример двустииших:

Очень славные ребята

Эти дружные утята.

4. Каким вы себе представляете «котлетят»? Какие эмоции этот образ вызывает у читателя?

«Котлетята» – маленькие котлетки для маленьких котят. Образ «котлетят», как и образ котят, вызывает умиление читателей. Два эти образа ассоциируются с детьми, с детским сознанием и восприятием мира, с детским лепетом, они наполнены приятными эмоциями: добротой, радостью.

5. Котята увидели во сне «котлетят», что мог увидеть один котёнок? Создайте новое слово по аналогии. Один котёнок мог увидеть «котлетёнка».

Задание №3. Прочитайте стихотворение М. Яснова «Случай на железной дороге». Вставьте в рифму пропущенное слово в четверостишии.

Во взрослом вагоне

Ехали пони.

А в детском вагончике

Ехали. !

1. Правильно ли автор стихотворения образовал название детёныша пони? Дайте ему верное название.

Пропущенное слово в поэтическом тексте – «пончики», это окказионализм, верное название детёныша пони – жеребёнок.

2. Что побудило М. Яснова так назвать детёныша пони?

Слово «пончики» образовано так же, как слово «вагончики», – суффиксальным способом – и рифмуется с ним. И в том, и в другом слове суффикс -чик- имеет уменьшительно-ласкательное значение.

3. Какие ассоциации у вас вызывает слово «пончики»? Опишите, какими вы их себе представили?

У ребят должны возникнуть ассоциации по цвету (золотистая шесь и грива), по размерам (маленькие), по форме (кругленькие, невысокие). В поэтической речи использование окказионализмов уместно, поскольку оно вызывает у нас яркие эмоции, мы чувствуем, как автор трепетно относится к детёнышам пони.

4. Подумайте, какие ещё суффиксы используются для названия детёнышей животных? Запишите их и подкрепите 3–5 примерами.

Наряду с суффиксами -ат-, -ят- используются суффиксы -онок-, -ёнок-: зайчонок, медвежонок, бельчонок, львёнок – и другие, какие приведут в пример ребята.

5. Рассмотрите внимательно иллюстрацию, животные каких отрядов на ней изображены. Как называют детёнышей этих животных? Какой суффикс используется для образования этого слова? Какое значение он имеет?

Детенышей животных на иллюстрации называют щенков.

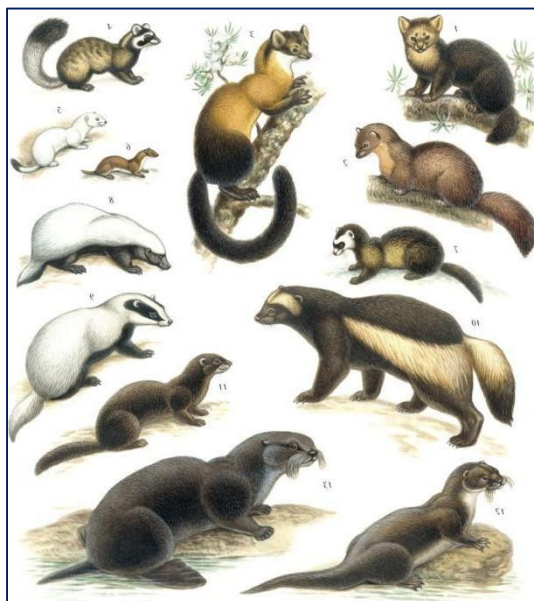
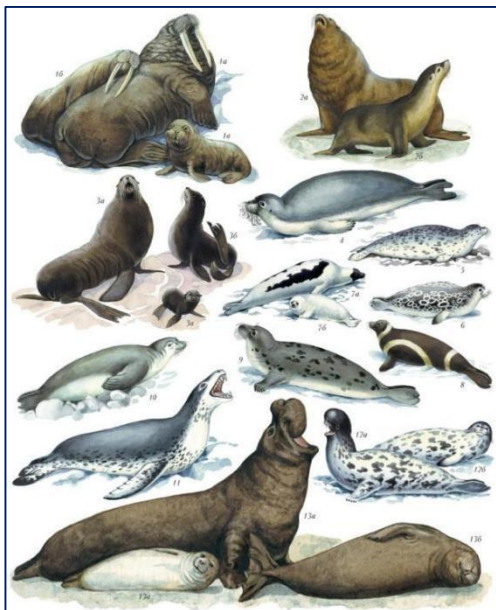
Щенками называют детёнышей трех семейств:

1) **псовых**, в него входят волки, собаки, динго, койоты, шакалы, лисицы, песцы, енотовидные собаки, майконги;

2) **куньих**, в него входят куницы, барсуки, норки, хорьки, выдры. Сюда тоже относятся щенки соболя, американской норки, калана, тайры, росомахи и гризона.

3) **ластоногих**, в него входят детёныши моржей и тюленей, которых в научной литературе тоже называют щенками.

В слове «щенок» используется суффикс -ок, образующий имена существительные мужского рода со значением уменьшительности, которая обычно сопровождается экспрессией (ласкательность).



Задание №4. Прочитай выразительно стихотворение Ренаты Мухи «Простуженная песенка слонёнка».

Семейство Слонов
Перепугано насмерть –
Слонёнок простужен:
И кашель, и насморк.
Лекарства достали,
Компрессы готовы,
Но где продаётся

Платок хоботовый?

1. У слова «хоботовый» определите часть речи, способ образования, лексическое значение.

Это прилагательное, образованное суффиксальным способом (суффикс -ов) от существительного «хобот». Значение: принадлежащий тому, у кого есть хобот.

2. Если ты простудишься, мама купит тебе в аптеке носовые платочки. Отгадай, кому из мира животных, кроме простудившегося слона, может потребоваться хоботовый платок?

Хоботовый платок можно купить обладателям хобота. Хобот есть у выхухоли, тапира, некоторых землероек, самцов морского слона и др. Переднюю часть тела у некоторых беспозвоночных (пиявок, комаров, бабочек) тоже называют хоботом или хоботком.

3. Представьте себе, что в аптеке при клинике доктора Айболита продаются платки для всех животных. Какие платки должны купить себе птицы? А свинки?

Наиболее продуктивными суффиксами с общим значением «относящийся к тому, что названо мотивирующим словом», являются суффиксы -ов- и -н-: платки для клювов могли бы называться клювовые, клювные, для пяточков — пяточковые, пяточочные.

Задание № 5. Прочитайте выразительно стихотворение Александра Усачёва «Глинчики».

Я сижу в песке, пока
Мама жарит блинчики.
Я из глины и песка
Приготовлю глинчики.
Глинчики песочные,
Вкусные и сочные!

1. Какой окказионализм создал в стихотворении А. Усачев? Какое слово стало основой для его создания? Почему герой этого стихотворения готовит «глинчики», а не блинчики?

Окказионализм, который придумал А. Усачёв, — «глинчики» — индивидуально-авторское слово, созданное по аналогии со словом «блинчики» с помощью суффикса -чик.

Герой стихотворения готовит «глинчики» в силу своего пока ещё малого возраста. Он играет в песочнице, пока мама у раскалённой плиты жарит блинчики (здесь скорее всего указание не на размер блинов, а их ласковое название). В отличие от взрослых, у детей развита фантазия, воображение, в их руках песок может превратиться в тесто, принять любую форму, наполниться вкусом и ароматом.

2. Напишите рецепт «глинчиков».

3. Подумайте, какое (-ие) ещё кулинарное (-ые) изделие (-я) можно создать в песочнице? (песочники по аналогии с сырниками).

Рефлексия, или подведение итогов урока:

1) Каким термином называются индивидуально-авторские слова в художественном тексте?

2) В чем их особенности?

3) Что они вносят в поэтический текст? Какой мир они создают?

4) Трудно ли, на ваш взгляд, создавать авторские неологизмы? Своё мнение аргументируйте.

Домашнее задание: Прочитайте ещё одно стихотворение Михаила Яснова «Здравствуйте, хвостаствуйте».

— Здравствуйте, хвостаствуйте!

Как вы поживаствуйте?

— Здравствуйте, мордаствуйте!

Вы нас не кусаствуйте!..

Так говорил с хвостом щенок —

И всё поймать его не мог!

Вопросы для анализа текста:

1) Найдите в стихотворении окказионализмы. Выпишите их.

2) Какое слово стало основой для их возникновения? Какие слова соединил поэт, чтобы получить окказионализмы? Какой способ словообразования он использовал?

3) Определите, сколько героев в этом стихотворении? Как придуманные поэтом индивидуально-авторские слова характеризуют их?

4) Что вводят в поэтический текст авторские неологизмы? Какое настроение они создают?

Список источников и литературы:

1. Примерная основная образовательная программа основного общего образования (одобрена решением федерального учебно-методического объединения по общему образованию, протокол 6/22 от 15.09.2022 г.). – Москва, 2022.

2. Круглякова Т. А. Русская детская литература – в помощь учителю русского языка: пособие для учителя. – Санкт-Петербург : Изд-во С.-Петербур. ун-та, 2022.

Т. Д. Кочубей,
учитель русского языка и литературы
МАОУ гимназии № 2, г. Екатеринбург,
e-mail: te-di2@yandex.ru;
С. В. Климкина,
учитель русского языка и литературы
МАОУ гимназии № 2, г. Екатеринбург

**«Детям сказка нужна, чтобы стали бесстрашными...»
(Мастерская знаний по повести-сказке В. П. Крапивина «Дети синего
фламинго»)**

Аннотация. В статье представлена методическая разработка интегрированного урока по повести В. П. Крапивина «Дети синего фламинго», освещены этапы деятельности обучающихся, направленной на формирование читательской грамотности, прописаны формы организации деятельности. Методическая разработка дополнена описанием планируемых результатов как каждого этапа деятельности, так и системы уроков в целом, а также семью приложениями, содержащими необходимые для организации подготовительной работы и проведения урока-презентации материалы.

Ключевые слова: В. П. Крапивин, «Дети синего фламинго», чтение, творчество, нравственные ценности.

Итоги анкетирования в 6–7 классах показали, что наибольший интерес вызвала повесть В. П. Крапивина «Дети синего фламинго» (72%). В родительском сообществе 38% респондентов указали, что данную книгу читали вместе с детьми. Полученные данные убедительно доказывают: произведения В. П. Крапивина интересны разным поколениям читателей и могут стать центром особого духовно-нравственного поля, в котором сохраняются традиции семейного чтения, передаётся лучшее из культурного опыта предшествующих поколений.

Одним из вариантов методических практик является изложенная ниже система урочных занятий по повести В. П. Крапивина «Дети синего фламинго».

Цель урока (мероприятия): изучение художественных образов крапивинских рыцарей как процесс познания мира.

Задачи:

- путешествие в мир героев В. П. Крапивина расширит читательский кругозор подростков, изучающих на уроках литературы, как правило, произведения классической литературы, удаленной от сегодняшних школьников во времени;
- анализ произведений современного уральского автора создаст условия для межпоколенческого диалога о непреходящих нравственных ценностях, которые защищают отважные мальчишки крапивинских историй;
- изучение своеобразия стиля, авторского почерка Мастера позволит провести мастерские знаний, где каждый читатель проявит свои творческие способности в создании литературного альманаха, проведении литературной гостиной;

- привлечение родителей к проведению внеклассных мероприятий (презентация альманаха, конкурс буктрейлеров) актуализирует процесс семейного чтения.

Планируемые результаты:

Предметные: научиться использовать разные виды чтения (ознакомительное, выборочное чтение), высказывать оценочные суждения о героях произведения, уметь определять тему, основную мысль текста, аргументировать своё суждение; уметь сравнивать характеры героев, понимать зависимость поступков от качеств характера; научиться понимать нравственное содержание произведений, душевные качества героя; формировать языковую компетентность; уметь излагать собственные мысли в небольшом по объёму сочинении-рассуждении на основе предложенной фразы; научиться подбирать доказательства, примеры.

Метапредметные: выбирать способы работы с текстом в зависимости от учебной задачи; находить в тексте ответ на заданный вопрос; произвольно строить устные высказывания с учетом учебной задачи; выражать свои мысли в устной речи, в монологе и диалоге; использовать доступные речевые средства в соответствии с задачей высказывания; проявлять устойчивый интерес к общению в совместной работе; договариваться с одноклассниками о правилах поведения и общения в группе и следовать им, уметь ставить вопросы, устанавливать и сравнивать разные точки зрения, прежде чем принимать решение и делать вывод; умение сотрудничать с участниками дискуссии (одноклассниками, педагогами).

Личностный: на основе работы с текстами сформировать представление о нравственных ценностях, о подвиге, долге, любви; способность к самооценке и саморазвитию на основе прочитанного.

Аудитория: обучающиеся 5–7 классов (11–13 лет)

Продолжительность: 60 мин.

Место проведения: аудитория ОУ

Анализ апробации предлагаемых форм работы определил основные этапы изучения произведения В. П. Крапивина.

Этапы:

I этап. Предпозиция (10-14 дней). – «Бригантина поднимает паруса».

Задачи этапа:

- 1.Расширить читательский кругозор.
2. Познакомить с биографией В. П. Крапивина.
- 3.Обзор произведений В. П. Крапивина с использованием фондов семейных библиотек учащихся.

Формы организации деятельности:

*Пусть проснется горнист,
Протрубит общий сбор –
Нам пора выходить на тропу.
В. П. Крапивин*

Создание малых творческих групп: 1 группа – биографы, 2 группа – художники-иллюстраторы, 3 группа – театральная лаборатория, 4 группа – медиагруппа, 5 группа – кинолаборатория. (Задания для групп см.: Приложения 1, 2).

Сопровождение – кураторы групп: учителя литературы, ИЗО, информатики, библиотекарь (метапредметный подход).

Планируемые результаты:

1. Оформление таблицы «Творческая биография писателя: даты, события, люди».

2. Оформление выставки книг писателя «На семейной книжной полке»

3. Развитие метапредметных умений межличностной коммуникации.

II этап. Мастерская знаний. «Детям сказка нужна, чтобы стали бесстрашными. // Взрослым сказка нужна – просто так, просто так...» (В. Крапивин) – 60 минут.

Задачи этапа:

1. Выделить основные этапы становления писателя

2. Определить тематику и проблематику произведений, учитывая читательский опыт участников мастерской.

3. Отработать технологию получения знаний в мастерской знаний.

Формы организации деятельности:

1. Пролог. Звучит стихотворение В. С. Высоцкого «Баллада о борьбе» (аудиозапись в исполнении автора).

Комментарий: на столах детей лежит распечатанный текст баллады (Приложение 3).

Обсуждение после прослушивания баллады: Какие строки оказались близкими, созвучными вам, сегодняшним? (30 секунд, обсуждение в группах).

Комментарий: обучающиеся выбирают фрагмент, в котором идёт обращение поэта к читателю.

Цель обращения: 1) описание поступков современных рыцарей; 2) призыв к активной жизненной позиции (современным детям это близко, понятно).

Обращаем внимание на строку: «Значит, нужные книги ты в детстве читал». В выбранных отрывках перечисляются рыцарские качества. Эти качества воспитаны примером друзей, примером родителей, а ещё нужными книгами – книгами В. П. Крапивина (на столах команд произведение «Дети синего фламинго»)

2. Слово биографам

Комментарий: «биографы» представляют свою работу -презентацию

Вопросы для викторины (команды используют для ответов выполненные таблицы):

1) Как называлась первая книга В. П. Крапивина?

2) Что изображено в центре герба В. П. Крапивина и какие слова написаны на ленте?

3) Когда был создан клуб «Каравелла»?

4) Сколько книг написал В. П. Крапивин? (более 200 книг).

3. Путешествие в мир повести «Дети синего фламинго».

– Слово «театралам». Комментарий: группа «театралов» читает подготовленный фрагмент произведения.

Викторина для любознательных. Каждая команда задает вопросы по содержанию книги (домашняя заготовка)

4. «Наш вернисаж»: представление иллюстраций и афиш к книгам (или книге) В. П. Крапивина.

Комментарий: группа «художников» представляет иллюстрации, выполненные под руководством учителя ИЗО, объясняя свой замысел.

Представленные иллюстрации – отражение читательского восприятия произведений Командора. Оно совпадает с авторским замыслом.

Игра «Узнай героя» (Приложение 4)

5. Обратимся к интервью, которое дал писатель (Приложение 5).

Вопрос для свободного обсуждения: Какие качества важны для крапивинских рыцарей? (Уметь дружить, уметь преодолевать вместе трудности, борьба с несправедливостью может быть долгой, трудной. Нужно быть готовым к преодолению трудностей).

– Это важные качества. Если ты хочешь быть добрым, должен быть и сильным. Сильным физически и нравственно. Таков совет Командора читателям.

6. Важно, чтобы у хорошей книги было много друзей. Удачный спойлер или аннотация привлекут внимание к произведению. Выберем наиболее удачный из тех, что предложит наша «медиагруппа» (Приложение 6)

Комментарий: спойлеры и аннотации распечатываются и вывешиваются на доску. Также вывешиваются афиша книги, обращение В. П. Крапивина, иллюстрации.

Игра «Дополни текст» (Приложение 4).

7. Внимание к книге привлечёт и буктрейлер, который представит следующая группа – «кинолаборатория»

Комментарий: на экране показан буктрейлер.

8. Обсуждение вопросов, ответы на которые дети готовили дома. (Приложение 2)

Планируемые результаты:

1. Актуализация творчества В. П. Крапивина

2. Формирование системы нравственных ценностей, активной жизненной позиции через погружение в мир произведений писателя.

3. Развитие читательских компетенций с учетом особенностей восприятия художественного текста каждого участника мастерской знаний.

III этап. Друзья Командора (рефлексия – 15 мин)

Формы организации деятельности:

Какое впечатление осталось от прочитанного и услышанного?

Комментарий: каждая группа пишет краткий отзыв (5 минут) (Приложение 7).

Все работы, представленные сегодня в мастерской знаний, войдут в литературный альманах «Легенда острова ДВИД».

Планируемые результаты:

Выпуск альманаха «Легенда острова ДВИД», в который вошли обращение к читателю альманаха, интервью В. П. Крапивина о фильме «Легенда острова ДВИД», отзывы о повести «Дети синего фламинго», иллюстрации к произведению, литературная викторина.

Приложение 1

Задания для творческих групп

1. Обучающимся необходимо прочитать содержание повести-сказки. Каждая команда готовит по 2 вопроса на знание содержания книги. Кроме того, готовит ответы на вопросы для обсуждения.

2. **Группа биографов.** Подготовить сообщение об основных этапах творческого пути писателя В. П. Крапивина (куратор – зав. школьной библиотеки)

3. **Группа художников.** Представить визуальные образы, отражающие идею и атмосферу книги «Дети синего фламинго» (куратор – учитель ИЗО).

4. **Группа театралов.** Подготовить выразительное чтение фрагмента с включением драматизации: костюмы; музыкальный фон, созвучный фрагментам (кураторы – учитель МХК, музыки, руководитель драматической студии)

5. **«Медиагруппа».** Написать спойлер или аннотацию, чтобы привлечь внимание к книге, «увеличить» количество продаж. Обратить внимание, что в аннотации должно быть обращение и к детям, и к родителям (куратор – учитель литературы).

6. **«Кинолаборатория».** Создать буктрейлер, чтобы привлечь внимание к книге. Продумать оригинальность содержания, сочетание визуального ряда и музыкального фона, наличие титров, указание автора и название книги (куратор – учитель информатики).

Приложение 2

Читаем, думаем, размышляем... (вопросы для обсуждения в группах для подготовки к мастерской знаний)

1. В этой книге две пары мальчиков-друзей. Кто они? Какую пару можно назвать настоящими друзьями? Кто вас привлекает больше: Женька или Юлька? Почему? Какие черты характера мальчиков вам понравились?

2. Понравилось ли вам устройство острова Двид? Что показалось неприемлемым, а что понравилось? Почему жители Двида сразу же становились взрослыми, минуя юношеские годы? Почему Дуг и его друзья избежали этого?

3. Сумели ли помочь дети своей стране? Что в первую очередь они должны были изменить? Какова роль Юльки, Женьки, Толика в освобождении страны?

4. Почему книга называется «Дети Синего Фламинго»? Почему Птица и ее Птенец помогали ребятам?

5. «Искатель вечной Истины» – почти ругательство в этой книге. Почему? Через трусость и предательство пришлось пройти и Женьке, и Юльке. Что это были за уроки жизни? Как вы оцениваете их поступки?

6. Почему это произведение Крапивин назвал повестью-сказкой? Может быть, это просто сказка? Можно ли назвать эту повесть фантастической? Почему

в сказочной повести есть горестные события? В этой истории – традиционная для многих русских сказок концовка. Почему автор пользуется готовой схемой уничтожения сказочного врага?

Приложение 3

Баллада о борьбе (В. С. Высоцкий)

Средь оплывших свечей и вечерних молитв,
Средь военных трофеев и мирных костров,
Жили книжные дети, не знавшие битв,
Изнывая от детских своих катастроф.
Детям вечно досажен их возраст и быт,
И дрались мы до ссадин, до смертных обид.
Но одежды латали нам матери в срок,
Мы же книги глотали, пьянея от строк.
Липли волосы нам на вспотевшие лбы,
И сосало под ложечкой сладко от фраз.
И кружил наши головы запах борьбы,
Со страниц пожелтевших слетая на нас.
И пытались постичь мы, не знавшие войн,
За воинственный крик принимавшие вой,
Тайну слова, приказ, положение границ,
Смысл атаки и лязг боевых колесниц.

А в кипящих котлах прежних войн и смут
Столько пищи для маленьких наших мозгов,
Мы на роли предателей, трусов, иуд
В детских играх своих назначали врагов.
И злодея слезам не давали остыть,
И прекраснейших дам обещали любить.
И друзей успокоив и ближних любя,
Мы на роли героев вводили себя.
Только в грезы нельзя на совсем убежать,
Краткий бег у забав, столько поля вокруг.
Постараться ладони у мертвых разжать
И оружие принять из натруженных рук.
Испытай, завладев еще теплым мечом,
И доспехи надев, что почем, что почем?!
Испытай, кто ты - трус иль избранник судьбы,
И попробуй на вкус настоящей борьбы.
И когда рядом рухнет израненный друг

И над первой потерей ты взвоешь, скорбя,
И когда ты без кожи останешься вдруг,
Оттого, что убили его, не тебя.
Ты поймешь, что узнал, отличил, отыскал,

По оскалу забрал - это смерти оскал,
Ложь и зло, погляди, как их лица грубы,
И всегда позади воронье и гробы.
Если путь прорубая отцовским мечом,
Ты соленые слезы на ус намотал,
Если в жарком бою испытал, что почем,
Значит, нужные книги ты в детстве читал.
Если мяса с ножа ты не ел ни куска,
Если руки сложа, наблюдал свысока,
И в борьбу не вступил с подлецом, палачом,
Значит, в жизни ты был ни при чем, ни при чем.

Приложение 4

Внимание: вопрос!

1. Назовите героев повести В. П. Крапивина «Дети Синего Фламинго»

– Он был из другого квартала и редко играл с нами. Лишь когда мы увлеклись рыцарскими боями, он стал приходить каждый день. Мне раньше казалось, что он слабенький, но сейчас я понял, какой это боец. Он был поменьше меня, но быстрый и такой смелый.

– У неё были серые спокойные глаза, белые прямые волосы и тонкие умелые пальцы. На худенькой шее у нее висело ожерелье из крошечных ракушек и мелких синих цветов, которые росли здесь повсюду.

– Мягкой походкой шагал к нам громадный парень. Буйно клубились и горели на солнце его огненные кудри. На лице и на плечах парня проступали сквозь прочный загар золотые россыпи веснушек.

– ...темноволосый, молчаливый, не улыбающийся. У него были такие глубокие и печальные глаза, что даже костер в них не отражался. Этот мальчик один из всех был в аккуратной, не рваной одежде и даже в матерчатых башмаках.

2. Дополните текст

Во время рыцарских боёв Женька познакомился с _____. Толик подарил Женьке деревянный _____. Деревянный нож входил в камни, как в масло, потому что был сделан с _____ и подарен от всего _____.

В прямом и в переносном смысле в этом произведении был двуличным _____. Некоторые дети в убежали из приютов, потому что у них не было _____. Женька убежал с поля боя, не стал сражаться с Ящером, так как _____ огромного зверя.

Правитель страны заманивал для битвы с Ящером мальчиков-рыцарей, чтобы все в очередной раз поняли, что Ящер _____. Дети-беглецы после смерти Дуга нашли спасение в _____.

Женька попал домой на _____. _____ помогал Женьке вызывать птицу.

Приложение 5

«...Я хочу рассказать о мальчишках, умеющих бороться за свою мечту. И о том, что иногда борьба эта бывает нелегкой. Даже опасной. И еще хочу рассказать о дружбе, молчаливой и крепкой...».

В. П. Крапивин

Приложение 6

Аннотации к книге Владислава Крапивина «Дети синего фламинго»

1. Книга «Дети синего фламинго» – сказка, в которой можно одновременно найти философскую притчу и социальную трагедию, но почти все – правда. Правда, что в мире существует добро и зло. Правда, что победить зло бывает непросто. Правда, что совершать благородные поступки могут только смелые и сильные духом люди, и неважно, сколько им лет. Повесть В. П. Крапивина – книга для всей семьи!

2. Пятиклассники Женя и Юлька, герои повести В. П. Крапивина, несмотря на риск погибнуть, борются за справедливость. Они понимают силу таких слов, как долг, дружба и судьба.

А как же жители сказочного острова Двид, придуманного писателем? Они готовы безропотно подчиняться правителю и не мучиться тяжёлым нравственным выбором? «Несправедливость творится с молчаливого согласия большинства», – утверждает автор. Хорошо, что в сказке есть удивительная птица – Синий фламинго! Да, победа одержана! Надолго ли? Ведь зло может возродиться снова в душе, если не быть настоящим человеком.

3. Повесть В. П. Крапивина учит: храни веру. Вера в то, что те, кому даришь свободу, кому открываешь глаза, будут свободны видеть и понимать!

4. Уважаемые родители, если вы не верите, что сказочный остров Двид существует, купите своему ребёнку эту книгу. Начните читать ее вместе. В мире повести «Дети синего фламинго» вы одновременно встретите злого, страшного, беспощадного и властного монстра, стоящего на страже закона, и маленьких, отважных, храбрых защитников – мальчиков. А впереди вас будут ждать нелегкие испытания. Готовы?

Приложение 7

Читаем, обсуждаем, размышляем... (варианты рефлексии)

– Книга Владислава Крапивина «Дети синего фламинго» о мальчике Женьке, который попал на остров, где царили зло и жесточайший порядок, где не было места проявлению любви, дружбы и сострадания. (Григорий П., 5 «А» класс)

– Если вы хотите прочесть удивительную историю о дружбе, о сплочённости, которая помогает выйти из самой сложной ситуации, о вере в добро – эта книга для вас! (Алёна Ш., 5 «А» класс)

– Дети верят в мечту. Наверное, оттого, что они не знают этот мир с худшей стороны.

Дети мечтают, фантазируют и верят в добро. Книжки Крапивина помогают детям поверить в себя, побороть свои страхи. (Алиса Т., 5 «А» класс)

– Книги Владислава Крапивина помогают взрослым вспомнить детство, а детям стать самостоятельными людьми, которые ценят настоящую дружбу. (Денис Т., 5 «А» класс)

Список источников и литературы:

1. Крапивин В. П. «Дети синего фламинго» : повесть-сказка. – Москва : Центр полиграф, 2002.
2. Адреса детства В. П. Крапивина (презентация). URL: <https://gorod-t.info/upload/iblock/9ee/Krapivin.pdf?ysclid=levu62ggw0930153006> (дата обращения: 8.12.2023)
3. Методика изучения творчества В.П. Крапивина и К. Булычева в школе // [Электронный ресурс] URL: https://studbooks.net/2589156/pedagogika/metodika_izucheniya_tvorchestva_krapivina_bul_ycheva_shkole (дата обращения: 10.12.2023)
4. Крапивин. С чего начать? (рекомендации для родителей) // URL: <https://dzen.ru/a/XRYxZFc5RgCtymeM> (дата обращения: 12.12.2023).

Формирование поля читательского взаимодействия в классе негуманитарной направленности

Аннотация. Статья посвящена анализу проблемы развития смыслового чтения обучающихся. Автор рассматривает применение актуальных методических приемов для достижения эффективных результатов.

Ключевые слова: постановка проблемы, смысловое чтение

В настоящее время кардинально меняется взгляд на то, каким должен быть выпускник школы. Современные реалии требуют, чтобы он не только владел суммой знаний по предмету, но и успешно использовал их в разнообразных ситуациях. Молодые люди должны владеть приемами анализа, синтеза, рассуждать, уметь делать выводы. Все это даёт человеку чтение. Но как показывает педагогическая практика, «читающих» учеников не так уж много. Старшеклассники не всегда ориентируются в прочитанных текстах, затрудняются отвечать на вопросы, испытывают серьезные трудности при работе с различными видами текстов, допускают грубые фактические ошибки в сочинениях.

Преподавание литературы нечитающим детям – задача не простая, но выполнимая. Важно создать комфортную атмосферу, учитывать интересы и предпочтения детей, использовать разные формы представления литературы, проводить дискуссии и обсуждения. Важно заставить ребят мыслить. Но мыслить человек начинает тогда, когда у него появляется потребность что-то понять. Мышление всегда начинается с проблемы или вопроса, с удивления или недоумения. Процесс мышления берет свое начало в проблемной ситуации. Очень важно на начальной стадии изучения произведения правильно поставить проблемный вопрос, погрузить класс в решение проблемной ситуации.

Проблемная ситуация – это интеллектуальное затруднение человека, возникающее в случае, когда он не знает, как объяснить возникшее явление, факт, процесс действительности не может достичь цели известным ему способом.

Проблема – это такой вопрос, который стоит на границе известного и неизвестного. Поставить проблему – значит выйти на эту границу. Проблема возникает тогда, когда старое знание показало свою несостоятельность, а новое еще не приняло развернутой формы.

Проблемы, определённые к решению, должны быть посильными, то есть не должны быть слишком трудными для решения, иначе они не вызовут интереса и учащиеся попытаются их просто обойти. Но они не должны быть и слишком легкими: легкие проблемы быстро решаются и недостаточно активизируют мыслительную деятельность учащихся или вовсе не воспринимаются как проблемы. Проблемные вопросы, задачи и учебные задания, а также примеры, приводимые учителем при постановке проблем, должны оказывать воздействие на эмоциональное состояние ученика, заинтересовать его в учебном материале, побуждать к активной деятельности. Использование приёма проблемного обучения

активизирует внимание школьников, заставляет мыслить и пытаться решить поставленную проблему.

При подготовке класса к восприятию текста помогают приёмы смыслового чтения. Особое внимание уделяю предтекстовой работе.

С помощью прогнозирования читатель мыслью забегают вперед, превращается в своеобразного соавтора. Такая позиция вызывает высокую интеллектуальную активность, позволяет с повышенным интересом следовать за ходом мысли автора. Чем интереснее организован этап до чтения текста, чем разнообразнее приемы, тем легче учащемуся читать текст и достигать требуемых результатов.

Часто использую на уроке такие приёмы:

- перед изучением биографии Ф. И. Тютчева предлагаю поработать с отрывками из произведений поэта. Ребята получают задание составить психологический портрет писателя. Что можно сказать о человеке, который написал такие строки?

«Мысль изреченная есть ложь».

«О, как убийственно мы любим».

«Умом Россию не понять».

«Люблю грозу в начале мая»

«Не то, что мните вы, природа

Не слепок, не бездушный лик».

Дети предлагают такие варианты: патриот, философ, мыслитель, интересная личность, человек больших стремлений. После проведенной работы предлагаю текст с биографией поэта, обучающимся нужно прочесть и найти подтверждение своим гипотезам.

- Верное – неверное утверждение: выясняем, какие сведения относятся к биографии Тютчева, а какие – нет, к какому писателю относятся неверные утверждения.

- Приём «Перфокарта»: после задания «Верю – не верю» ребята получают тексты с пропущенными словами – им нужно восстановить текст. Такая работа позволяет лучше запоминать факты из биографии писателей.

Второй этап работы с текстом предполагает размышление о том, как читают ученики, насколько понимают прочитанное. Поэтому наиболее эффективными приемами будут те, которые связаны с чтением текста, с вниманием к деталям. Важно, чтобы ученики не просто прочитали, но прочувствовали текст: погрузились в его атмосферу, прожили описанные в нём проблемы, выразили своё отношение к героям, поставили себя на их место в моменты нравственного выбора и приняли собственные решения.

Работа с текстом во время изучения крупных произведений требует большего внимания со стороны читателей. Первый крупный роман, изучаемый на 3 ступени, – роман И. А. Гончарова «Обломов». Чтобы разобраться в произведении, не ограничиваться только утверждением, что Обломов ленивый и апатичный человек, предлагаю построить таблицу, в которую следует внести положительные и отрицательные черты Обломова, возможно использование цитат.

«Его сгубила обломовщина...» / «Голубиное сердце»

Перевод текста в табличный вариант является важным этапом работы, когда учащиеся обрабатывают учебную информацию и представляют ее в индивидуальном, переработанном виде. Такой вид деятельности направлен на

развитие навыков понимания, анализа и синтеза информации, это эффективный способ работы в рамках функциональной грамотности.

Чтобы учащиеся лучше восприняли и поняли текст, важно связать события произведения с жизнью школьников, чтобы они не чувствовали оторванности от сегодняшней жизни. Это возможно сделать, например, используя приём «Создание музея одного героя». Что может быть в этом музее? Конечно, халат Обломова (Что он символизирует?); ветка сирени (На каких страницах романа встречается?); книга, постоянно раскрытая на одной и той же странице... Коллективное обсуждение прочитанного, дискуссия. Соотнесение читательских интерпретаций (истолкований, оценок) произведения с авторской позицией. Выявление и формулирование основной идеи текста или совокупности его главных смыслов. Это приёмы работы на этапе после чтения текста.

Одно из возможных заданий: предложить ученику представить себя писателем или поэтом и проанализировать «собственное» творчество. Попытаться прочувствовать, что именно испытывал автор, о чём он думал, когда создавал то или иное произведение. Важно, чтобы ученики не просто прочитали, но почувствовали текст: погрузились в его атмосферу, прожили описанные в нём проблемы, выразили своё отношение к героям, поставили себя на их место в моменты нравственного выбора и приняли собственные решения.

Таким образом, можно сказать, что применение приемов и методов технологии смыслового чтения помогают научить обучающихся размышлять над текстом до чтения, активно осмысливать по ходу чтения, уметь выражать свою точку зрения по прочитанному произведению. По мере овладения приемами осмысления текста у учащихся развивается способность глубоко осмысливать текст.

Все выше перечисленные стратегии предусматривают серьезную работу с текстом, его глубокий анализ и понимание, организацию самостоятельной познавательной деятельности учащихся по учебному материалу. Продуманная и целенаправленная работа с текстом позволяет вычерпать из большого объема информации нужную и полезную, а также приобретать социально нравственный опыт и заставляет думать, познавая окружающий мир.

Список источников и литературы

1. Байкова Л. А., Гребёнкина Л. К. Педагогическое мастерство и педагогические технологии. – 3-е изд., испр. и доп. – Москва : Педагогическое общество России, 2000. – 256 с.
2. Башарин В. Ф. Педагогическая технология: что это такое // Специалист. – 1993. – № 9.
3. Светловская Н. Н. Как помочь детям, которые не хотят учиться читать / Н.Н. Светловская Т. С. Пиче-Оол. – Москва : Аркти, 2010.
4. Издательство «Просвещение» [Электронный ресурс]: официальный сайт URL: http://www.prosv.ru/umk/perspektiva/info.aspx?ob_no=200

Современная детская литература как путь к познанию себя

Аннотация: В статье описан опыт проведения урока-привлечения к прочтению современного текста Р. Дж Паласио «Чудо». Представлен возможный вариант проведения уроков добра по заданному художественному тексту. Описана проблематика текста, метод работы, направленный на понимание и интерпретацию текста учащимися.

Ключевые слова: дети с ОВЗ, детско-родительские отношения, образ учителя, классный коллектив.

Введение. Мы часто слышим от родителей, что дети не читают. Это утверждение нельзя назвать верным: всё так же дети проводят время в компании книги, но форма чтения, привычная им, отличается от нашей. Об этом свидетельствует популярность жанра «Young adult fiction» [1]. Однако насколько качественна подобного рода литература? Чему она может научить, в чём помочь ребёнку? Пытаясь ответить на эти вопросы, мы столкнулись с рядом **проблем**. Как помочь ребёнку с выбором литературы? Как воспитать вдумчивого читателя, способного вести диалог с самим собой и находить ответы на свои вопросы в литературе?

Цель представленной работы – рассказать об опыте проведения урока-вовлечения по книге Р. Дж. Паласио «Чудо».

Основная часть.

Первый этап – привлечение к прочтению книги – обычно наиболее сложен, т. к. дети и взрослые читают по-разному. Непонимание этого во многом осложняет работу по привлечению читателя. Взрослые привыкли к определённому порядку: сначала читаем книгу, затем смотрим фильм. У детей привычка сформирована иначе: они сначала смотрят, потом читают. Таким образом, привлекать молодого читателя приходится через просмотр фильмов / буктрейлеров. В нашем случае чтению предшествовал просмотр тизера фильма.

На втором этапе детям необходимо было прочитать книгу, ответить на вопросы к тексту и представить буктрейлер собственного производства.

На третьем этапе мы провели серию уроков: урок-презентацию буктрейлеров, уроки доброты.

Обращение именно к этой книге неслучайно: книга рассказывает о жизни семьи с ребёнком с ОВЗ глазами детей [2,5], родителей [3] и учителей [6]. Круг проблем современной детской литературы оказывается необычайно широк. Внезапно в ней возникают темы, о которых раньше нам не представлялось возможным говорить с ребёнком. И книга «Чудо» яркий тому пример. Автор предлагает поразмышлять о следующих проблемах:

1. Дети ОВЗ и их семьи;
2. Трагедия родителей «особенного» ребёнка;
3. Ребёнок с ОВЗ и общество;

4. Наставничество учителя;
5. «Я и другие»: я и «нормальные» дети;
6. «Я» наедине с собой.

Книга рассказывает об одиннадцатилетнем Августе Пуллмане, живущем с семьёй в Бруклине. У мальчика сильно деформировано лицо, а за плечами 27 операций. Это было нужно, чтобы ребёнок мог говорить, слышать и видеть самостоятельно. До пятого класса он обучался дома, но родители считают, что Августу необходимо общество сверстников. В среднюю школу он пойдёт так же, как все. Смена коллектива – всегда сложная задача. Особенно сложно это даётся ребёнку, при виде которого все разбегаются [3]. Книга предлагает задуматься, как бы поступил каждый из нас, оказавшись на месте Августа, его родителей, сестры, одноклассников, учителей. Стали бы мы зачинщиками или участниками травли или заступились бы за обижаемого? Готовы ли мы принять «не такого, как все», и жить с ним рядом, дружить, общаться? Представление разных точек зрения становится возможным за счёт многогеройности текста. Каждая часть написана от лица одного из героев-участников событий. Таким образом при чтении книги у ребёнка формируется целостный, многоголосый образ мира. Книга находит живой отклик у детей 5–7 классов, т. к. освящает значимые проблемы, повествование от первого лица позволяет проникнуть вглубь обсуждаемой темы, прожить её вместе с героем.

В моём классе эта книга стала основой урока о доброте. Мы работали с анализом отдельного образа. Нами был выбран учитель, мистер Браун. Герой романа предлагает детям создать догмы – максимы мистера Брауна, правила о самых важных вещах [6]. Больше всего учащихся привлекли такие правила: «Единственная правота – доброта» (цитата И. Бродского) и «Доброта – это то, что может услышать глухой и увидеть слепой» (цитата М. Твена). Была предложена форма открытой дискуссии. Сначала мы попытались понять, что эти максимы значили для каждого из героев, затем определили, что они значат для нас.

В процессе обсуждения учащиеся пришли к следующим **выводам**:

1. Самые обыкновенные люди порой самые необыкновенные;
2. Необыкновенными людей делают добрые поступки по отношению к другим;
3. Агрессия – защитная реакция человека, боящегося этого мира;
4. Главное в человеке – внутренний мир, именно внутреннее богатство помогает ему преодолевать трудности;
5. Настоящие друзья никогда не отвернутся, лишние люди, наоборот, быстро отсеются.

Это действительно ярчайший пример подростковой литературы с сильным жизнеутверждающим пафосом. Кроме того, это прекрасный пример текста-помощника в написании итогового сочинения и экзамена ОГЭ/ЕГЭ по литературе.

Список источников и литературы

1. Березина А.В., Бочарова А.В. Young adult как направление художественной литературы для старшеклассников // Культура: теория и практика. 2022. №6 (51). URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/young-adult-kak-napravlenie-hudozhestvennoy-literatury-dlya-starsheklassnikov> (дата обращения: 07.12.2023).
2. Паласио, Р. Дж. Глава Джулиана The Julian chapter [Текст] : [для среднего школьного возраста] / Р. Дж. Паласио ; [пер. с англ. Анны Красниковой]. - Москва : Розовый жираф, 2019. – 116с.
3. Паласио, Р. Дж. Чудо = Wonder: [для среднего школьного возраста] / Р. Дж. Паласио ; перевод с английского Анны Красниковой ; перевод текстов песен Н. Калошиной. - Москва : Розовый жираф, 2022. – 405 с.
4. Паласио, Р. Дж. Чудо. 365 дней: максимы мистера Брауна: [для среднего школьного возраста] / Р. Дж. Паласио ; перевод с английского Анны Сберовой. - Москва : Розовый жираф, 2021. – 430 с.
5. Паласио, Р. Дж. Глава Шарлотты Shingaling : [для среднего школьного возраста] / Р. Дж. Паласио ; перевод с английского Екатерины Кокориной. - Москва : Розовый жираф, 2021. – 148 с.

Онлайн-сервисы как помощники учителя литературы

Аннотация. В статье описан опыт использования онлайн-сервисов в процессе подготовки к урокам литературы в одиннадцатом классе. На примере работы с текстами И. А. Бунина показаны возможности онлайн-сервисов как помощников в работе с текстами. Описаны основные типы онлайн-сервисов, функции ресурсов в образовательном процессе.

Ключевые слова: онлайн-сервисы, работа с текстом, анализ текста, интерпретация текста.

Введение. Внедрение дистанционных форм обучения заставляет педагогов всё чаще обращаться к онлайн-сервисам, превращая их в необходимые средства образовательного процесса [5]. Несомненные удобства онлайн-сервисов – доступность и интуитивная понятность. Кроме того, ресурсы сети Интернет становятся полем творческой реализации педагога, находящегося в поисках новых форм качественного обучения. Под онлайн-сервисами при этом мы понимаем сайты, предоставляющие услуги различного характера [3]. Можно выделить следующие их типы: Информационно-поисковые; Социальные; Сервисы покупок; Банковские онлайн сервисы; Дорожные сервисы; Сервисы-аналоги программного обеспечения (далее ПО) [3].

Для педагога наиболее интересны информационно-поисковые, социальные сервисы и сервисы-аналоги ПО. Первый тип знаком педагогу лучше всего. Информационно-поисковые ресурсы – это стандартные поисковики; онлайн-словари, справочники, библиотеки; облачные сервисы. Особо удобны облачные сервисы, позволяющие хранить большие объёмы информации, объединять несколько сервисов в систему. Социальные сервисы – социальные сети, мессенджеры, электронные почтовые ящики – помогают поддерживать обратную связь с обучающимися, родителями, коллегами, беспрепятственно обмениваться опытом. Сервисы-аналоги ПО позволяют полноценно использовать потенциал программ, требующих обычно специальной установки. В условиях невозможности редактирования рабочего компьютера или устаревания персонального компьютера они особенно удобны.

Разнообразие функций позволяет использовать онлайн-сервисы на любом этапе урока. Можно создать интерактивное задание для этапа актуализации знаний, постановки целей и задач или использовать его для первичного / вторичного закрепления или контроля. Презентация, созданная онлайн, может стать оригинальным наглядным сопровождением урока или же формой самопрезентации / рефлексии [4]. В случае, если педагогу требуется замена, онлайн-ресурс становится помощником для коллеги, который преподаёт другой предмет, но вынужден выйти на замену. В таком случае единственная **проблема**, с которой сталкивается педагог: как использовать онлайн-сервис в качестве полноценной замены урока.

Цель представленной работы – показать один из ресурсов-помощников, посредством которого можно создать интерактивный урок по интерпретации текста.

Основная часть.

Интерактивный урок-замена, описанный ниже, был создан в связи с необходимостью замены очного урока другим педагогом. В рамках занятия было необходимо изучить два текста И. А. Бунина «Лёгкое дыхание» и «Тёмные аллеи» [1,2].

На платформе для создания интерактивных материалов genial.ly была создана онлайн-презентация, содержащая фрагменты текстов и теоретическое сопровождение к ним. С данным ресурсом мы работаем уже несколько лет. Кроме интерактивных презентаций, средствами сервиса можно создавать интерактивные плакаты, учебные карточки, майнд-карты, ленты времени, публикации для социальных сетей и т.д. Внутри любой из форм возможны настройка анимации, межслайдовых / межресурсных интерактивных переходов (гиперссылок, т. к. к ресурсу можно подключить любой другой иного типа), запись аудио, размещение видеофрагментов и т.п.

На главном экране учащимся был предложен выбор, с какого текста они хотят начать работу. К презентации также было приложено интерактивное задание на платформе forms.google (необходимо ответить кратко или развёрнуто на вопросы по тексту, размещённые в презентации). Аудиоинструкция включала в себя описание активных кнопок экрана (перейти вперёд или назад по страницам, вернуться на главную страницу, прослушать аудиоматериал), объяснение общего задания к материалам.

Активировав кнопку рядом с названием выбранного текста, ученик попадал на следующий экран, где на слайде были описаны общие особенности (характеристики) текста, а в аудиосопровождении рассказывалось об истории создания текста. При наведении курсора на выделенные текстовые элементы (выделение цветом) можно было получить ссылку на дополнительные материалы / пояснение к тексту.

Следующие слайды содержали фрагменты текста рассказа, в которых были выделены слова, являющиеся примерами использования средств художественной выразительности, прецедентными именами и т. п. В некоторых случаях наведение курсора на выделенные элементы позволяло учащимся увидеть описание художественного средства, интерпретацию фрагмента критикой, историко-культурный комментарий прецедента. В аудиосопровождении содержался дополнительный комментарий и задание. Требовалось определить: какое средство художественной выразительности выделено определённым цветом в тексте, к какому тексту / сюжету / объекту отсылает читателя выделенный прецедент – и сформулировать проблемный вопрос текста.

Одновременно с презентацией можно было открыть форму сбора ответов forms.google. Предварительно необходимо настроить автосохранение / автозаполнение ответов, чтобы уже данные обучающимися ответы не были утрачены другими обучающимися при работе с оставшимся материалом текста.

Преимущество форм в удобстве сбора обратной связи: возможны разнообразные формы представления ответов (выбор варианта (-ов), открытый краткий ответ, открытый развёрнутый ответ и т.д.). Однословные ответы / ответы с одним или несколькими вариантами можно проверить автоматически, предварительно настроив критерии оценивания. Развёрнутые ответы необходимо проверить вручную. Время заполнения формы можно ограничить посредством предустановленного расширения.

В процессе апробации подобного урока нами были сделаны следующие **выводы:**

1. Применение наглядного средства обучения во многом облегчает понимание текста, работу с выразительными средствами языка;
2. Наглядность позволяет давать подробный историко-культурный комментарий к тексту, необходимый для более глубокого понимания;
3. Возможность цветового выделения выразительных средств позволяет наглядно представить их разнообразие, функционал в рамках художественного текста.

Таким образом, онлайн-ресурсы становятся реальными помощниками учителя-словесника в рамках школьного урока, предоставляя, с одной стороны, возможность творческого самовыражения учителя, а с другой – практический инструмент, облегчающий работу с пониманием и интерпретацией текста.

Список источников и литературы

1. Бунин И. А. Легкое дыхание: повести, рассказы / Иван Бунин. – Москва : Эксмо, 2005. – 636 с.
2. Бунин И. А. Темные аллеи [Текст]; Окаянные дни; Повести и рассказы / Иван Бунин. – Москва : Эксмо, 2013. – 797 с
3. Вишняков Владимир Анатольевич, Ковалев Александр Петрович. Онлайн-сервисы и информационные технологии в дистанционном обучении // Системный анализ и прикладная информатика. 2017. №4. URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/onlayn-servisy-i-informatsionnye-tehnologii-v-distantionnom-obuchenii> (дата обращения: 07.12.2023).
4. Горбачева О. А., Горлова Ю. И., Никитина И. В. Виды и возможности интернет-сервисов и платформ для организации дистанционного обучения студентов вузов // Ученые записки ОГУ. Серия: Гуманитарные и социальные науки. 2020. №2 (87). URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/vidy-i-vozmozhnosti-internet-servisov-i-platform-dlya-organizatsii-distantionnogo-obucheniya-studentov-vuzov> (дата обращения: 07.12.2023).
5. Тенякина М. О. Онлайн-сервисы как средство обучения в школе / М.О. Тенякина, К.И. Быкова, М.В. Богданова [и др.] // Международный научно-исследовательский журнал. – 2023. – №10 (136). – URL: <https://research-journal.org/archive/10-136-2023-october/10.23670/IRJ.2023.136.10> (дата обращения: 08.12.2023).

РАЗДЕЛ II. СОВРЕМЕННЫЕ ТЕХНОЛОГИИ ЛИТЕРАТУРНОГО РАЗВИТИЯ ДОШКОЛЬНИКОВ В КОНТЕКСТЕ РЕАЛИЗАЦИИ ФГОС ДО И НОО

Ю. А. Шамарина, воспитатель,
Т. Ю. Усольцева, воспитатель,
С. Е. Быков, педагог доп. образования,
МБДОУ детский сад компенсирующего
вида № 438, г. Екатеринбург,
e-mail: detsad438@yandex.ru

Формирование способности к речевому творчеству у дошкольников в процессе сочинения сказок

Аннотация. В данной статье рассматривается актуальность литературного развития детей дошкольного возраста. Приводятся различные формы и методы работы педагогов, предлагается алгоритм развития речевого творчества как одного из компонентов литературного развития у детей с использованием карт В.Я. Проппа, приемов театрализации и фиксации сюжета литературных произведений в виде пиктограмм.

Ключевые слова: литературное развитие; речевое творчество дошкольников; сочинение сказок; карты В. Я. Проппа; театрализация.

Федеральный государственный стандарт дошкольного образования выделяет художественно-эстетическое развитие детей в качестве одного из приоритетных направлений. Оно предполагает развитие предпосылок ценностно-смыслового восприятия и понимания произведений словесного, музыкального, изобразительного искусства, восприятие художественной литературы, фольклора, стимулирование сопереживания персонажам литературных произведений [6].

Различные авторы подчёркивают, что в современном мире остро стоит вопрос сохранения интереса к книге, к чтению как процессу и ведущей деятельности человека [1], обращают внимание на такие проблемы, как недостаточная развитость эмоционально-образного компонента деятельности детей, что проявляется в их неумении образно передавать события своего повествования, эмоционально сопереживать персонажам своего произведения [5]. При этом литературное развитие влияет на многие сферы жизни дошкольника: через сюжеты сказок и рассказов ребенок познает мир общения, учится разрешать конфликтные ситуации [2], обогащает свою речь, учится определять и выражать эмоции.

Всё это обуславливает актуальность системной работы по литературному развитию в дошкольной образовательной организации, поиск путей и педагогических условий, способствующих развитию самостоятельности, активности словесного творчества детей [5].

Важнейшая задача литературного развития в работе с детьми *младшего дошкольного возраста* – формировать интерес к художественной литературе, к книге; учить внимательно слушать литературные произведения. Педагогу важно поддерживать возникающий у детей эмоциональный отклик, их

заинтересованность, помогать устанавливать простейшие связи в произведении, выделять яркие поступки героев.

С этой целью в развивающей предметно-пространственной среде ДОО предусмотрены «литературные центры», наполненные яркими, привлекающими внимание книгами. В течение дня воспитатель неоднократно читает детям, использует стихотворения и короткие рассказы, небылицы, загадки в режимных моментах и на прогулке. На занятиях по ознакомлению с произведениями художественной литературы и фольклора педагог в игровой форме знакомит детей с персонажами сказок и рассказов, делает акцент на приемах, соответствующих особенностям того или иного жанра, обращает внимание на образные средства, обогащает лексику детей.

Особую роль в процессе литературного развития детей дошкольного возраста играет театрализация. Дети принимают участие в игровых ситуациях, воплощая различных персонажей, используя сюжет знакомых художественных произведений или создавая собственные сценарии. Такая активность способствует развитию речи и творческого мышления детей. В ходе театрализации дети выражают свои мысли и эмоции, учатся воспринимать и понимать окружающий мир, а также имитируют различные роли, придавая своему рассказу комическую или драматическую окраску, используя различные интонации, мимику, пантомимику. Педагоги детского сада создают условия для формирования устойчивого интереса дошкольников к данному виду деятельности, соответствующим образом оформляют пространство группы.

Дети дошкольного возраста проявляют свою активность и используют накопленный литературный опыт в различных видах деятельности, таких как рисование, игра, театрализация, общение и сочинительство. Способность самостоятельно творчески использовать литературный опыт *в собственной творческой деятельности* является важной частью литературного развития дошкольника.

В *старшем дошкольном возрасте* происходит систематизация накопленного детьми художественно-речевого материала, углубляются их знания жанровых особенностей произведений. Одной из форм речевого развития, доступных старшим дошкольникам, является сочинение сказок и рассказов, которое осуществляется с опорой на известные жанры.

Педагог помогает детям овладеть способами творческой деятельности, продумать композицию произведения, подобрать подходящие изобразительно-выразительные средства. Большое значение имеют позитивная атмосфера и поддержка творческой активности детей. Могут использоваться различные приемы и творческие задания: дети могут представлять знакомых героев в новых обстоятельствах, придумывать альтернативную концовку или продолжение литературного произведения, рассказывать сказки про себя или друзей, сказки наизнанку, истории о фантастических странах и существах. Сюжет может строиться на основе известного произведения, опираться на план, предложенный воспитателем, или специальные карты с пиктограммами, предложенные В. Я. Проппом. Анализируя сюжеты сказок мира, фольклорист В. Я. Пропп выделил 31 постоянную функцию, которые повторяются в разных сюжетах [3]. Позднее

Джанни Родари в своей «Грамматике фантазии» предложил использовать открытия В.Я. Проппа для создания сказочных историй и сократил их до 20 самых употребительных [4]. На основе идей В.Я. Проппа и Д. Родари было создано игровое пособие из карточек с изображением символов и иллюстраций, с опорой на которые можно пересказывать сюжет или сочинять свою собственную сказку.

В работе с детьми старшей и подготовительной группы педагоги МБДОУ детский сад 438 г. Екатеринбурга используют следующий алгоритм в работе по сочинению сказок с использованием карт В.Я. Проппа:

1. На первом (подготовительном) этапе происходит знакомство детей с произведениями художественной литературы либо актуализация их знаний об известных жанрах, сюжетах, героях. Организуется театрализация и продуктивная деятельность детей, в ходе которой они изображают героев произведений, значимые места или предметы («золотой ключик», «избушка на курьих ножках»).

2. На втором этапе происходит знакомство детей с картами В.Я. Проппа. В случае, если дети ранее работали с этой технологией, педагог напоминает детям об значении карт (в игровой деятельности в течение дня). Опыт работы показал, что в работе с дошкольниками достаточно использовать 10-14 карт, смысл которых наиболее понятен детям данного возраста.

3. На третьем этапе дети, пользуясь ранее созданными рисунками, выбирают персонажей для нового литературного произведения. Совместно с педагогом воспитанники определяют роли новых сказочных героев, придумывают их имена, формируют основные сюжетные линии. Роль воспитателя – помочь детям сохранить черты выбранного литературного жанра, при этом не навязывая стереотипные сюжеты.

4. На четвертом этапе происходит непосредственное создание оригинального произведения словесного творчества. Дети фиксируют придуманный ими сюжет в виде пиктограмм; воспитатель помогает обогатить сочиненную сказку или рассказ различными образными средствами, предложить к использованию те или иные слова и речевые обороты.

5. На заключительном, пятом этапе происходит театрализация созданного произведения словесного творчества. К просмотру приглашаются педагоги и дети из других групп детского сада, родители. Наиболее интересные сюжеты в дальнейшем могут использоваться на праздниках, становясь неотъемлемой частью фольклора детского сада.

Детям приносит удовольствие как сочинение сказок (рассказов), так и их театрализация. В дальнейшем они проявляют инициативу, создают новые собственные речевые продукты или видоизменяют уже существующие авторские или фольклорные произведения, придумывая интересные подробности, включая других героев, меняя обстоятельства.

Можно заключить, что сочинение сказок, как вид словесного творчества, является актуальной формой литературного развития детей дошкольного возраста. Такая деятельность развивает не только воображение ребенка, но и его мышление, память, активизирует речь, помогает творчески выразить себя, свои

чувства, идеи, переживания. Многое зависит от искренней заинтересованности педагога, его чуткости, готовности провести конструктивный анализ произведения, прожить вместе с детьми вновь созданный сюжет. Использование карт В. Я. Проппа, различных творческих заданий и приёмов позволяет повысить мотивацию детей, способствовать их приобщению к миру художественной литературы.

Список источников и литературы

1. Киркина Е. Н. Литературное развитие старших дошкольников в процессе ознакомления с авторской сказкой / Е. Н. Киркина, С. А. Кучаева // Science Time. – 2014. – № 12. – С. 206-215. – EDN TFXNDL.
2. Погосян М. В. Литературное развитие дошкольников в современных условиях / М. В. Погосян // Достижения и перспективы развития молодежной науки : сборник статей Международной научно-практической конференции, Петрозаводск, 25 декабря 2019 года. – Петрозаводск: Международный центр научного партнерства «Новая Наука» (ИП Ивановская Ирина Игоревна), 2019. – С. 198-201. – EDN FRTZEO.
3. Пропп В. Я. Морфология сказки. – 2-е изд. - Москва : [Наука], 1969. – 168 с.
4. Родари Дж. Грамматика фантазии : Введ. в искусство придумывания историй / Джанни Родари; Пер. с итал. Ю. А. Добровольской; [Предисл. А. Г. Алексина]. - 2-е изд. - Москва : Прогресс, 1990. – 191 с.
5. Томилова С. Д. Словесное творчество старших дошкольников как один из компонентов их литературного развития / С. Д. Томилова // Педагогические системы развития творчества : Материалы 7-й Международной научно-практической конференции. В 3-х частях, Екатеринбург, 24–26 ноября 2008 года. Том Часть I. – Екатеринбург: Уральский государственный педагогический университет, 2008. – С. 141-150. – EDN YPSMRV.
6. Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования // Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 октября 2013 г. № 1155 «Об утверждении Федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования».

Е. П. Галинникова, ст. воспитатель,
Д. С. Слободина, воспитатель,
Е. Н. Мухаметдярова, воспитатель,
филиал МБДОУ – детский сад «Детство» детского сада
№ 155 Россия, г. Екатеринбург,
e-mail: mushbonu@mail.ru

Использование интерактивной игры-викторины в процессе развития интереса к книге у детей дошкольного возраста

Аннотация. Статья посвящена поиску путей развития у детей дошкольного возраста интереса к книге в эпоху развития цифровых технологий. Описаны возможности использования интерактивной игры-викторины как средства литературного развития детей. Показаны примеры интерактивных игр-викторин.

Ключевые слова: художественная литература; развитие интереса к книге; компьютерные технологии; интерактивная игра-викторина; дети дошкольного возраста.

Художественная литература – это одно из важнейших средств всестороннего развития личности дошкольника, поскольку она открывает ребёнку жизнь общества и природы, мир человеческих чувств и отношений. Произведения художественной литературы и устного народного творчества привлекают детей не только интересным сюжетом, но и своим особым художественным миром. Под руководством педагога дошкольник учится постигать красоту художественного образа, затем под влиянием художественного слова ребёнок начинает замечать в знакомых предметах и явлениях ранее не замечаемые им качества, воспринимает предметы и явления в их внутренней взаимосвязи.

На необходимость приобщения детей к литературе указывали такие педагоги и психологи, как К.Д. Ушинский, Е.И. Тихеева, Л.С. Выготский, А.В. Запорожец и другие. В последние годы в связи тем, что дошкольный возраст стал первой ступенью образования, была обоснована необходимость литературного развития ребенка в данный период.

Ряд авторов трактует литературное развитие как процесс совершенствования способности «к непосредственному восприятию искусства слова, сложных умений сознательно анализировать и оценивать прочитанное, руководствуясь при этом эстетическими критериями» [3, с. 3], и как процесс развития литературного творчества детей [2, с. 40]. Применительно к дошкольному возрасту литературное развитие мы понимаем как процесс, направленный на развитие у детей интереса к книге, приобщение их к литературе как искусству слова и совершенствование их способностей в разных видах художественно-речевой деятельности (восприятии и понимании художественного произведения, выразительном чтении, пересказе, инсценировании, словесном творчестве на основе произведения и подобное). Главная же задача педагогов в литературном развитии – это привитие детям уважения к книге, любви к художественному слову, развитие стремления общаться с ней, т.е. всего того, что составляет фундамент воспитания будущего читателя.

Ребенок дошкольного возраста живет в окружении авторских и фольклорных текстов, произведения словесного искусства сопровождают многие виды его деятельности. Приобщая дошкольников к книге, педагог использует различные приемы работы с произведением художественной литературы: слушание, беседу, направленную на углубление восприятия произведения, рассматривание иллюстраций к произведению и репродукций картин художников, прослушивание фрагментов музыкальных произведений, создание собственных рисунков и аппликаций к произведению, театрализованную деятельность, словесное творчество. Учитывая тот факт, что преобладающим видом деятельности ребенка является игра, педагог при работе над книгой использует речевые и сюжетно-ролевые игры, викторины, работу с дидактическим материалом по произведению. Это многообразие позволяет задействовать в процессе восприятия и осмысления произведения разные типы интеллекта ребенка: лингвистический, логико-математический, музыкальный, пространственный, телесно-кинестетический, личностный (по терминологии Г. Гарднера) [1].

В эпоху активного использования информационно-коммуникационных технологий творческий педагог может развивать все перечисленные выше виды интеллекта ребенка, в то же время учитывая его тяготение к виртуальной сфере коммуникации. Воспитатель может построить ООД в интерактивной современной технологической среде, учитывая наглядно-образный характер мышления ребенка и удовлетворяя тем самым его стремление к новым впечатлениям.

К сожалению, как бы мы ни призывали родителей читать больше книг, дети предпочитают книге просмотр телевизора и видеопроодукции. В процессе беседы с родителями и наблюдениями за детьми выяснилось, что при наличии книг дома у детей дошкольного возраста возникают затруднения называть русские народные сказки, произведения известных авторов, так как родители мало читают детям.

Но современные условия развития общества, информатизация системы образования заставили нас по-новому взглянуть на процесс воспитательно-образовательной работы в детском саду. Благодаря возможностям современных компьютеров и современного мультимедийного оборудования, в том числе смарт-досок или использованию планшета, ребёнок имеет возможность действовать самостоятельно: например, может, прикоснувшись к интерактивной панели, выбирать предметы, которые встречаются в той или иной сказке, систематизировать героев сказки, разделив их на положительных или отрицательных или на тех, которые встречаются в волшебных сказках или сказках о животных. Дети с большим удовольствием играют в такие игры, так как, выполняя поэтапно задания, они видят фиксированный результат на доске или мониторе, могут повторно выбирать картинку, пока не найдут правильную. Их увлекает яркость и мобильность визуального видео- и звукоряда. Применение интерактивных игр вызывает у детей с ограниченными возможностями здоровья эмоциональный подъем, значительно повышает познавательный интерес и эффективность усвоения материала.

Работая над литературным развитием дошкольников с учетом возможностей коммуникационных технологий, коллектив нашего детского сада в своей педагогической деятельности активно использует интерактивные дидактические игры, игры-викторины по сюжетам прочитанных произведений. Такие игры способствуют закреплению содержания произведений, развитию коммуникативных качеств воспитанников, активизации словаря и способности к последовательному воспроизведению сюжета произведений. Они помогают понять особенности характеров героев, сопоставить и противопоставить героев разных произведений, увидеть повторяющиеся элементы одного сюжета или разных сюжетов сказки. Педагог посредством использования интерактивных игр-викторин может организовать обобщение знаний детей произведений одной тематики (например, стихи об осени или зиме), или одного жанра (например, волшебные сказки), или связанных одним героем (например, сказки, главным персонажем в которых является лиса). Кроме того, дети играют, не подозревая, что осваивают новые знания, овладевают навыками действий с определёнными предметами, учатся культуре общения друг с другом.

Игры-викторины предполагают коллективное участие детей в игре, дают возможность совместными усилиями достигать нужного результата. Например, по опорным словам отгадав название сказки, дети на смарт-доске коллективно собирают иллюстрацию к ней из фрагментов, определяют нужных героев, находят к ним характеристики, определяют лишних персонажей сказки, таким образом вспоминая содержание сказки. Работа на смарт-доске помогает детям восстановить правильную последовательность перепутанных элементов сюжета произведения, выбрать нужное место действия сказки. При работе над стихотворениями о природе дети соотносят иллюстрации к разным произведениям с содержанием произведения, по опорным словам вспоминают содержание любимых стихотворений. Коллективная работа делает игру-викторину увлекательным занятием, где каждый может попробовать проявить себя и в то же время совместно прийти к правильному решению.

Авторы интерактивных игр предлагают определенный алгоритм их проведения, который достаточно универсален:

- на подготовительном этапе педагог подбирает материал для игры-викторины для группы детей (возможно проведение подготовительного занятия);
- дошкольников знакомят с целью, которую надо достичь. Она должна быть четко и доступно сформулирована воспитателем, чтобы у детей не возникло ощущение непонятности и ненужности того, чем они собираются заниматься. Детей информируют о правилах игры, дают им четкие инструкции;
- в процессе игры-викторины дети взаимодействуют друг с другом, и, если какие-то моменты вызывают затруднение, педагог корректирует действия дошкольников.
- по окончании игры (после небольшой паузы, призванной снять напряжение) анализируются результаты, подводятся итоги. Анализ состоит из концентрации внимания на эмоциональном аспекте – на чувствах, которые испытали дошкольники, и обсуждения содержательного аспекта (что

понравилось, что вызвало затруднение, как развивалась ситуация, какие действия предпринимали участники, каков оказался результат) [4].

Таким образом, можно отметить, что возможности информационно-коммуникационных технологий делают обучение детей дошкольного возраста привлекательным и захватывающим. Использование интерактивных игр может стать одним из условий успешной работы по литературному развитию детей. Данный вид игры не только поддерживает активный интерес дошкольников к художественной литературе, но и имеет и большое образовательное значение. Игра помогает в усвоении новых знаний, в закреплении пройденного материала, в развитии речевых навыков, становится целесообразным дополнением, а также специальным видом занятий детей в детском саду.

Список источников и литературы

1. Гарднер Г. Структура разума: теория множественного интеллекта. / Г. Гарден. – Москва : ООО «И.Д. Вильямс», 2007. – 512 с.
2. Воюшина М. П. Методические основы литературного развития младших школьников / Методические основы языкового образования и литературного развития младших школьников: Пособие для студентов факультетов начального обучения и учителей начальных классов / Под ред. Т.Г. Рамзаевой. – СПб: Специальная Литература, 1997. – 168 с.
3. Молдавская Н. Д. Литературное развитие школьников в процессе обучения. – М.: Педагогика, 1976. – 224 с.
4. Серых Е.М., Бусловская М.А., Шестакова Л.А., Сорокина Г.В. Интерактивные игры как средство повышения познавательной активности дошкольников // Психология и педагогика: методика и проблемы практического применения. – 2016. – № 55. – С. 218-223.

Л. В. Овсянникова, заведующий,
Е. С. Сабирова, ст.воспитатель,
Т. Ю. Вершинина, учитель-логопед,
А. В. Игнатьева, воспитатель,
филиал МБДОУ детского сада «Детство»
детский сад №10, г. Екатеринбург

Развитие читательского интереса у старших дошкольников посредством технологии «уоллбук»

Аннотация. Статья посвящена проблеме поиска эффективных путей воспитания у детей дошкольного возраста интереса к книге как основы их литературного развития. Особое внимание уделено описанию технологии «говорящие стены» на примере создания уоллбуков, используемых педагогами в образовательной деятельности с детьми дошкольного возраста.

Ключевые слова: дошкольное образование; литературное развитие; развивающая предметно-пространственная среда; педагогическая технология; технология «говорящие стены», «уоллбук».

Развитие интереса к чтению у детей – проблема не новая, но актуальности своей не утратила. В нашей стране в последние годы ей уделяется пристальное внимание, поскольку общей тенденцией можно считать снижение интереса к чтению. Именно поэтому в «Национальной программе поддержки и развития чтения» в качестве основной задачи современного общества указывается «формирование у подрастающего поколения потребности в чтении» [4].

Термин «интерес» мы, вслед за И. М. Кондаковым, трактуем как субъективную представленность элементов мотивационно-потребностной сферы в виде побуждения к активности со стороны функциональных мотивов, удовлетворение которых связано не с результатом, а с процессом деятельности [1]. В качестве основных критериев интереса к чтению мы рассматриваем наличие у дошкольников эмоционального отношения к процессу чтения (слушания) произведения, активную познавательную направленность ребенка на процесс чтения детской литературы, а также творческие проявления в привлекательных для него видах деятельности, возникающей под влиянием прочитанных произведений. Интерес к книге оказывает положительное влияние не только на процесс и итог деятельности ребенка, но и на протекание всех психических процессов, таких как мышление, воображение, память, внимание, которые приобретают особую направленность и активность под влиянием проявления интереса.

Проблема развития читательского интереса дошкольников актуальна, в первую очередь, для педагогов дошкольной ступени образования, которые отмечают, что для современного общества характерно активное взаимодействие детей с цифровым контентом, как правило, в ущерб литературному развитию. Родители предпочитают познакомить своего ребенка с ранних лет с гаджетами, а не с книгами. Тем не менее каждый родитель мечтает о будущей успешности ребенка в школе. Но если у ребенка не сформирован читательский кругозор и интерес к книге в дошкольном детстве, возникают препятствия на пути

школьного образования, подразумевающего успешного школьника как активного читателя.

Все это накладывает особую ответственность на педагога детского сада по привитию вкуса к чтению у ребенка. Какие же шаги необходимо предпринять педагогам для формирования читательского интереса у дошкольников?

Поиск эффективных путей воспитания у детей интереса к книге возможен при рассмотрении современных педагогических технологий. В данном случае мы, вслед за Г. Н. Селевко, мы в данном случае рассматриваем понятие «педагогическая технология» как локальную педагогическую технологию, поскольку она направлена на решение частных дидактических задач, в том числе на развитие интереса к книге у детей дошкольного возраста как компонента их общего литературного развития [2, с.15-16].

Работая над данной проблемой, педагоги детского сада изучили технологию «Говорящие стены». Суть этой технологии заключается в использовании таких компонентов развивающей пространственно-предметной среды, как холлы, стены коридоров и лестничные пролеты, насыщенные разнообразным познавательным материалом.

Данная технология обеспечивает:

- возможность постоянного закрепления определенных умений и навыков;
- периодическую сменяемость игрового и демонстрационного материала, появление новых карточек, схем, что обеспечивает вариативность среды;
- доступность дидактических материалов и пособий для воспитанников, свободный доступ к ним детей, в том числе детей с ограниченными возможностями здоровья;
- безопасность по эксплуатации различных видов «Говорящих стен».

Материалы, отобранные педагогами для реализации технологии «Говорящие стены», призваны стимулировать игровую, познавательную, исследовательскую и творческую активность всех воспитанников, они дают возможность детям для самовыражения. Разнообразие материалов обеспечивает свободный выбор дошкольников. Ребенок имеет возможность планировать свою самостоятельную деятельность, используя предложенный иллюстративный и другой дидактический материал, размещенный в свободном доступе в холлах, коридорах, на лестничных пролетах. Познавательный материал направлен на то, чтобы «сформировать личность, отличающуюся развитым интересом к чтению, не только умеющую воспринимать и понимать художественное произведение в соответствии с возрастными возможностями, но и способную к самовыражению в разных видах художественно-речевой деятельности (восприятии произведения, пересказе, выразительном чтении или творческом рассказе не его основе)» [3].

Опишем наш опыт реализации технологии «Говорящие стены».

При обсуждении с детьми нового проекта в рамках тематической недели «Книжкина неделя – кто создает книги» педагоги решили воплотить в жизнь детскую задумку – создание большой книги на стене. Эта книга, по мнению детей, должна быть интерактивной, иллюстрированной, интересной даже для тех, кто пока не умеет читать. И такой книгой, способной привлечь к чтению

ребенка, стал уоллбук (от английского *wall book* – настенная книга). На наш взгляд, именно формат большой настенной книги позволяет ребенку планировать самостоятельную деятельность, используя предложенный иллюстрированный и дидактический материал, стимулируя интерес к разнообразному творчеству.

Для уоллбука выбор писателя осуществлялся по календарному принципу. В ноябре 2023 года исполнилось 115 лет со дня рождения Николая Носова – известного детского писателя и драматурга, именно его творчеству и был посвящен первый уоллбук.

Родители воспитанников, как активные участники образовательных отношений, создали книгу по эскизу дошкольников и прикрепили ее к стене. Все остальное было сделано самими детьми и педагогами: фетром обклеены все страницы уоллбука, вырезаны и приклеены буквы, оформлен и размещен иллюстративный и дидактический материал.

На страницах первого выпуска настенной книги дети познакомились с биографией Николая Николаевича Носова, рассмотрели иллюстрации к его самым популярным рассказам, повестям. Прочитав совместно с педагогами и родителями произведения Н.Н. Носова, воспитанники с удовольствием поделились своими впечатлениями: дети рисовали своих любимых героев Носова и размещали свои рисунки в уоллбуке. А еще на страницах настенной книги дошкольники вспоминали содержание произведений Н.Н. Носова и героев, определяли черты их характера с опорой на самые яркие эпизоды, вспоминали самые интересные фрагменты сюжета, восстанавливали его правильную последовательность, создавали аппликации по мотивам рассказов, отгадывали загадки и кроссворды, посвященные творчеству Носова. Особенно запомнившиеся эпизоды повести о Незнайке дети обыграли с помощью персонажей фетрового театра.

Эмоциональный отклик педагоги получили от дошкольников, выразивших свои чувства с помощью пиктограмм эмоций. Карточки-пиктограммы были размещены на последней странице уоллбука. Дети определяли характер прочитанного произведения, оценивали поступки или настроение действующих героев.

В завершении проекта дошкольникам захотелось создать мультфильм о Незнайке, который живет в детском саду, в мультипликационной студии детского сада «Страна сказок».

Рядом с уоллбуком педагогами детского сада была организована читательская и творческая зона, где любой ребенок мог комфортно полистать и почитать книги любимого автора, поделиться своими впечатлениями о прочитанном, нарисовать любимого героя. Пространство организовано таким образом, что книги находятся в свободном доступе. Дошкольники имеют возможность взять домой любую понравившуюся книгу и почитать ее с родителями. А также дети приносят свои книги для обмена с друзьями, что обеспечивает непрерывность движения книг.

Понимая всю важность семейного чтения, педагоги детского сада рекомендуют родителям список произведений для прочтения дома. Это

способствует не только формированию читательского интереса, но и налаживанию доверительных отношений родителей и детей.

Таким образом, использование уоллбука создает возможности для выбора ребенком привлекательных видов деятельности, сотрудничества с педагогом и другими детьми, его максимальной активности. Свободное речевое общение ребенка и его литературное развитие происходит в течение всего времени пребывания в детском саду благодаря специально организованной развивающей предметно-пространственной среде посредством настенной книги. У детей развивается интерес к чтению, формируется читательский вкус.

Список источников и литературы

1. Кондаков И. М. Психологический словарь. – Москва, 2000. [Электронный ресурс]. – URL: <http://psi.webzone.ru/st/085000.htm> (дата обращения: 21.11.2023).
2. Национальная программа поддержки и развития чтения в Российской Федерации [Электронный ресурс] – URL: <https://legalacts.ru/doc/natsionalnaja-programma-podderzhki-i-razvitija-chtenija-utv-rospechatu/> (дата обращения: 17.11.2023).
3. Селевко Г. К. Современные образовательные технологии. – Москва : Народное образование, 1998. – 256 с.
4. Томилова С. Д. Основы литературного развития ребенка дошкольного возраста как потенциального читателя // Образование и наука. – Известия Уральского отделения Российской академии образования. – 2009. – № 2. – С. 85–97.

Т. А. Попенко, заведующий,
Н. Н. Важенина, ст. воспитатель,
Е. П. Аспидова, воспитатель,
филиал МБДОУ- детского сада «Детство» д
етский сад № 536, Россия, г. Екатеринбург,
e-mail: deti536@yandex.ru

Дидактическое пособие «Наши яркие истории» как эффективное средство приобщения детей дошкольного возраста к чтению

Аннотация. Статья посвящена вопросам приобщения детей дошкольного возраста к книгам и чтению. Авторы подчеркивают, что умение читать и понимать тексты является одним из основных навыков, необходимых для успешного обучения и развития ребенка в целом. В статье представлено авторское дидактическое пособие «Наши яркие истории», которое предлагает многофункциональные методы и формы приобщения детей к чтению. Авторы обращают внимание на универсальность пособия, которое можно использовать для решения различных программных задач. В результате приобщения детей к чтению с использованием данного пособия дети проявляют высокий интерес к книгам, что способствует их успешному обучению и развитию.

Ключевые слова: художественная литература; развитие интереса к книге; дидактическое пособие; дошкольный возраст.

В федеральном государственном образовательном стандарте дошкольного образования подчеркивается, что социализация и развитие детей дошкольного возраста является одной из главных задач современного образования [2, с. 5]. При этом отмечается важность деятельностного подхода в дошкольном образовании и указывается, что в процессе дошкольного образования необходимо опираться на социальную ситуацию развития ребенка и вводить в его опыт разные виды деятельности и культурных практик.

Необходимой для развития каждого человека культурной практикой многие исследователи называют чтение. Так, М. Ю. Гудова считает, что в чтении как культурной практике главным является «ценность самой книги, понимаемой как некоторый содержательно неповторимый, уникальный текст, нуждающийся в осознании и интерпретации, а также ценность приобщенности к культуре чтения – начитанности» [1, с. 85]. Посредством чтения как культурной практики передается духовный опыт поколений; автор произведения, отражая свои представления о мире, вступает в воображаемый диалог с читателем (слушателем), что помогает педагогу после ознакомления с произведением путем направленных вопросов развивать эмоционально-ценностную сферу ребенка (культуру переживаний и его ценностные ориентации) [3, с. 7], формировать внутренний мир ребенка, влияя на разум и эмоции.

Приобщение детей дошкольного возраста к книге и чтению является важной задачей педагогов дошкольной ступени образования, так как это способствует развитию речи и мышления детей, а также формированию у них навыков самостоятельности и концентрации внимания.

Во-первых, чтение детям в дошкольном возрасте помогает развивать их воображение и фантазию. Книги содержат разнообразные истории, в них есть

интересные персонажи, места, которые ребёнок может представить в своем воображении. Это стимулирует развитие образного и абстрактного мышления, а также помогает расширить словарный запас.

Во-вторых, чтение приучает детей к осознанной и систематической деятельности. Когда ребенок сидит с книгой в руках и внимательно слушает историю, он учится сосредотачиваться на одной задаче и следить за ходом повествования. Это развивает навык концентрации внимания, который пригодится ребенку в будущем при изучении различных предметов и выполнении заданий.

В-третьих, чтение книг способствует развитию речи и коммуникативных навыков. Во время чтения дети слышат правильно произнесенные звуки, правильные логические ударение в каждом речевом отрезке, правильную интонацию, которые помогают им набираться опыта восприятия и понимания речи. Они начинают воспроизводить звуки, слова и фразы, учатся выражать свои мысли и эмоции. Книги также являются отличным источником для пополнения словарного запаса и совершенствования грамматических навыков.

Помимо всего перечисленного, чтение книг является увлекательным занятием, поскольку оно переносит ребенка в воображаемый мир, дает ему возможность насладиться ароматом художественного слова и благодаря воображению посредством со-действия и со-участия представить себя на месте героя и пережить много интересных событий.

Существуют достаточно много разнообразных форм и методов приобщения дошкольников к чтению. Одним из эффективным, на наш взгляд, можно считать авторское дидактическое пособие «Наши яркие истории», разработанное педагогами нашего дошкольного образовательного учреждения. Преимуществом данного пособия является его многофункциональность. Пособие можно использовать для решения различных образовательных, воспитательных и развивающих задач.

Основной задачей дидактического пособия «Наши яркие истории» является развитие у детей интереса к чтению и формирование любви к книгам. Пособие состоит из разнообразных ярких иллюстрированных историй, которые привлекают внимание детей своими героями, захватывающим сюжетом и красочными иллюстрациями. Это помогает малышам вовлечься в процесс чтения и начать понимать, что книги могут быть увлекательными и интересными.

Пособие включает в себя книгу-основу и комплект съемных атрибутов (фигурок), выполненных из фетра, которые крепятся на страницы книги при помощи липучек, а также карманы-вкладыши для прочитанных историй и результаты достижений детей.

Комплект атрибутов позволяет развивать на книге-основе разнообразные сюжеты, насыщать их актуальным содержанием.

Основная ценность пособия заключается в его универсальности – его с легкостью можно использовать на занятиях по речевому, познавательному, социально-коммуникативному и художественно-эстетическому развитию.

Нельзя не отметить, что «Наши яркие истории» позволяют достигать задач, сформулированных в Федеральной образовательной программе дошкольного образования. В работе с детьми дошкольного возраста педагог способствует освоению умений монологической речи: по вопросам составлять рассказ о герое произведения из 3-4 предложений; совместно с педагогом пересказывать хорошо знакомые сюжеты сказок; читать наизусть короткие стихотворения, слушать чтение детских книг и рассматривать иллюстрации к произведениям и многое другое.

Основой дидактического пособия является книга, в которой каждая страница представляет собой одну историю для чтения. В качестве материала для изготовления страниц используется фетр, так как этот материал приятен на ощупь (теплый, мягкий, с ворсом), практичен и прочен. Страницы книги трансформируются за счет комплекта съемных атрибутов, также изготовленных из фетра родителями либо созданных самими детьми.

Благодаря этому комплекту страницы книги преобразуются в сказочный мир и становятся игровым полем, на котором можно разместить весь необходимый материал, нужный для развития творческих и образовательных потребностей детей. Истории и сказки близки и интересны детям, поэтому программный материал, представленный с помощью дидактического пособия «Наши яркие истории», легко воспринимается ими.

В технологии работы с дидактическим пособием можно выделить три этапа.

На первом этапе выбираются такие произведения, которые несомненно вызовут интерес у детей своими героями или сюжетом. Это могут быть произведения современных авторов, или классическая детская литература, или фольклорные произведения. Педагог продумывает необходимые иллюстрации и атрибуты для ознакомления детей с произведением.

На втором этапе происходит чтение произведений с использованием заранее подготовленных съемных атрибутов. Необычная атмосфера чтения и разыгрывания педагогом отдельных фрагментов произведения помогает детям глубже погрузиться в атмосферу вымышленного мира, активизирует их эмоциональный отклик, что вызывает сопереживание героям, стремление находить выход из сложных ситуаций, в который попадает герой, и принимать решения.

На третьем этапе проводится анализ поступков героев и делается вывод о том, чему научила история. Выводы и результаты записываются на «облачке достижений» и закрепляются в кармашке.

На четвертом этапе используются яркие художественные образы из сюжета истории, чтобы запомнить мудрость и мораль. Такой подход позволяет приобщать детей к чтению, так как он предоставляет им возможность активно участвовать в процессе и живо воспринимать содержание историй. Кроме того, данный подход способствует развитию моральных ценностей, этического сознания и способности принимать правильные решения в сложных ситуациях, основываясь на опыте и нравственных принципах. В результате дети проявляют большой интерес и увлечение чтением, что является основополагающим фактором успешного обучения и личностного развития.

Таким образом, дидактическое пособие «Наши яркие истории» является эффективным средством приобщения детей к чтению, привитию любви к художественным произведениям и к миру книг в целом.

Список источников и литературы

1. Гудова М. Ю. Чтение как культурная практика: обоснование методологии исследования // Вестник Челябинской государственной академии культуры и искусств. – 2014. – № 3 (39). – С.82–88.
2. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 октября 2013 г. № 1155 «Об утверждении Федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования» (зарегистрировано в Минюст России 14 ноября 2013 г. № 30384). [Электронный ресурс]. – URL: http://www.edu.ru/db-minobr/mo/Data/d_13/m1155.html (дата обращения: 17.11.2023).
3. Приказ Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог (педагогическая деятельность в сфере дошкольного, начального общего, основного общего, среднего общего образования) (воспитатель, учитель)» от «18» октября 2013 г. № 544н [Электронный ресурс]. – URL: <http://профстандартпедагога.рф/профстандарт-педагога/> (дата обращения: 17.11.2023).

А. А. Шевелева, ст. воспитатель,
Я. В. Осоченко, воспитатель,
филиал МБДОУ детского сада «Детство»
детский сад № 514, г. Екатеринбург,
e-mail: anution@mail.ru

Развитие читательского интереса у детей старшего дошкольного возраста посредством проекта социального партнерства

Аннотация. В статье представлен опыт взаимодействия педагогов с родителями в процессе разработки читательского дневника для дошкольников. Создание читательского дневника, используемого в домашнем чтении, имеет цель помочь ребенку овладеть различными способами общения с книгой и способствует как развитию у дошкольника интереса к чтению, так и его общему литературному развитию. Охарактеризованы этапы организации домашнего чтения посредством использования читательского дневника и приемы, способствующие развитию интереса к чтению у дошкольников.

Ключевые слова: взаимодействие ДООУ и семьи, интерес к книге, литературное развитие дошкольников, читательский дневник.

Общение ребенка-дошкольника с книгой – это процесс становления в нём личности. О важнейшей роли книги в формировании человека говорилось еще во времена Ярослава Мудрого. Книга должна войти в мир ребенка как можно раньше, обогатить этот мир, сделать его интересным, полным необычайных открытий.

По мнению многих исследователей, в основе интереса в целом и интереса к чтению в частности лежат потребности, которые, в свою очередь, являются движущей силой активности, организующей поведение человека (И. Я. Лернер, А. М. Маркова, П. И. Пидкасистый, М. Н. Скаткин, Г. И. Щукина, И. И. Тихомирова, В. А. Бородина, Н. Н. Светловская и другие). Так, Н. Н. Светловская трактует термин «интерес к книге» как потребность в книге как «средстве избирательного и недостающего читателю общения с целью освоения накопленного человечеством опыта для самосовершенствования» [2, с. 39].

На наш взгляд, основными признаками сформированности интереса к чтению у дошкольников можно считать наличие потребности в общении с книгой, положительного эмоционального отношения к ней, активной познавательной направленности деятельности, проявляемой ребенком в процессе ознакомления с детской книгой, а также под влиянием прочитанных (прослушанных) произведений. В качестве основных условий, способствующих развитию у детей интереса к книге, можно считать отбор литературного материала, то есть произведений детской литературы и фольклора, адресованных дошкольникам (круг чтения), выбор методов и приемов, соответствующих возрасту детей, организацию предметно-пространственной развивающей среды, просвещение родителей по вопросам методики литературного развития детей.

Формированию и поддержке интереса детей к чтению и миру литературы способствует организация взаимодействия ребенка и его родителей. Не случайно

родители все чаще задаются вопросом, почему их дети не читают, забывая в первую очередь о том, что любовь к книге начинается с собственного примера.

На сегодняшний день актуальность решения этой проблемы очевидна, ведь чтение связано не только с грамотностью и образованностью. Оно формирует идеалы, расширяет кругозор, обогащает внутренний мир человека. В книгах заключено особое очарование: книги вызывают у нас наслаждение, когда мы погружаемся в их особый художественный мир, они разговаривают с нами, дают нам добрый совет, они становятся живыми друзьями для нас.

В детском саду № 514 (филиал МБДОУ – детский сад «Детство») запущен проект социального партнерства по развитию читательского интереса у детей старшего дошкольного возраста «Моя первая книга». Социальное партнерство между детским садом и родителями играет важную роль в развитии и воспитании детей. Оно представляет собой сотрудничество и взаимодействие между педагогами и родителями, направленное на достижение общих целей в образовании и воспитании детей. В рамках социального партнерства коллектив дошкольного образовательного учреждения может выступать в роли организатора педагогически обоснованного преобразования культурно-образовательного пространства семьи, а родители становятся активными участниками образовательного процесса, внося свой вклад в создание благоприятной образовательной среды в детском саду и поддерживая развитие детей вне детского сада.

Перечисленные условия развития интереса к книге были реализованы в процессе партнерского взаимодействия нашего детского сада и семей воспитанников. Я. В. Осоченко, воспитатель старшей группы, совместно с родителями загорелась идеей выпустить в школу детей, любящих читать. На родительском собрании педагог рассказала о важности литературного развития детей, о том, что необходимо с самого детства прививать любовь к книге, охарактеризовала некоторые методы и приемы развития интереса к чтению у детей, подробно остановившись на возможностях читательского дневника как средства развития читательских умений. Педагог подчеркнула, что читательский дневник дошкольника имеет несколько другой формат, чем тот, с которым ребенок встретится в школе, поскольку он еще не умеет читать, но навыки работы с читательским дневником ему необходимо получить на дошкольной ступени образования, поскольку именно в этот период закладываются основы правильной читательской деятельности. В содружестве с родителями были сформулированы правила ведения читательского дневника и определен его оптимальный формат.

В результате совместной работы были сформулированы общие подходы к организации процесса чтения дома. Охарактеризуем их.

Чтение дома не должно быть хаотичным, его необходимо правильно организовать, выделив в нем несколько этапов:

1. Подготовка к чтению. Готовя ребенка к чтению (слушанию) произведения, необходимо убрать посторонние звуки и предметы, на которые он легко переключает свое внимание. Выбрав книгу, глядя на обложку книги, зная ее название, ребенок уже начинает представлять, о чем в ней будет повествоваться.

Очень важно побуждать ребенка фантазировать перед началом чтения, узнать (а лучше записать) его представления. А умение предполагать возможное содержание книги – одно из важнейших для читателя. Если книга большая и читается в несколько приемов, важно убедиться, что ребенок помнит, о чем шла речь в прошлый раз, не потерял сюжетную нить. Так же следует не забывать, что ребенку необходимо дать время на разглядывание иллюстраций, иначе он не будет внимательно слушать текст. Лучше иллюстрации рассмотреть до чтения и по ним предположить, какие в произведении встретятся герои. Если в тексте встретятся незнакомые слова, их значение можно объяснить до чтения произведения.

2. Чтение (слушание) текста. Читать необходимо, подобрав правильные интонацию, темп, громкость голоса. Это облегчит создание правильного эмоционального настроения во время слушания. Некоторые незнакомые слова можно заменять понятными ребенку синонимами в процессе чтения, если это не мешает целостному восприятию текста.

3. Анализ текста. После чтения произведения ребенок готов поделиться своими впечатлениями от прочитанного, поэтому взрослый должен подготовить вопросы, чтобы направить обсуждение в нужное русло, но при этом и чутко прислушиваться к ребенку, его уникальному мнению и поддерживать его интерес.

4. Осознание идеи произведения, его основного смысла, нравственных уроков, которые помогают формировать ценностные ориентиры в жизни. С точки зрения автора книги, смысл – это мотивы, побудившие его писать, с точки зрения читателя, смысл – это возникшие у него новые мысли. Очень часто дети выражают смысл прочитанного не словами, а иллюстрациями. Но если ребенок может понять, что помог ему открыть автор в людях или себе самом, и сформулировать свою мысль – это большее достижение, и оно обязательно должно быть записано в читательском дневнике.

Читательский дневник предназначен, прежде всего, родителям, он учит их правильной организации работы над прочитанным произведением в семье. В нем обозначен круг детского чтения в соответствии с возрастом детей, предполагается ознакомление с жанром, автором, идеей произведения. Так же читательский дневник – помощник ребенка в выражении своих чувств к произведениям и эмоций, переживаемых во время чтения. Читательский дневник расширит читательский кругозор ребенка, научит ребенка систематизировать свои знания (например, об авторах и их произведениях), рассуждать логически (например, при восстановлении правильной последовательности событий, о которых повествуется в книге), обращать внимание на детали, запоминать самое важное, выражать свои впечатления посредством иллюстраций), понимать себя и других людей. Форма читательского дневника дает возможность самых различных творческих заданий по прочитанному произведению («Проиллюстрируй...», «Сочини...», «Придумай...» и подобное) [1, с. 8].

В дальнейшей работе по формированию у дошкольников интереса к художественной литературе с помощью родителей определены следующие направления: обогащать читательский опыт за счет различных жанров

фольклора, авторской прозы поэзии; обеспечивать совершенствование умений художественно-речевой деятельности на основе литературных текстов: сочинять загадки, сказки по аналогии со знакомыми текстами; способствовать самовыражению детей в театрализованной игре в процессе создания целостного образа героя в его изменении и развитии; приобщать дошкольников к социально-нравственным ценностям.

Список источников и литературы

1. Бунеева Е. В., Чиндилова О. В. Технология продуктивного чтения: её сущность и особенности использования в образовании детей дошкольного и школьного возраста. – Москва : Баласс, 2014. – 43 с.

2. Светловская Н. Н. Основы науки о читателе: теория формирования типа правильной читательской деятельности. – Москва : NB Магистр, 1993. – 180 с.

О. В. Шандра, зам.заведующего по ВМР,
В. А. Мирова, воспитатель,
МБДОУ детский сад № 28 «Теремок»,
г. Екатеринбург,
e-mail: teremok_28@mail.ru

«Читательский дневник» как практика развития интереса к чтению и формирования предпосылок читательской грамотности у дошкольников

Аннотация. В статье рассматривается один из компонентов литературного развития детей дошкольного возраста – формирование предпосылок читательской грамотности. Описаны приемы формирования предпосылок читательской грамотности посредством использования методического пособия «читательский дневник». Подробно охарактеризованы составные элементы читательского дневника, их содержание и назначение.

Ключевые слова: литературное развитие, читательская грамотность; читательский дневник; дети дошкольного возраста.

Формирование грамотного читателя – одна из важнейших задач современного образования. Согласно ФГОС ДО, образовательная область «Речевое развитие» включает в себя знакомство с книжной культурой, детской литературой, понимание на слух текстов разных литературных жанров [2]. Именно поэтому задачей педагогов ДОУ является формирование у детей интереса к чтению, потребности в чтении книг и, тем самым, создание предпосылок к развитию их читательской грамотности.

Исследователи определяют читательскую грамотность как интегративное свойство личности ребенка, как «совокупность умений и навыков, отражающих:

- *потребность* в читательской деятельности с целью успешной социализации, дальнейшего образования, саморазвития;
- *готовность* к смысловому восприятию письменных текстов, анализу, оценке, интерпретации и обобщению представленной в них информации;
- *способность* извлекать необходимую информацию для ее преобразования в соответствии с учебной задачей; ориентироваться с помощью различной текстовой информации в жизненных ситуациях [1].

Читательская грамотность в школе формируется у ребенка на ступени начального общего образования, когда ребенок обучается таким видам речевой деятельности, как чтение и письмо. Реализуя идею преемственности, на ступени дошкольного образования педагог может формировать у детей *предпосылки* читательской грамотности, развивая у них навыки звуковой аналитико-синтетической деятельности, формируя в процессе восприятия произведений художественной литературы и фольклора читательские умения, а помогая им осознать нравственные ценности, транслируемые автором.

На наш взгляд, непременным условием формирования предпосылок читательской грамотности должна стать такая организация читательской деятельности дошкольников, которая позволит:

- формировать у детей интерес к чтению и расширять читательский кругозор;
- развивать навыки смыслового восприятия, понимания и анализа произведений художественной литературы и фольклора;
- развивать навыки интерпретации содержания произведений и информации в целом из текстов различных жанров;
- стимулировать у детей желание использовать полученную информацию в самостоятельной игровой, познавательной и творческой деятельности.

Реализуя в детском саду принцип комплексного подхода в речевом и литературном развитии дошкольников, решая задачи обогащения и активизации словаря, формирования грамматического строя речи, развития элементарного осознания языковых явлений, работая над смысловой стороной речи, мы используем «Читательский дневник» как одну из эффективных практик формирования предпосылок читательской грамотности детей дошкольного возраста.

Для педагогов «Читательский дневник» - трансляция лучших практик детского чтения в соответствии с возрастом детей, включая единую организацию работы над прочитанным произведением в детском саду и в семье. Для родителей – опыт поддержки своего ребенка в процессе совместного чтения, а также повышение педагогической культуры.

Для дошкольников «Читательский дневник» - один из способов привития любви к чтению, увлекательный и творческий процесс восприятия книги. Работа с «Читательским дневником» - это совместная деятельность, которая организуется при восприятии произведений художественной литературы и фольклора: слушание, обсуждение прочитанного, выводы и, наконец, фиксация ярких моментов на бумаге в виде рисунков, наклеек, аппликаций, отгаданных литературных кроссвордов, ребусов и сканвордов.

Дети учатся извлекать информацию из текстов, озвученных воспитателем или родителями. На страницах дневника дается разнообразный материал, где размещены сюжетные иллюстрации, вопросы, способствующие развитию читательских умений, стихотворения для заучивания, помимо этого представлены занимательные задания, которые используются при обучении ребенка логическим операциям анализа, синтеза, обобщения и сравнения, а также такие, которые способствуют развитию его творческого воображения, фонематического слуха и мелкой моторики. Дошкольник рассматривает рисунки, составляет по ним рассказы, учит стихотворения, делает звуковой анализ слов, отгадывает загадки, дополняет изображения и раскрашивает узоры.

Каждой семье воспитанника, посещающего детский сад, на «Посвящении в юные читатели» торжественно вручается «Читательский дневник» – яркая папка, содержащая страницы-шаблоны, такие как «Страничка юного читателя», «Страничка семейного чтения», «Встреча с новой книгой», «Литературные игры», «Поговорим о личном», «Трекер чтения», «Толковый словарик». Охарактеризуем логику подачи материала на данных страницах.

«Страничка юного читателя»

Это титульная страница; ее части помогают создать индивидуальный портрет ребенка как читателя, поскольку предназначены:

- для сюжетного фото читающего ребёнка;
- для записи памятной даты начала заполнения дневника;
- для вклеивания картинки с любимым литературным героем;
- для вклеивания фразы-мотиватора про книги и чтение.

«Странички семейного чтения»

На этих страничках расположены полезные советы и методические подсказки для родителей, а также список для чтения, рекомендуемый ДОО, в котором представлены книги для самостоятельного семейного чтения, информация о тех книгах, которые воспитатель читает с детьми в группе, в рамках литературных проектов и тематических дней. В список входят также книги, отражающие знаменательные события ДОО, города и страны.

«Встреча с новой книгой»

Страницы содержат в себе: название произведения; жанр; указание на автора (и портрет автора); место для творческой продуктивной деятельности ребёнка (иллюстраций, рисунков, аппликаций по произведению); краткие заметки родителей (со слов ребёнка) о первичном восприятии литературного произведения.

«Литературные игры»

В работе по формированию предпосылок читательской грамотности в дневнике уделяется внимание использованию таких игровых приёмов, как графические головоломки, друдлы, мнемотаблицы. Благодаря этим материалам можно воспроизвести сюжет произведения, вспомнить характеристики персонажей. Педагоги вместе с детьми сочиняют и разгадывают ребусы по литературным произведениям. Это способствует развитию языковых средств выразительности, креативного мышления дошкольников.

«Поговорим о личном»

Страницы содержат в себе вопросы для обсуждения с ребёнком, которые помогают ему сделать чтение личностно значимым, например:

- Какое могло бы быть продолжение у книги?
- Что будет с героями потом?
- Чему учит эта книга?
- Какой характер был у автора, что он любил?
- Представь себя героем этой книги. Что бы ты делал?
- Посоветуешь ли ты другим людям читать эту книгу? Почему?

«Трекер чтения»

В конце дневника размещена картинка с изображением книжных полок, заполненных книгами с пустыми корешками. Прочитав очередную книгу, ребенок при помощи взрослого подписывает и оформляет корешок. Со временем подписанных книг станет больше, а юному читателю захочется оформить оставшиеся пустые корешки.

«Трекер чтения» – действенный способ привить ребенку привычку читать. Он помогает оценить прогресс в чтении. Визуализированная картинка является лучшим мотиватором к дальнейшему прочтению книг.

«Толковый словарь»

Объяснение незнакомых слов – обязательный прием, обеспечивающий полноценное восприятие произведения. Следует объяснять значение тех слов, без понимания которых становятся неясными основной смысл текста, характер образов, поступки персонажей. На страницы дневника заносятся непонятные детям слова, встречающиеся в ходе чтения художественной литературы, и объясняется их лексическое значение. К каждому слову дети создают рисунок, делают аппликацию или приносят подобранное вместе с родителями и распечатанное на принтере изображение.

Не у всех детей сразу получается правильно сформулировать свои впечатления о прочитанном произведении, дать характеристику героям, определить главную мысль, поэтому к работе привлекаются родители. Для них проводятся специальные литературные практикумы, на которых подробно рассказывается о значении читательского дневника, а также о возможностях сопровождения ребёнка в работе над дневником. Ведь основная помощь родителей – это не только чтение ребёнку вслух, но и последующее обсуждение прочитанного, оценка поступков героев произведения, ответы на вопросы, почему те или иные события произошли с героем, почему произошло так или иначе и как сам герой на это повлиял?

Дошкольники охотно работают в дневнике как дома, так и в детском саду, а также делятся в группе со сверстниками своими творческими и дизайнерскими находками, обсуждая понравившиеся литературные сюжеты.

В подготовительной к школе группе дневник расширен страницами тематической направленности. Внутри темы объединяются в ходе чтения и обсуждения с ребёнком два или несколько произведений, близкие по тематике. При такой организации материала будущие школьники полнее воспринимают художественные достоинства произведений, замечая сравнения, эпитеты и другие средства выразительности речи.

Работа над произведением считается законченным, когда все страницы шаблонов дневника заполнены.

Воспитатель систематизирует заполненные шаблоны в папку с индивидуальным оформлением, а ребёнок получает новые шаблоны и новые впечатления от следующих шедевров детской художественной литературы, прочитанных дома и в детском саду.

В конце года традиционно проводится конкурс на лучший читательский дневник. Конкурсных номинаций не счесть: «Самый яркий», «Самый творческий», «Самый сказочный», «Самый фантастический» и т.д.

Ведение читательского дневника способствует совершенствованию информационных умений (извлечение информации, выделение главного, свёртывание информации), стимулирует развитие привычки к чтению. Дошкольники начинают воспринимать книги более осмысленно, у них формируется собственная позиция в жизни, расширяется кругозор.

Увлеченность детей художественной литературой не только формирует предпосылки читательской грамотности, но и помогает им использовать литературные знания, умения и навыки для решения максимально широкого диапазона жизненных задач в различных сферах человеческой деятельности, общения, социальных отношений и в развитии творческих начал.

Список источников и литературы

1. Виноградова Н. Ф. Функциональная грамотность младшего школьника: книга для учителя / Н. Ф. Виноградова, Е. Э. Кочурова, М. И. Кузнецова [и др.]. – Москва : Российский учебник; Вентана-Граф, 2018. – 288 с.

2. Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования // Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 октября 2013 г. № 1155 «Об утверждении Федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования». [Электронный ресурс]. – URL: http://minobr.gov-murman.ru/files/Pr_1155.pdf (дата обращения: 27.11.2023).

А. Н. Караваева, учитель-логопед,
Ю. В. Дьячкова, воспитатель,
МАДОУ «Детский сад № 9»,
ГО Верхняя Пышма, Свердловская обл.

«По страницам рассказов Д. Н. Мамина-Сибиряка» (Познавательно-творческий проект)

Аннотация. В публикации представлен проект, цель которого – приобщение дошкольников к чтению литературных произведений на примере разнообразных форм работы с рассказами уральского писателя Д. Н. Мамина-Сибиряка. Поскольку проект носит практико-ориентированный характер и призван не только увлечь детей дошкольного возраста чтением, но и вовлечь их в творческую деятельность, продуктом проекта является создание книги рассказов дошкольников, созданных по мотивам рассказов Д. Н. Мамина-Сибиряка.

Ключевые слова: проектная деятельность, творческая деятельность, чтение, Д. Н. Мамин-Сибиряк.

Тип проекта: информационный, творческий, групповой.

Продолжительность: среднесрочный.

Участники проекта: учитель-логопед, воспитатель, дети старшей группы, родители.

Сроки реализации проекта: 1 месяц

Актуальность: Книга остается тем видом искусства, который оперирует словом. И именно ей даны большие возможности проникать в духовный мир человека, мир его мыслей, чувств. Живое общение с книгой не могут заменить средства массовой информации, детские компьютерные программы, зрелищные шоу. Через книгу ребёнок познаёт окружающий его мир, узнаёт о добре и зле, ненависти и дружбе, смелости и трусости. Чтение закладывает в ребёнке моральные ценности, учит сострадать и сопереживать, удивляться и радоваться.

Мы живем в интересное, но, к сожалению, жестокое время, в котором нет места состраданию, а без этого благородного качества подрастающий ребенок вряд ли может стать Человеком, открытым семье, обществу, миру.

Процесс заучивания рассказов для дошкольников имеет огромную пользу: расширяется кругозор, развивается память, формируется культурный уровень. Каждое словесное произведение, усвоенное памятью ребенка, обогащает словарный фонд, формирующий его собственную речь. Выразительность исполнения развивает технику речи, дикцию, дыхание.

Цель проекта: формирование у детей старшего дошкольного возраста интереса к миру словесного искусства (творчеству писателя, определённому жанру, определённым темам);

Задачи:

- формирование читательского опыта путём приобщения ребёнка к литературе как искусству слова;
- развитие способностей в разных видах читательской деятельности (при восприятии и понимании произведения) и художественно-речевой деятельности: интерпретации произведения, воспроизведении его, выразительном исполнении.
- привлечь родителей к совместной деятельности.

Методы:

- Изобразительная деятельность;
- Чтение произведений;
- Беседа по прочитанному;
- Выставка детских работ;
- Запись пересказов детей;

Предполагаемый результат:

- сформированы представления о произведениях Д. Н. Мамина - Сибиряка;
- реализованы потребности детей в продуктивных и читательских видах деятельности;
- сформировано умение выразительно пересказывать литературный текст, самостоятельно или по плану;
- вовлечены родители к участию в проектной деятельности.

Содержание проекта

Этапы реализации проекта	Мероприятия	Участники
подготовительный	Подбор сказок и рассказов Д. Н. Мамина-Сибиряка, наглядно-дидактического материала; составление плана, создание необходимых условий для реализации проекта; разработка конспектов НОД; Подготовка к оформлению книги	Учитель-логопед, воспитатель
основной	Оформление выставки книг с произведениями Д. Н. Мамина-Сибиряка; Беседа: «Знакомство с творчеством Д. Н. Мамина-Сибиряка»; Знакомство со сказками и рассказами Д. Н. Мамина-Сибиряка, чтение и пересказ произведений: «Сказка про храброго Зайца – длинные уши, косые глаза, короткий хвост», «Медведко», «Сказка про славного царя Гороха», «Сказка о том, как жила-была последняя муха», «Сказка про Комара Комаровича...», «Сказка про Воронушку – черную головушку...», «Пора спать», «Сказка про Воробья Воробеича...». Аудио- и видеозапись пересказов детей. Изготовление рисунков по прочитанным произведениям Д. Н. Мамина-Сибиряка.	Воспитатель, учитель-логопед Воспитатель Дети, воспитатель, родители Воспитатель, учитель-логопед, дети, родители
заключительный	Создание книги рассказов детей по произведениям Д. Н. Мамина-Сибиряка с использованием ИКТ (куар-кода).	Воспитатель, учитель-логопед

Ожидаемые результаты проекта:

Дети проявили интерес к творчеству писателя, познакомились с его сказками и рассказами. Хочется надеяться, что проводимая работа поможет детям сформировать любовь и привязанность к своей малой родине, своему краю,

уважение к русской культуре, стремление гордиться своим народом, его достижениями, научит любоваться природой, бережно относиться к ней.

Особая значимость данного проекта в том, что проявили активность все участники проекта, родители из наблюдателей превратились в активных участников жизни детей в детском саду, что положительным образом сказалось на заинтересованности их в продолжении сотрудничества.

Сценарий конкурса чтецов «Читаем стихи уральских поэтов»

Аннотация. В публикации представлен сценарий отборочного конкурса чтецов, посвященного родному краю и ориентированного на развитие творческих и актерских способностей у дошкольников посредством чтения литературных произведений, заучивания их наизусть и подготовки к публичному представлению результатов своей деятельности.

Ключевые слова: конкурс чтецов, Урал, патриотическое воспитание, читательская грамотность.

*Если мы рождены на Урале,
посвящаем Уралу стихи.
Мы влюбляться в Урал не устанем,
уважая Урал от души.*

В процессе подготовки к конкурсу чтецов дети с удовольствием знакомились с творчеством уральских поэтов и писателей П. П. Бажова, Н. В. Пикулевой, Л. К. Татьянической, Д. Н. Мамина-Сибиряка, Е. А. Пермяка, Р. А. Дышленковой, А. И. Дементьева. Дома и в детском саду они читали понравившиеся стихи, сказки и рассказы, узнавали интересные факты о природе Урала, истории края, города на экскурсиях в городской краеведческий музей.

Муниципальные конкурсы чтецов проводятся в г. Верхняя Пышма с 2015 года. Воспитанники нашего ДООУ неоднократно занимали призовые места, участвуя в ежегодных городских конкурсах, выходили в финал и становились победителями: 6 призовых мест в отборочных турах («Война. Победа!», «Мы – дети Галактики», «Живое слово», «Классика детской поэзии», «Поэзия Урала», «Разукрасим мир стихами») и 4 призовых места в финалах конкурса Чтецов (2015 г., 2016 г., 2018 г., 2021 г.). Дипломы победителей воспитанники получали и во Всероссийских конкурсах чтецов. После проведения таких мероприятий детям хотелось неоднократно обращаться к книгам разной тематики.

Победитель конкурса чтецов «Читаем стихи уральских поэтов» вышел в финал муниципального конкурса «Поэзия Урала», затем стал лауреатом и победителем областного фестиваля-ярмарки «Моя родина – Урал» в номинации «Художественное слово» и Всероссийского конкурса с данным произведением – ПедагогиУм (pedagogium.ru).

Цели конкурса:

- Сохранение и передача наследия Урала посредством поэтического слова.
- Формирование читательской грамотности у детей дошкольного возраста через использование поэтического слова в познавательном, речевом и художественно-эстетическом развитии.
- Развивать чувство рифмы, умение чувствовать красоту и выразительность художественного слова;
- Воспитывать положительное эмоциональное отношение к поэтическим произведениям и читательский интерес.

Конкурс проводится в детской библиотеке, 2 ведущих, 12 участников – чтецов.

Сценарий конкурса:

1. Добрый день! И в добрый час! Рады здесь мы видеть вас!

Здравствуйте, ребята и взрослые! Мы с вами находимся в стране книг, которая зовется БИБЛИОТЕКА.

2. Нет тут ни золота, ни серебра. Богатство этой страны – книги, в которых заключена вся мудрость жизни.

1. Слово предоставляется представителю централизованной библиотечной системы. Спасибо Вам за слова поддержки!..

2. Ребята, вы же знаете, что в гости всегда приходят с подарками?

1. А какой лучший подарок для библиотеки? (ответы детей). Именно! Когда в её стенах звучат произведения поэтов и писателей. И если дети прочтут стихотворения уральских поэтов, это будет самым лучшим подарком.

2. Но у нас же конкурс, значит, должно быть и жюри?

1. Да, жюри мы сейчас представим.... Им сегодня предстоит очень ответственное дело – выбрать лучших чтецов. И у нашего жюри есть критерии оценивания: это знание текста, выразительная и чистая речь, исполнительское мастерство.

2. Ребята, вы порадуете друг друга умением красиво и выразительно рассказывать стихи. Это как играть спектакль, ведь то, о чём написано, ты рассказываешь слушателям так, чтоб и они увидели всё твоими глазами. Возможно, среди вас найдутся те, кто сделает это особенно хорошо.

1. На нашем конкурсе присутствуют и гости. У них серьёзная задача – внимательно слушать и поддерживать участников аплодисментами.

2. Итак, чтецы сегодня удивят и зрителей, и жюри. Чем удивят, пока неизвестно, но давайте всё же шагнем в это неизвестное... Начинаем!

«Уютный уголок России, хранитель сказочных озёр. Урал мой! Нет тебя красивей, овевая славой с давних пор», – так написано в одном из стихотворений Алены Ранневой «В каждом городе сказка живёт».

1. Приглашает в гости на Урал и расскажет, как сказочно богата уральская земля Карде Татьяна: «Вы бывали на Урале? Вы рассвет в горах встречали?.. Посети Уральский край, приезжай и познавай!»

2. Еще одно приглашение в край, удивительно богатый и красивый, вы услышите от Валентины Скворцовой «На Урал поскорей приезжайте... Мы будем вас ждать, поскорее билет покупайте, чтоб глазами Урал увидеть...»

1. Природа на Урале сказочная: горы лесистые, озёра синие и глубокие, реки прозрачные и быстрые. Урал – древняя горная страна. «Ур» – земля, «Ал» – золотая. Послушайте ещё одно стихотворение Валентины Скворцовой «Урал»: «За цепью гор, за перевалом, давно живёт “старик седой”, на карте значится Уралом, державный край земли родной...»

Приглашаем прочесть стихотворение «Уральские камешки» Риммы Дышаленковой. Интересно, знают дети, что такое самоцветы? «На Урале проживая, знают дети или нет, что волшебным называют каждый камень самоцвет?..»

1. А давайте вместе похвалим наш Урал? Прочтём стихотворение Валентины Скворцовой: «Наш Урал похвалить не грешно, где удобно и жить хорошо... От души и от всей простоты все уральцы в него влюблены».

1. Что же такое для человека Родина? Что он считает Родиной: страну, в которой живет, дом, где родился, березку у дома, место, где жили его родители? Любовь к Родине у каждого из нас начинается с любви к родным местам, где ты родился и живешь. Стихотворение «По Уралу, по горам» Валентины Скворцовой: «Я по Уралу, по горам – сегодня здесь, а завтра там. Шагаю пешком или мчусь и всё куда-то тороплюсь. Урал родной – моя душа, где жизнь прекрасна, хороша...»

2. Стихотворение Риммы Алдониной «На Урале»: «Не бывали на Урале? Жалко, если не бывали, и не видели, к примеру, вы Кунгурскую пещеру».

1. А мы приглашаем всех в «Зимнюю сказку» Александра Гольдберга: «Есть что-то забавное, милое очень в морозном дыхании Уральской зимы...»

2. Скажите, каких уральских писателей вы знаете? Какие сказы Бажова вы помните? ... Стихотворение Татьяны Денисовой «Наш край»: «Синие скалы, берёзы, рябины – край наш суровый, но сердцу родной. Горы Уральские выгнули спины...»

1. Внимание на экран! Видео «Советы книги».

2. Сейчас посмотрим, кто внимательно слушал советы книги. Вы просто отвечайте: «да» или «нет». Игра «Что любит книжка?» Обложку? – Да. Грязные руки. – Нет. Закладку? – Да. Дождик и снег? – Нет. Бережное отношение? – Да. Ласку? – Да. Яичницу? – Нет. Чистые руки? – Да. Валяться на полу? – Нет. Драться? – Нет. Жить на книжной полке? – Да.

1. А теперь предлагаем жюри подвести итоги конкурса.

Слово жюри. Поздравления участников и победителей.

2. Какие замечательные стихи рассказали вы, ребята, какой удивительный подарок вы подарили библиотеке! Получилось очень выразительно, ярко, торжественно. Надеюсь, что для вас сегодня открылся свой особенный Урал. И вы еще не раз будете обращаться к стихам и прозе про наш край.

1. Наш литературный конкурс, посвященный родному уральскому краю, подошел к концу. Спасибо всем за участие! Желаем всем здоровья, стремления к познанию нового, грамотности, мудрости и большой любви к книгам и библиотеке!

**Личный дневник приключений Дениски Кораблёва и ученика 3
класса: К 110-летию со дня рождения писателя В. Ю. Драгунского
(«Денискины рассказы»)**

Аннотация. В публикации представлен сценарий урока литературного, посвященного приключениям младших школьников и ориентированного на формирование интереса к чтению посредством сопоставления прочитанного с собственным жизненным опытом. Автором методической разработки утверждается продуктивность такой формы деятельности, как состязание с литературным героем.

Ключевые слова: интерес к чтению, метапредметность, В. Ю. Драгунский, «Денискины рассказы», соревнование.

«Учить детей для жизни» – одна из составляющих образовательного процесса. Внедрение инновационных методов по формированию интереса к чтению на уроках литературы и во внеурочной деятельности в образовательном процессе – основная задача современного учителя.

Данная разработка конспекта урока предполагает использование её как на цикле уроков (2–3 часа) литературного чтения, так и на внеурочных мероприятиях по формированию интереса к чтению.

Проанализировав УМК по литературному чтению, мы заметили, что со 2 класса ребята уже начинают знакомиться с творчеством В. Ю. Драгунского и некоторыми произведениями из цикла «Денискины рассказы». Во 2 классе это – «Тайное становится явным», в 3 классе – «Он живой и светится», в 4 классе – «Главные реки», «Что любит Мишка». На внеклассном чтении рекомендуются рассказы: «Ровно 25 кило», «Надо иметь чувство юмора», «Заколдованная буква», «Что я люблю» и многие другие – по усмотрению учителя, учитывающего интересы детей, т. к. главный герой рассказов Денис Кораблёв такой же школьник со своими приключениями и жизненными ситуациями, как и ученики начальных классов. Объединив знания по изученной теме во 2 классе и изучаемой теме в 3 классе и предполагаемой теме для изучения в 4 классе, удалось получить совершенно новый и уникальный урок, который укладывается в рамки учебной программы. Тема урока: «Личный дневник приключений Дениски Кораблёва и ученика 3 класса».

Учитывая интересы каждого обучающегося, что также является одной из основных задач учебного процесса, в данной разработке было предложено после изучения основного рассказа и его особенностей сделать собственный выбор произведения для дальнейшего прочтения – любого из предложенных рассказов, который предстояло дополнить историей приключений из своей жизни. Всё это влияет на развитие основ по формированию интереса к чтению у обучающихся и практической составляющей для жизнедеятельности человека, т. е. хранить в памяти ценные моменты своей жизни.

Тип урока – комбинированный. Структура урока выстроена с соблюдением всех требований ФГОС.

Цель урока: повышение интереса к чтению у младших школьников.

Задачи урока:

- развитие читательского интереса, кругозора, литературного вкуса через знакомство с рассказами В. Ю. Драгунского;
- содействовать развитию речевой деятельности учащихся;
- создать условия для проявления познавательной активности;
- помочь учащимся осознать ценность совместной деятельности, через выступления с собственными рассказами;
- пробуждать интерес к предмету через форму проведения урока – соревнование, соперничество;
- способствовать применению правил культурного взаимодействия при выступлении.

Планируемые результаты:

МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ

Регулятивные УУД:

- Учиться высказывать своё предположение, мнение, версию на основе работы с иллюстрацией, опорными словами, карточками, наводящими вопросами;
- Умение самостоятельно планировать алгоритм выполнения задания, корректировать работу по ходу ее выполнения;
- Умение осуществлять информационный поиск для выполнения учебных задач;
- Умение самостоятельно оценивать правильность выполнения своих действий.

Познавательные УУД:

- Умение находить ответы на вопросы в тексте, иллюстрации, опорных словах, плане;
- Умение делать выводы в результате совместной работы класса и учителя;
- Преобразовывать информацию из одной формы в другую: подробно пересказывать небольшие тексты.

Коммуникативные УУД:

- Умение оформлять свои мысли в устной и письменной речи (в виде небольшого рассказа из своей жизни), высказывать свою точку зрения, формулировать высказывания;
- Умение сотрудничать с другими, слушать и понимать ответы других, договариваться о последовательности действий и результате, учиться представлять другим процесс работы и свой результат;
- Умение давать адекватную самооценку.

Личностные УУД:

- Формирование потребности в систематическом чтении как средстве познания мира и самого себя, готовность и способность обучающихся к саморазвитию;

- Развитие навыков сотрудничества в процессе работы, умение создавать доброжелательную атмосферу при собственном ответе и ответах одноклассников;

- Эмоциональная отзывчивость на прочитанное; желание поделиться собственным опытом, историями.

ПРЕДМЕТНЫЕ:

- Овладение техникой чтения, приёмами понимания прочитанного и прослушанного произведения;

- Умение самостоятельно выбирать интересующую ученика литературу;

- Умение декламировать произведения, выступать перед знакомой аудиторией с небольшими сообщениями.

Ход урока:

1. Мотивирование на учебную деятельность. Создание доброжелательной атмосферы урока, нацеленности на работу.

- Что такое приключение? А что такое соревнование? А что может объединять два этих слова? (Ответы детей, не подлежат критике)

- Предлагаю вам вытянуть закладку-помощницу для нашего урока (заранее подготовлены закладки с примерами приключений или соревнований).

- Определите, что вам попало: приключение из жизни или вид соревнования (определяют, объясняют своё мнение и вывешивают на доску для наглядности).

После проверки и обсуждения, закладки дети забирают обратно себе для дальнейшей работы.

2. Актуализация знаний. Повторение пройденного, выполнение заданий.

- Ребята, мы с вами на уроках во 2 классе уже слышали про такого интересного мальчишку как Дениска Кораблёв?

- Давайте вспомним, кто он и что мы про него знаем? (Ответы детей содержат информацию, что это герой рассказов писателя В. Ю. Драгунского и мы читали уже про него рассказ «Тайное становится явным».)

- Верно. Денис Кораблёв такой же школьник, как и вы. У него, как и у вас, много в жизни приключений и интересных историй.

- А у вас были в жизни истории, которыми вы готовы поделиться с другими? Были истории, которыми вы гордитесь, а истории, за которые немного стыдно? А истории связанные с друзьями..., кошками..., речкой..., школой... ?

- Вот и у нашего героя из «Денискиных рассказов» было много таких историй-приключений.

- Дух соревнования присутствует у каждого из вас. Я предлагаю вам посоревноваться¹ с Дениской Кораблёвым в количестве приключений и интересных случаев из жизни.

¹ В возрасте 9 лет у детей соперничество вызывает особенный интерес. Дух соревнования, желание проявить себя, показать свои способности, ощутить свою значимость, проявить лидерские способности – всё это интересует третьеклассников. И хорошо на этом этапе направить желания обучающихся в положительное русло, чтобы события, которые происходят в жизни детей, носили добрый характер, вызвали чувство гордости за себя и за других.

- Давайте составим личный дневник приключений Дениски Кораблёва – главного героя всех рассказов В. Ю. Драгунского – и личный дневник приключений каждого из вас.

3. Целеполагание, постановка проблемы. В совместной работе выявляются причины затруднения, выясняется проблема.

- Скажите, что нужно сделать, чтобы начать вести дневник Дениса Кораблёва? (Ответы детей: прочитать истории, в которые попадал Дениска)

- Скажите, что нужно сделать, чтобы начать вести свой дневник? (Ответы детей: вспомнить подобные истории из своей жизни)

- Для чего нам нужно знать все эти истории? (Ответы детей: Чтобы сделать выводы из них, определить можно ли в данной ситуации поступить также или совершенно по-другому, по-своему)

- Скажите, а из своих историй-приключений можно сделать какие-то выводы? (Ответы детей: да, ведь как раз из того, что событий в нашей жизни много и они разные, мы можем сделать для себя очень важные выводы: как можно поступать, а как нет; что можно говорить в той или иной ситуации, а что нет; как лучше поступить – на примере того, кто уже был в такой ситуации-истории).

- Давайте начнем с рассказа, который мы уже читали во 2 классе, это было наше первое знакомство с творчеством В. Ю. Драгунского и Дениской Кораблёвым.

Для того, что бы вспомнить рассказ «Тайное становится явным» можно использовать несколько способов:

1. совместный пересказ;
 2. пересказ с наводящими вопросами;
 3. пересказ по заранее подготовленным картинкам-событиям из рассказа;
 4. пересказ по предоставленным предметам (тарелка, пакет каши – манной, шляпа и др.);
 5. восстановить последовательность по карточкам со словами, т.е. план.
- Можно чередовать или смешивать способы пересказа.

После того, как прошла совместная работа рассказ выдается и клеивается в личный дневник приключений Дениса Кораблёва.

- Какие выводы можно сделать из этой истории Дениски? (Ответы детей: любой обман или плохой поступок рано или поздно всплывёт на поверхность и станет известным; рассказ демонстрирует, что лучше жить по совести и никого не обманывать; учит нас обдумывать свои поступки, анализировать их возможные последствия, нести ответственность за свои действия быть честными во всех делах; показывает, что не стоит совершать поступки, за которые потом может быть стыдно).

4. Мотивация на дальнейшую работу. Самостоятельная работа с использованием полученных знаний.

- Вот теперь давайте устроим соревнования. В какой вашей жизненной истории был поступок, за который вам было стыдно; про который вы сразу сами не рассказали, а выяснилось позже и не от вас; и может быть кто-то другой

пострадал, т.к. вы решили скрыть правду. (Обдумывание своих рассказов, запись на листах-шаблонах для дневника, заслушивание только желающих прочитать).

5. Систематизация знаний. Работа по выявлению связи изученной на уроке темы с изученным ранее материалом, связь с жизнью.

- Давайте познакомимся с новым для вас произведением В. Ю. Драгунского «Он живой и светится». Есть ли предположения, о чем рассказ? Появились ли у вас воспоминания о новой истории приключений из вашей жизни? (Ответы детей)

Чтение рассказа также можно организовать одним из следующих способов:

1. Чтение по цепочке: по предложению, по абзацу;
2. Чтение по ролям;
3. Чтение с комментированием, с задаванием вопросов;
4. Комбинированное чтение (учитель – учащиеся хором);
5. Чтение с подчеркиванием ключевых слов, для дальнейшего пересказа.

Можно чередовать или смешивать способы чтения.

После того, как прошла совместная работа – рассказ выдается и вклеивается в личный дневник приключений Дениса Кораблёва.

- Какие выводы можно сделать из этой истории Дениски? (Ответы детей: эмоции и духовные переживания могут быть намного ценнее материальных вещей. Поступок Дениски могут понять не все люди. Надо быть таким же тонко чувствующим человеком, чтобы променять дорогой подарок отца на светлячка. Рассказ учит нас видеть красоту и уникальность жизни, тонко чувствовать и понимать природу, видеть «чудо» в обыденных вещах.)

6. Мотивация на дальнейшую работу. Самостоятельная работа с использованием полученных знаний.

- Мы продолжаем наши соревнования с главным героем интересных, жизненных и поучительных приключений. Вспомните ответную историю для Дениски, в которой эмоции и переживания были важнее определенной вещи. (Обдумывание своих рассказов, запись на листах-шаблонах для дневника, заслушивание только желающих прочитать).

7. Оценивание, рефлексия учебной деятельности. Учащиеся самостоятельно оценивают свою работу. Делятся мнением о своей работе на уроке.

- Ого, сколько у вас приключений было! А сколько еще впереди! Жизнь она ведь такая разнообразная, яркая и веселая! Ну и кто же тогда из вас победил в соревнованиях? (Ответы детей: Победители мы все, мы наполняем свою жизнь незабываемыми и смелыми поступками, разнообразными и красочными историями, добрыми и счастливыми моментами! Мы для своей жизни – победители!) Помочь детям сформировать данный вывод.

- Продолжить вести свой дневник и дневник Дениски можно в 4 классе, т. к. изучение рассказов продолжается. За это время можно подкопить свои жизненные интересные истории.

8. Объяснение домашнего задания. У учеников должна быть возможность выбора домашнего задания в соответствии со своими предпочтениями.

ВЫВОД:

Часть детей дождётся 4 класса и прочитает рассказы потом, накопив свои истории, а часть детей не сможет ждать целый год и прочитает большинство рассказов самостоятельно, чтобы знать, как же «обыграть» Дениску по приключениям. Это желание ребят показывает, как можно сформировать интерес к чтению, одним простым способом из множества возможных.

Можно продолжить данную тему во внеклассных мероприятиях по чтению, можно задавать читать по рассказу на выходные или на каникулы. Дети будут дорожить своим дневником и своими приключениями, записанными в нём, т. к. именно из них и складывается жизнь.

Описанный вид работы – составление дневника соревнований с главным героем – можно использовать при изучении многих произведений других авторов в рамках урока литературного чтения и в рамках внеклассных мероприятий по формированию интереса к чтению.

РАЗДЕЛ III. СОВРЕМЕННЫЕ ТЕХНИКИ И ПРАКТИКИ ФОРМИРОВАНИЯ УСПЕШНОГО ЧИТАТЕЛЯ В КОНТЕКСТЕ РЕАЛИЗАЦИИ ФГОС ОО И СОО

И. П. Ермолина,
учитель русского языка и литературы
филиала МБОУ «Шалинская СОШ № 45»-
«Сылвинская СОШ»,
e-mail: irpaer@yandex.ru

Комплексное практико-ориентированное задание, направленное на формирование и оценку читательской грамотности (По произведению А. С. Пушкина «Капитанская дочка» (8 класс))

Аннотация. В статье представлен комплекс учебных заданий по литературе, направленных на формирование читательской грамотности. Задания созданы на основе контрольно-измерительных материалов, проверяющих уровень сформированности читательской грамотности, и ориентированы на различные способы работы с информацией. Метапредметные задания могут быть использованы на обобщающем уроке по роману А. С. Пушкина «Капитанская дочка» (8 класс).

Ключевые слова: информация, практико-ориентированные задания, А. С. Пушкин, «Капитанская дочка»

Цель: развитие мыслительных навыков учащихся, формирование приёмов аналитической деятельности обучающихся.

Задачи:

- учить осознанному чтению;
- учить работать с разными видами текстов;
- развивать читательскую компетентность учащихся с помощью работы с текстом на уроках литературы;
- находить информацию по заданным критериям, интегрировать, интерпретировать и использовать для решения практико-ориентированных задач.

Задание 1. Прочитайте статью в учебнике литературы «Историческая эпоха, развитая в вымышленном повествовании». Какие из утверждений, упомянутых в статье, являются фактами, а какие – лишь мнением автора или других людей? Рядом с каждым утверждением поставьте знак «+» в столбец «Факт» или «Мнение».

Утверждение	Факт	Мнение
А. С. Пушкин заинтересовался событиями Пугачевского бунта в 1824 году, во время Михайловской ссылки		
«История Пугачёва» задумывалась как введение к роману		
В декабре 1834 года «История Пугачевского бунта» вышла в свет, расходы по изданию А. С. Пушкин отнес на свой счет.		
Работая над «Историей Пугачёва», А. С. Пушкин пользовался только материалами официальных источников		

Характеристики задания:

Содержательная область оценки: чтение для образования.

Компетентностная область оценки: находить и извлекать информацию.

Контекст: образовательный.

Тип текста: сплошной (статья). Уровень сложности задания: средний

Формат ответа: задание с комплексным множественным выбором. Объект оценки: различать факт и мнение.

Система оценивания:

Баллы	Содержание критерия
2	Указано, что утверждения 2, 3 и 4 являются мнениями, 1 – факт
1	Допущена одна ошибка (неверно охарактеризовано одно утверждение)
0	Другие варианты ответа

Задание 2

Назовите причину, по которой министр народного просвещения С. С. Уваров назвал «Историю Пугачевского бунта» возмутительным сочинением.

Характеристики задания:

Содержательная область оценки: чтение для образования.

Компетентностная область оценки: интегрировать и интерпретировать информацию.

Контекст: личный. Тип текста: сплошной.

Уровень сложности задания: средний.

Формат ответа: задание с развёрнутым ответом.

Объект оценки: находить и извлекать информацию, расположенную в одном фрагменте текста.

Баллы	Содержание критерия
1	Дан правильный ответ. Пушкин первым пробил брешь в указе о предании вечному забвению самого имени Емельяна Пугачева. Ответ может быть дан в иной, близкой по смыслу формулировке
0	Дан неправильный ответ

Задание 3

После изучения произведения в ноябре Коля решил сходить в театр на спектакль «Капитанская дочка», используя Пушкинскую карту. Изучите афишу спектаклей и отметьте номер спектакля, на который Коля сможет пойти.

Содержательная область оценки: чтение для практических целей.

Компетентностная область оценки: находить и извлекать информацию из текста, оценивать содержание и форму текста

Контекст: личный.

Тип текста: несплошной.

1



СПЕКТАКЛИ

Спектакль «Капитанская дочка»

Государственный академический Малый театр России. Сцена на Ордынке

Уровень сложности задания: средний.

Формат ответа: задание с выбором одного ответа.

Объект оценки: умение находить и извлекать информацию.

Система оценивания:

Баллы	Содержание критерия
1	Выбран ответ 2
0	Другие варианты ответа

Школьная классика
Фестиваль

Москва

Санкт-Петербург

Афиша
Промокоды
1-4 классы
5-9 классы
10-11 классы
Постановки

На русском языке
На английском языке
Пушкинская карта
О нас
Правила участия

Групповая заявка

+7 (495) 231-40-50

Афиша спектаклей

Ноябрь

Декабрь

Январь

Произведение: Капитанская дочка

19 ноября	Воскресенье 13:00	Капитанская дочка 12+	Постановка: Московский музыкальный театр «На Босманной» Сцена: Дворец культуры ЮТ (ЗМНТ) Москва		Купить билет Групповая заявка
25 ноября	Суббота 14:00	Капитанская дочка 12+	Постановка: Нижегородский детский театр «Вера» Сцена: Дворец культуры ЮТ (ЗМНТ) Москва		Купить билет Групповая заявка
25 ноября	Суббота 18:00	Капитанская дочка 12+	Постановка: Нижегородский детский театр «Вера» Сцена: Дворец культуры ЮТ (ЗМНТ) Москва		Купить билет Групповая заявка

Афиша

КАПИТАНСКАЯ ДОЧКА

А.С.Пушкин

Героическая драма.
Продолжительность спектакля - 2 часа 20 минут.
Спектакль идет с антрактом.
Спектакль участвует в программе «ПУШКИНСКАЯ КАРТА».

Действующие лица и исполнители:

Екатерина II
народный артистка России
Светлана Алахова

Путачёв
Александр Волков

Гринёв Пётр Андреевич
Максим Пугинев
Кирилл Шварцберг

Савельич
Алексей Коновалов
заслуженный артист России
Виктор Букалов

Миронов Иван Кузьмич
заслуженный артист России
Александр Титоров

Василиса Егоровна, его жена
Анна Колесникова

Маша, его дочь
Анна Колесникова

Палашина, крепостная девица Мироновых
Анна Мадонна
Екатерина Казакова

Иван Игнатьич
Александр Никифоров

Швабрин Алексей Иванович
Максим Хрусталив
Михаил Мартынов

Максимыч, казачий урядник
Михаил Зубарев

Генерал
народный артист России
Владимир Носик

Ближайшие спектакли:
4.04, 4.04

12.11, 10.12, 10.12, 23.12, 23.12

[Купить билет](#)

Фотоальбом Публикации Отзывы

«Береги честь смолоду» - пословица, являющаяся эпитафией к повести, стала отправной точкой для работы над спектаклем, - говорит режиссёр-постановщик спектакля Станислав Сошинков. - Путь взросления Петра Андреевича Гринёва - от «нахоросли» до храброго почтенного мужа - тернист, судьба не раз испытывает его, но он, движимый подлинным чувством любви к Маше, приобретает стойкость и сохраняет достоинство. Мне кажется, что очень важно сегодня говорить с молодым поколением о таких важных вневременных темах, как смелость, верность долгу и себе, говорить без напыщенности - просто и ненавязчиво, при этом полностью следуя музыке пушкинского слога».

Режиссёр-постановщик, инсценировка - Станислав Сошинков
Художник-постановщик - лауреат премии Правительства России Мария Угробина
Композитор - Кузьма Бодров
Художник по свету - заслуженный работник культуры России Андрей Исаев
Хоррежиссёр - Галина Гусева
Постановка боя - Иван Калинин
Режиссёр - Алёна Колесникова
Ассистент режиссёра - Мария Воинова
Суфлёр - Ирина Барламова
Соллисты оркестра Малого театра - А.А.Кузнецов (скрипка), М.И.Панасюк (скрипка), лауреат международных конкурсов Э.А.Галюковская (альт), Е.А.Козырева (виолончель), заслуженная артистка России И.А.Темченко (роль), М.Б.Фомичев (ударные)
Партия клавирина - К.А.Прокопов
Сведение фонограмм - Т.С.Прусова, Д.В.Соколов
Премьера - 14 октября 2023 года.

12+

Задание 4

Коля решил пригласить с собой пятилетнего младшего брата. Правильно ли он выбрал спутника? Да или нет?

Объясните, почему Вы выбрали этот ответ.

Характеристики задания:

Содержательная область оценки: чтение для практических целей.

Компетентностная область оценки: находить и извлекать информацию из текста, оценивать содержание и форму текста.

Контекст: личный.

Тип текста: сплошной.

Уровень сложности задания: средний.

Формат ответа: комплексное задание с выбором ответа и объяснением.

Объект оценки: обнаруживать противоречия, содержащиеся в одном или нескольких текстах.

Система оценивания:

Баллы	Содержание критерия
1	Выбран ответ «нет», в объяснении сказано, что на билете указан рекомендуемый возраст «6+», значит, брат ещё маленький для этого спектакля.
0	Другие ответы или ответ отсутствует

Задание 5

Расположи события романа «Капитанская дочка» в той последовательности, в которой можно узнать о них из текста.

А. Гринёв приезжает в Белогорскую крепость.

Б. Екатерина II выполняет просьбу Маши и милует Гринёва.

В. Гринёв и Савельич попадают в буран.

Г. Арест Гринёва.

Д. Захват Пугачёвым Белогорской крепости.

Е. Дуэль Швабрина и Гринёва.

Содержательная область оценки: чтение для образования. Компетентностная область оценки: находить и извлекать информацию. Контекст: образовательный.

Тип текста: сплошной. Уровень сложности задания: высокий.

Формат ответа: задание с комплексным множественным выбором.

Объект оценки: умение находить и извлекать несколько единиц информации, расположенных в разных фрагментах текста.

Система оценивания:

Баллы	Содержание критерия
3	Дан правильный ответ. ВАДЕГБ
2	Допущена 1 ошибка.
1	Допущено 2 ошибки.
0	Допущено 3 и более ошибки.

Задание 6

Представьте себе, что Вы решили заказать книгу в интернет-магазине. Изучите страницу сайта и выполните задание.

ЧИТАЙ ГОРОД

Каталог

Найти...

Войти Заказы Закладки Корзина

Акции Распродажа КОМИКСЫ И МАНГА Календари 2024 Подборки Читай-журнал Подарочные сертификаты

Книги > Художественная литература > Классическая проза

Капитанская дочка
Александр Пушкин

ID товара: 2495747
Издательство: Neoclassic
Серия: Эксклюзив: Русская классика
Год издания: 2022
ISBN: 978-5-17-092807-1
Количество страниц: 352
Размер: 18×11.3×1.5
Тип обложки: Мягкий переплёт
Тираж: 44000
Вес, г: 219
Возрастные ограничения: 12+

249-Р
173 Р + до 25 бонусов

КУПИТЬ

В наличии

Доставка курьером, 180 Р
В субботу, 18 нояб. - Варианты доставки

В магазины сети, Бесплатно
Завтра - Адреса магазинов

В пункты выдачи, 121 Р
В воскресенье, 19 нояб. - Пункты выдачи

В наличии в 82 магазинах. Смотреть на карте

Цена на сайте может отличаться от цены в магазинах сети. Внешний вид книги может отличаться от изображения на сайте.

Поделиться с друзьями

Читайте отрывок

Выберите информацию, которую можно получить на сайте:

- А. При заказе можно выбрать способ доставки.
- Б. Можно прочитать отзывы покупателей о товаре.
- В. На сайте можно узнать о наличии книги в других магазинах.
- Г. При заказе можно выбрать тип обложки.

Содержательная область оценки: чтение для практических целей; человек и выбор товаров и услуг. Компетентностная область оценки: находить и извлекать информацию из текста.

Контекст: личный.

Тип текста: несплошной. Уровень сложности задания: средний.

Формат ответа: задание с выбором нескольких верных ответов. Объект оценки: умение находить и извлекать информацию.

Баллы	Содержание критерия
2	Отмечены ответы А, Б, В, другие ответы не отмечены
1	Ответ содержит 1 ошибку
0	Ответ содержит более 1 ошибки

Список литературы и источников

1. <https://schoolclassic.ru>
2. <https://www.maly.ru>
3. <https://www.ticketland.ru>
4. <https://www.chitai-gorod.ru>

А. А. Кондрашина,
учитель МБОУ «Средняя школа
№ 25 им. Героя Советского Союза
генерал-лейтенанта Д. М. Карбышева с кадетскими классами»,
пгт. Свободный, Свердловская обл.

Быть читателем: что это значит?

Аннотация. В статье представлен практический опыт работы с художественными текстами на уроках литературы в 9 классе в виде методической разработки урока (2 ч.) по теме: «Что в жизни человека по-настоящему важно?» (по рассказам К. Паустовского «Старый повар», Е. Калинин «Скобяных дел мастер», А. Цыпкина «Сатирическая драма о любви и деньгах или о любви к деньгам»)

Ключевые слова: читательская грамотность, ценностные ориентиры, общечеловеческие ценности, художественный образ, тема, основная мысль.

Чтение текста можно рассматривать во всём многообразии определений. Под «чтением» подразумевается и интеллектуальный процесс применения умений и навыков, и способ получения информации различного содержания, и вид коммуникации. Однако дать ответ на вопрос: «Что значит быть читателем?» – задача непростая.

Понятием «читательская грамотность» сегодня обозначена способность человека понимать и использовать письменные тексты, размышлять о них и заниматься чтением для того, чтобы достигать своих целей, расширять свои знания и возможности, участвовать в социальной жизни. Важно понимать, что размышлять, целеполагать, социализироваться невозможно без ценностных ориентиров. Значит, чтобы быть читателем, всё-таки недостаточно просто «понимать» и «использовать» тексты.

Таким образом, современное образовательное пространство урока литературы призвано решить проблему синтеза интеллектуальных умений и навыков текстовой работы и приобретения ценностно значимых смыслов посредством художественного текста.

Предлагаем один из возможных вариантов ценностно ориентированных уроков литературы в 9 классе на материале жанра рассказа.

Цель – создать условия для формирования положительного личностного отношения к общечеловеческим ценностям.

Задачи:

- 1) организовать работу по чтению и анализу художественного текста, актуализируя читательские умения и навыки;
- 2) обеспечить развитие коммуникативных навыков взаимодействия в паре, в группе;
- 3) способствовать принятию нравственных норм и воспитанию читательского вкуса.

Планируемые результаты:

– *Предметные:*

- ✓ анализировать произведение в единстве формы и содержания;

- ✓ определять тематику и проблематику произведения;
- ✓ выявлять позицию героя, повествователя, рассказчика и авторскую позицию, учитывая художественные особенности произведения и отраженные в нём реалии;
- ✓ характеризовать героев-персонажей, давать их сравнительные характеристики, оценивать систему образов;
- ✓ выявлять и осмысливать формы авторской оценки героев;
- ✓ объяснять своё понимание нравственно-философской, социально-исторической и эстетической проблематики произведений.

– *Метапредметные:*

– *познавательные:*

- ✓ делать выводы с использованием дедуктивных и индуктивных умозаключений, умозаключений по аналогии;
- ✓ формировать гипотезу об истинности собственных суждений и суждений других, аргументировать свою позицию, мнение;
- ✓ выбирать, анализировать, систематизировать и интерпретировать литературную информацию различных видов и форм представления;

– *коммуникативные:*

- ✓ воспринимать и формулировать суждения, выражать эмоции в соответствии с условиями и целями общения;
- ✓ в ходе учебного диалога и/или дискуссии задавать вопросы по существу обсуждаемой темы и высказывать идеи, нацеленные на решение учебной задачи и поддержание благожелательности общения;
- ✓ сопоставлять свои суждения с суждениями других участников диалога, обнаруживать различие и сходство позиций;
- ✓ использовать преимущества командной (парной, групповой, коллективной) и индивидуальной работы при решении конкретной проблемы на уроках литературы,
- ✓ сопоставлять свои суждения с суждениями других участников диалога, обнаруживать различие и сходство позиций;
- ✓ публично представлять результаты выполненного опыта (литературоведческого анализа);
- ✓ сравнивать результаты с исходной задачей и вклад каждого члена команды в достижение результатов, разделять сферу ответственности и проявлять готовность к предоставлению отчёта перед группой;

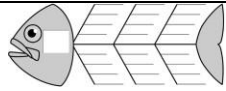
– *регулятивные:*

- ✓ владеть способами самоконтроля, рефлексии;
- ✓ регулировать способ выражения своих эмоций;
- ✓ осознанно относиться к другому человеку, его мнению, размышляя над взаимоотношениями литературных героев;
- ✓ признавать своё право на ошибку и такое же право другого;
- ✓ принимать себя и других, не осуждая
- ✓ принимать цель совместной учебной деятельности, коллективно строить действия по её достижению: распределять роли, договариваться, обсуждать процесс и результат совместной работы;

- ✓ выполнять свою часть работы, достигать качественного результата по своему направлению и координировать свои действия с другими членами команды.
- *Личностные:*
- ✓ владеть языковой и читательской культурой как средством познания мира;
- ✓ ориентироваться на моральные ценности и нормы в ситуациях нравственного выбора с оценкой поведения и поступков персонажей литературных произведений;
- ✓ уметь оценивать своё поведение и поступки, а также поведение и поступки других людей с позиции нравственных норм.

Ход занятия.

этап урока	содержание этапа урока	
	деятельность учителя	деятельность ученика
мотивационный этап	1. Приглашение к просмотру короткометражного м/ф (см.: https://www.youtube.com/watch?v=vFCB35Hvw28) 2. Остановка м/ф на 52 секунде. 3. Организация фронтальной беседы с классом: - Какие чувства, мысли вызывает у вас героиня? 4. Продолжение просмотра. Остановка м\ф на 01 мин. 10 сек. 5. Продолжение фронтальной беседы с классом: - Как вы думаете, почему героиня обрадовалась находке? Предложите дальнейшие события. 6. Завершение просмотра м/ф. 7. Продолжение фронтальной беседы с классом: - О чём история, с которой вы только что познакомились?	1. Просмотр м\ф. 2. Диалог с учителем по предложенным вопросам после остановки просмотра (п.3, п. 5, п.7)
целеполагание	1. Формулировка темы урока и постановка цели: - Как вы думаете, о чём сегодня будем говорить мы? - Для чего, с какой целью мы обращаемся к этой теме?	1. Предлагают темы урока. (Ценности человеческой жизни) 2. Формулируют предполагаемые цели предстоящего урока. (Понять, что самое главное в жизни героев /своей. / Что по-настоящему ценно в жизни?)
планирование деятельности	1. Беседа: – Как в достижении цели могут помочь художественные произведения? 2. – С помощью каких приёмов мы можем организовать работу с текстами так, чтобы осталась информация на уровне ключевых	1. Диалог с учителем. 2. Выбор приёма: «Рыбья кость» (класс знаком с приёмом)

	слов, понятий, наглядных примеров, логических связей? 3. Инструкция по организации работы: – класс разбивается на 3 группы (6-7 человек в каждой); – каждая группа выбирает 1 текст; – чтение в группах; – совместное оформление «Рыбьей косточки»: автор, название, формулировка понятия, которое называет главные ценности в жизни героев; – группы после окончания работы со своим текстом находят собеседников из других групп и обмениваются наработками, рассказывая содержание текста и поясняя нравственную позицию героев	
реализация плана	1. Консультационная деятельность. 2. Координационная деятельность.	1. В голове рыбы записываем главный вопрос-тему, в хвосте – ответ на вопрос. 2. Выбор текста и партнёров по работе с текстами. 3. Чтение, анализ текста в группе. 4. Оформление результатов в «Рыбьей косточке». 5. Обмен результатами работы в группе с одноклассниками из других групп, включая заполнение информации в «Рыбьей косточке».
коррекция результата, оценивание, самооценка	1. Беседа по прочитанным текстам: - Какие ценности стали по-настоящему важными в жизни героев? 2. Оценивание результатов работы. 3. Коррекция образцов ответов.	1. Представление результатов работы по анализу текстов. 2. Самоконтроль, самооценивание в ходе сопоставления своей работы с образцами, скорректированными учителем.
рефлексия	1. Чтение притчи о радости (см. Приложение 1. Притча о радости). 2. Беседа: - Как вы думаете, что имел в виду Ангел, назвав Серёжку «маленьким волшебником»?	1. Знакомство с притчей. 2. Ответ на вопрос, актуализирующий опыт, полученный на уроке (волшебник – это тот, кто умеет ценить то, что у него есть).
перспектива	Инструкция по выполнению домашнего задания (на выбор): 1. Предложить самостоятельно прочитанное произведение или произведение из школьной программы,	1. Выполнение дз (1 на выбор)

	отвечающее на вопрос: «Что в жизни человека по-настоящему важно?» 2. Написать сочинение-рассуждение: «Что такое жизненные ценности?» (по прочитанным на уроке произведениям). 3. Выбрать предмет, который бы в символической форме рассказал о значимой ценности в жизни. Написать эссе об этом предмете-символе.	
--	--	--

Итак, если брать во внимание художественный текст как систему ценностных ориентиров, представленных посредством образов и объединённых авторским замыслом, то быть читателем именно такого текста – значит не только уметь извлекать фактическую информацию, но и выступать в роли если не соавтора, то в роли сопереживающего, сочувствующего «собеседника», включённого в ценностную систему координат героев (в соответствии с замыслом автора). С. Я. Маршак однажды заметил: «Каждому талантливому писателю нужен талантливый читатель». Читатель, умеющий задуматься над вопросом: «Что такое хорошо и что такое плохо?»

В заключение хотелось бы отметить, что читающий ребёнок должен быть включён в ценностную систему координат, грамотно заданную взрослыми. Литература как вид искусства представляет собою уникальный «инструмент» формирования личностного контекста читательской грамотности.

Приложение 1.

Притча о радости

Молодой Ангел, только что направленный на землю, сидел на ветке дерева и слушал разговор детской компании.

– Мне папа вчера подарил бант, смотрите какой красивый. Я только у него попросила, он мне тут же подарил. Мама сказала, что это для человека большая радость, когда ему делают подарки, – сказала Маша, перебирая кончики волос.

Все с интересом уставились на Машин бант.

– А-а-а у меня есть... карандаши цветные. Мне тоже их недавно купили. Значит, у меня тоже есть радость? – спросила Таня.

Ромка потер нос и видимо на что-то решившись, сказал:

– А мне велик купили, только я на нем пока кататься не умею. Это ведь тоже считается подарком, да?

– Мама сказала, что радость – это когда ты получаешь подарки и тебе от этого хорошо, – сказала Маша, устраиваясь поудобнее на лавочке.

– А если тебе подарков не делают, значит, у тебя и радостей нет? – спросил Ромка, косясь на Серёжу, который ковырял растоптанный ботинком горку песка.

– Значит, нет, – назидательно сказала Маша, – значит, никто тебя не любит, если тебе ничего не дарят.

И все посмотрели в сторону Серёжки. Они знали, что Серёжка живёт с бабушкой, и подарки получает не часто, то есть почти совсем не получает.

Им стало жалко своего друга.

Серёжка, видимо, почувствовал, что его сейчас начнут жалеть, и весело подскочив, сказал:

– А у меня тоже радость. Мне вчера лес корзинку грибов подарил, представляете? Полную корзинку грибов.

Все с интересом уставились на Серёжку.

– Это не считается, это ведь ты сам их собирал. А надо чтоб просто подарил кто-то, – сказала Маша.

Серёжка задумался на минутку, а потом выпалил:

– А вчера дождь был, вы ведь помните? Вы ещё все домой разбежались. А я в беседке сидел, бабушка в магазин ушла. Так вот дождь мне вчера такую огромную радугу подарил. Красивую такую, разноцветную, до самого неба радугу-радость.

Все опять изумлённо уставились на Серёжку.

– А ещё после дождя в лужах рыбки серебряные плавали. Честно, я сам видел. Это всё дождь, – с уважением к подаркам дождя добавил мальчик.

Ребята с немым восхищением смотрели на своего друга.

Ангел вытащил бланк отчёта для своего начальства и написал:

«День первый. Встретил маленького волшебника».

Потом задумался на минутку, и добавил: «А меня уверяли, что их нет».

Играем Пушкина! (Или Как проектная технология приносит радость. На примере повести А. С. Пушкина «Гробовщик»)

Аннотация. В статье представлены активно используемые на уроках литературы приёмы чтения по ролям, инсценировки басен, сцен из пьес. Утверждается, что дети любят играть в театр, обращаясь к любимым сказкам, эпизодам рассказов, повестей, романов. Показаны пути решения актуальной в образовательном процессе проблемы: Как сделать сценичным большой фрагмент повести? Как подготовку сценария, репетиции (после уроков, в свободное время!) и представление результата сделать с удовольствием?

Ключевые слова: проектная технология, инсценировка, творческое и нравственное воспитание, А. С. Пушкин, «Гробовщик».

Цель работы – представить опыт классного руководителя- словесника по подготовке участия класса в конкурсе инсценировок.

Цель проведения мероприятия – создание условий для эстетического, интеллектуального, нравственного развития обучающихся.

Задачи:

- воспитание творческой индивидуальности ученика;
- формирование ценностного отношения к совместной познавательно-игровой деятельности и умения эффективно участвовать в коллективном творческом деле;
- развитие интереса и эмпатии к литературе и искусству театра, актерской работе.

Эти материалы могут быть использованы педагогами, работающими с 7–11 классами (в зависимости от уровня подготовки и мотивации учеников).

Типичный словесник в типичных обстоятельствах. (Или Пояснение для уважаемых коллег)

Автор данного сценария – учитель со стажем словесника 30+. Ученики, которые являлись соавторами, – одиннадцатиклассники лицея. Конкурс инсценировок произведений А. С. Пушкина – традиционное ежегодное мероприятие. Первая эмоциональная реакция на начало подготовки к конкурсу у всех, включая учителя: «Опять! Не хочу!». Осознание обязательности работы, как правило, приходит через желание не ударить в грязь лицом, делать то, что самим принесёт удовольствие (хотя бы активу класса, остальных подтянем). Большую роль играет любовь педагога к театру, хорошей литературе, песням. Имитировать это перед классом затруднительно. Если любите авангардный театр, делайте его; если вам ближе традиционный, покажите ученикам почему. Непременное условие – участвуют все (в той или иной степени), важно продумать распределение работы: от подготовки вариантов сценария до дежурства за сценой на тумблерах света, включении фонограмм и т. д.

Ещё до написания сценария анализируем ресурсы. Наш актив – дети, занимающиеся вокалом, хореографией и т. д. Театр – искусство синтетическое, любая инсценировка выигрывает от логичного включения танца и песни. Если в классе с певцами беда, можно всегда спеть хором под «плюсовую» фонограмму. Хором петь не страшно.

Благодаря современным технологиям, легко создаются и меняются декорации. Да здравствует проектор в актовом зале! И в коллективное дело включается ученик, который на сцену выходить категорически не хочет, но мы ему объясняем, что без его гениально подобранных картин наш миниспектакль провалится.

Важно давать детям возможность выбора. И важно, на наш взгляд, устанавливать нужные педагогу, понимающему цели и задачи деятельности, несущему ответственность, рамки этого выбора. Ученик участвует в коллективном выборе произведения, коллективном обсуждении эпизодов, мизансцен и т. д., а также выбирает форму и степень своего участия. Представленный ниже сценарий пришлось слегка переделывать, когда заслуженный танцор нашего класса попросил роль со словами... и сразу получил и слова, и сольное пение.

Конечно, хочется сразу выбрать на главные роли именно тех, кто умеет, не подведёт, делает лучше всех... Но, на наш взгляд, можно к двум «профессиональным» танцорам прикрепить, например, ещё двух желающих именно танцевать в этот раз – и мы получаем две пары, в которых один ученик репетирует со своим новым партнёром, обучая его. Именно театральная деятельность позволяет в подготовке и реализации проекта найти приложение самым разным способностям и желаниям, а результат приносит огромное удовольствие. «Мы хотим ставить “Гробовщика”, там покойники на сцену выйдут!» – сказали мои малыши-одиннадцатиклассники. «Хорошо, тогда требую задорный немецкий танец!» – начал торговаться учитель, который планировал отделаться «Барышней-крестьянкой» без экстремального грима и костей. «Запросто», – ответили специалисты по задорной хореографии.

И вот примерно что получилось.

Сценарий

(в каждой мизансцене возможны варианты)

Под музыку песни Б. Окуджавы «Былое нельзя воротить...» на сцену выходят две девушки в платьях нач. XIX в. и поют (можно диалогично) часть песни.

1. Былое нельзя воротить — и печалиться не о чем: у каждой эпохи свои подрастают леса.
2. А все-таки жаль, что нельзя с Александром Сергеевичем поужинать в «Яр» заскочить хоть на четверть часа.
 1. Былое нельзя воротить...
 2. Выхожу я на улицу и вдруг замечаю: у самых Арбатских ворот извозчик стоит, Александр Сергеевич прогуливается...

Вместе: Ах, завтра, наверное, что-нибудь произойдет!

Уходят с одновременным появлением на сцене А. С. Пушкина и Музы.

Муза. Поэт! Не дорожи любовью народной.

Восторженных похвал пройдет минутный шум;

Услышишь суд глупца и смех толпы холодной,

Но ты останься тверд, спокоен и угрюм.

Ты царь: живи один. Дорогою свободной

Иди, куда влечет тебя свободный ум,

Усовершенствуя плоды любимых дум,

Не требуя наград за подвиг благородный.

Они в самом тебе. Ты сам свой высший суд;

Всех строже оценить умеешь ты свой труд.

Ты им доволен ли, взыскательный художник?

Пушкин. Скажу тебе, что я в Болдине писал, как давно уже не писал. Вот что я привез сюда: 2 последние главы «Онегина», 8-ю и 9-ю, совсем готовые в печать, повесть, писанную октавами (стихов 400!), несколько драматических сцен, или маленьких трагедий, сверх того, написал около 30 мелких стихотворений. Хорошо? Еще не всё (весьма секретное)! Написал я прозою пять повестей, среди которых «Гробовщик»...

Муза удаляется, Пушкин начинает рассказывать начало повести, одновременно из другой кулисы выходит Гробовщик.

Пушкин. Гробовщик Андриан Прохоров переезжал с Басманной улицы на Никитскую. Порядок в доме установился быстро, над воротами возвысилась вывеска, изображающая дородного Амура с опрокинутым факелом в руке, с подписью: «Здесь продаются и обиваются гробы простые и крашеные, также отдаются напрокат и починяются старые». Мы принуждены признаться, что нрав нашего гробовщика совершенно соответствовал мрачному его ремеслу. Андриан Прохоров обыкновенно был угрюм и задумчив.

Пушкин уходит.

Андриан Прохоров. Будешь тут угрюмым, когда каждую копейку пересчитываешь, а всё не хватает.. А тут ещё сосед, немец Шульц, пригласил на свою серебряную свадьбу... Что ж, с соседями надобно дружить, пойду!

Прохоров уходит. Звучит задорная немецкая музыка, на задний план выходят гости с пивными кружками в руках, в центр сцены – задорные танцоры.

Хорошо смотрятся элементы традиционного костюма ремесленников: на юношах жилеты, на девушках пышные юбки и чепчики. Или что вам подскажет фантазия. После танца все объединяются в пирующую компанию.

Шульц (обнимая жену). За здоровье моей доброй Луизы!

Гости шумно поддерживают тост, чокаются и т.п.

Шульц. За здоровье любезных гостей моих!

Гости шумно поддерживают тост, чокаются и т.п.

Гость 1. За здоровье тех, на которых мы работаем!

Гость 2. Твоё здоровье, булочник!

Все поддерживают.

Гость 3. Твоё здоровье, портной!

Все поддерживают.

Шульц (обращаясь к Прохорову). Что же? пей, батюшка, за здоровье своих мертвецов!

Все, кроме Прохорова, хохочут и хихикают, разбредаются в разные кулисы. Прохоров выходит на авансцену и обращается в зал.

Прохоров. Что ж это, в самом деле, чем ремесло мое нечестнее прочих? разве гробовщик брат палачу? чему смеются басурмане? разве гробовщик шут гороховый? Хотелось бы мне позвать их на новоселье, задать им пир горой: ин не бывать же тому! А созову я тех, на которых работаю: мертвецов православных!

Меняется освещение сцены, звучит тревожный аккорд и тому подобное.

Выходит I покойник.

Прохоров (хмельной и смелый). Входите, сделайте милость!

I покойник. Не церемонься, батюшка. Все мы поднялись на твое приглашение, кроме тех, которые совсем развалились. Помнишь, как продал мне сосновый гроб вместо дубового?

Сцена заполняется разного вида мертвецами. Они появляются по увеличению степени ветхости, последний маленький скрыт чёрным плащом с капюшоном, видна только костлявая рука (добытая из кабинета биологии от дружественного скелета). Мертвецы окружают Прохорова полукругом, маленький мертвец пробирается вперёд.

Маленький мертвец. Ты не узнал меня, Прохоров? Это я, Катерина Петровна! Мне ты продал свой первый гроб! Гнилой!

Тянет к гробовщику костлявую руку, тот в ужасе хватается её, рука «отрывается» – все застывают в ужасе в эффектных позах под эффектные тревожные аккорды. Выходит Пушкин, проходит между фигурами, разглядывая их и улыбаясь, на авансцену, возможно, снимает с себя элемент костюма (цилиндр, например) и начинает петь «Я выхожу на сцену» (муз. Я. Френкеля, слова Р. Рождественского). Первыми «отмирают» Прохоров и мертвецы, выходят все актеры и подпевают. Под окончание песни группами кланяются и группами спускаются в зал.

Миг наступил бесценный,

В этом вся жизнь моя.

Я выхожу на сцену,

Здраствуйте, вот он я.

Верьте в мое старанье,

Слово я вам даю,

Все, чем живу, сыграю

Все, что смогу, спою.

Все, чем живу, сыграю

Все, что смогу, спою.

(выходят все актёры, начинают подпевать)

Так уж актер устроен,

Радуюсь и скорбя,

Он оставляет в роли

Часть самого себя.

Слезы и смех наш бодрый,

Нашу мечту и боль

Можно назвать работой,

Лучше назвать судьбой.

В ней мы кричим от счастья,

Встретив свою любовь.

И умираем часто,

И воскресаем вновь,

И никогда не тужим
Бедам любым назло.
Нам согревает душу
Ваших сердец тепло.
Нам согревает душу
Ваших сердец тепло.

*(поклоны и уход со сцены, остаётся
только 1 актёр, игравший Пушкина)*

Даже стареть не страшно,
Все еще верю я –
Встретится мне однажды
Лучшая роль моя.
Встретится мне однажды,
Может быть, главная роль моя.
(кланяется и уходит).

Примечание. Конечно, исполняя песню, мы ориентировались на интонации Андрея Миронова. В 7–9 классах можно заменить слово «стареть» на «взрослеть».

Исполнение произведений А. С. Пушкина, Р. Рождественского, Б. Окуджавы, Я. Френкеля не может не доставить удовольствия зрителям и исполнителям. Это эффективный путь передать любовь к нашей культуре нашим детям. Автор этой работы будет рад, если вам, коллеги, чтение материала было интересно и полезно, а может быть, и доставило удовольствие.

«Мечты о прекрасном будущем» – урок в 8/9 классе по рассказу Т. Михеевой «Следующая остановка – небо!»

Аннотация. В публикации представлен сценарий урока внеклассного чтения в средней школе, связанный с Днем памяти жертв Беслана. В основу сценария положена работа с текстом рассказа Т. Михеевой «Следующая остановка – небо!», в ходе которой предполагается использовать разные виды чтения, находить и интерпретировать информацию, осмысливать прочитанное с целью формирования у обучающихся устойчивого отношения к событию новейшей истории.

Ключевые слова: будущее, Т. Михеева, «Следующая остановка – небо!», духовное-нравственное воспитание, читательские умения.

Урок желательно проводить 3 сентября.

Цель – осмысление и истолкование рассказа Т. Михеевой «Следующая остановка – небо!»

Задачи:

- создать условия для формирования осознанного восприятия обучающимися художественного текста; овладения литературоведческими понятиями для анализа произведения;
- содействовать формированию духовно-нравственных ценностей у обучающихся;
- развивать умение анализировать произведение, свои чувства, вызываемые произведением, воображение, речь; умение работать в группе;
- воспитывать интерес к литературе, непримиримое отношение к терроризму.

Планируемые результаты:

Предметные: понимать художественную картину мира, отраженную в литературных произведениях, умение анализировать произведение в единстве формы и содержания; овладение теоретико-литературными понятиями и использование их в процессе анализа.

Метапредметные:

- **регулятивные:** контролировать и оценивать свои действия и результаты, давать оценку приобретённому опыту;
- **познавательные:** выбирать, анализировать, систематизировать и интерпретировать информацию; отвечать на вопросы по прочитанному тексту, комментировать художественный текст, устанавливать причинно-следственные связи;
- **коммуникативные:** уметь строить продуктивное взаимодействие со сверстниками, участвуя в коллективном обсуждении, формулировать собственное мнение, выражать свои мысли в устной и письменной форме;

Личностные: понимать настоящие жизненные ценности, готовность оценивать поведение и поступки других людей с позиции нравственных и правовых норм, неприятие любых форм экстремизма.

Предварительная подготовка к уроку:

1. Текст напечатан на раздаточных листах до предложения: «... А наутро им всем надо было идти в школу...». Финал текста размещается на презентации. (Это сделано сознательно в соответствии с анализом композиции произведения, чтобы самые любознательные ученики не увидели последнее предложение рассказа).

2. Перед уроком клеим на сиденья стульев с обратной стороны стикеры со словами из определения понятия «композиция» (Способ построения текста, последовательность его частей).

Сценарий урока:

1. Создание благоприятной атмосферы, необходимой для восприятия рассказа

Слово учителя: Предлагаю вам, ребята, вот какое задание: представьте, что вы находитесь во дворе своего дома, тем более совсем недавно были каникулы, самое счастливое время для учеников. Расскажите, что вы видите. О чём размышляете? Поделитесь своими наблюдениями. Опишите людей, взрослых и детей, их поведение, их чувства. Чем вы занимаетесь? Какое и у вас настроение?

Ответы учеников. Скорее всего, ребята будут делиться тёплыми впечатлениями, потому что родной двор, друзья, каникулы. Всё это вызывает положительные эмоции.

II. Обращение к личному опыту обучающихся

Слово учителя: А теперь составьте кластер с ключевым словом «Будущее».

Предположительные ответы учеников: осуществление мечты, прекрасная юность, взрослость, любовь...

На доске фиксируются ответы.

III. Основная часть урока

1. Чтение рассказа Т. Михеевой «Следующая остановка – небо!» с остановками и работа групп.

Класс делится на 3 группы. Задания группам каждый раз одинаковые, но группы обмениваются ими в зависимости от чтения нового фрагмента произведения, потому что задания неравнозначны по уровню сложности (1 и 2 – репродуктивные (извлечение информации из текста), 3 – продуктивное (интерпретация информации)).

Задание для первой группы: расскажите, что происходит во дворе дома.

Задание для второй группы: отметьте места в тексте, где будет обозначен временной план рассказа и временная точка «завтра».

Задание для третьей группы: охарактеризуйте чувства, настроения героев эпизода в соответствии с теми ассоциациями, которые зафиксировали в кластере.

А) Читаем фрагмент рассказа с начала до предложения: «Он бы, в общем, остался и поиграл с Дауровыми, но – дела, дела!».

Защита групп:

1) Костик Марецкий идёт по двору, погружённый в размышления о том, как он будет завоёвывать Настёну, в которую влюбился. Он кивает качающимся на качелях братьям Дауровым и даже не вступает с ними в игру.

2) Время действия рассказа – 31 августа, последний день перед началом нового учебного года. Трижды повторяется слово «завтра».

3) Костик испытывает чувство первой любви. Его тревожит, что Настёна его, возможно, не любит. Поэтому он разрабатывает план действий, который решит его дальнейшую судьбу. Для него это так важно, что он даже игнорирует игры, чувствует свою солидность.

Здесь важно, чтобы ученики назвали чувство НАДЕЖДЫ у героя, которое он связывал с завтрашним днём, будущим.

Б) Читаем фрагмент рассказа дальше до предложения: «Зера улыбнулась, тут же забралась в космолет и заявила, что будет корабельным врачом».

Защита групп:

1) Алан и Заур на качелях играют в космолет. К ним подходит одноклассница Зера и представляет девочку Марину, которая будет теперь учиться в их классе. И они все вместе продолжают их увлекательную игру.

2) Заур вспылil в адрес вымышленного директора космодрома: «Если он не даст разрешение прямо сегодня...». Очевидно, *завтра* он будет с ним разговаривать по-иному. Слово «завтра» звучит по поводу Марины, что ей будет не страшно на линейке, если она познакомится с ребятами.

3) Братья Дауровы испытывают встревоженность: «Ведь там, в далеком космосе, так беспокойно, так много всего, что угрожает их прекрасной Земле!», а им не дают разрешение на взлёт. И снова мы слышим в их диалоге МЕЧТУ, которая должна осуществиться в скором будущем.

В) Читаем фрагмент рассказа дальше до предложения: «И мама, и Костик с облегчением выдохнули».

Защита групп:

1) Костика в семье балует мама, а папа, напротив, хочет воспитать в нём настоящего мужчину. Поэтому предлагает ему съездить завтра на мужское занятие – рыбалку. Но Костик, правда из собственных соображений (ему же надо покорять сердце девочки), убеждает отца отказаться от этой затеи, ведь учителя обидятся, если все дети не придут в школу.

2) Трижды повторяется слово «завтра». Отец переносит рыбалку на «потом».

3) Папа героя приятно удивлён, что сын и без его задумок стал *взрослым*. Сам же Костик переживал, что отец может разрушить его *будущие* планы. Но после разговора с ним, он почувствовал облегчение, значит, всё *будет* хорошо.

Г) Читаем фрагмент рассказа дальше до предложения: «... А наутро им всем надо было идти в школу...».

Защита групп:

1) Сандро и Настёна сидят вместе. Мимо проходит отец девочки. Сандро вспоминает Костика, что тот влюблён в Настёну. Мальчишки, которым разрешили взлёт, кричат: «Следующая остановка – небо!». Сандро неловко целует Настёну, но она остаётся сидеть рядом с ним.

2) Слова «завтра» во фрагменте нет. Но в последнем предложении звучит слово «наутро».

3) Мальчик и девочка безмерно счастливы, что любят друг друга. Пребывая в этом счастье, они смотрят на небо и звёзды и *мечтают*.

Мальчишки тоже ликуют, поскольку им разрешили взлёт. И *завтра*, очевидно, они продолжают свою игру и будут защищать эту прекрасную Землю.

Пока учащиеся думают, что рассказ окончен.

2. Работа с теоретическими понятиями

Слово учителя. Ребята, какое значение имеет название произведения для понимания художественной идеи? Почему же, как вы думаете, такое название имеет этот рассказ?

Предположительные ответы учеников:

Судя попрочитанному тексту, небо как аллегория: оно у всех героев ассоциируется с мечтами, которые вот-вот должны осуществиться.

Динамическая пауза.

Сейчас мы вспомним ещё одно литературоведческое понятие. Что такое композиция произведения? На некоторых сиденьях ваших стульев с обратной стороны приклеены стикеры с одним из слов определения понятия «композиция». Выйдите к доске и выстройтесь в нужном порядке.

(Способ построения текста, последовательность его частей).

3. Чтение рассказа Михеевой до конца и его осмысление

Ребята, не весь рассказ напечатан на раздаточных листах. Продолжение его мы можем прочитать на слайде. (Зачитывается).

Что это за город Беслан? (Город, в школе № 1 которого 1–3 сентября 2004 года произошла трагедия: в ходе террористического захвата погибло более трёхсот человек, преимущественно детей. И сегодня, 3 сентября, отмечается **День солидарности в борьбе с терроризмом**).

Важно на этом этапе дать минуту времени, чтобы ребята эмоционально пережили эту информацию и перешли к неизбежно новому восприятию произведения.

Итак, на сколько главных частей мы можем разделить рассказ? (Композиция двухчастная: события, происходящие с детьми во дворе одного дома, и краткое, но ёмкое описание города, в котором эти события совершаются).

Причём как описывается этот город в первых строках? (Как райское, сказочное место, особенно для детей: абрикосовые деревья, продолжительное лето, качели).

Автор в последнем предложении только называет город, не расписывая, что произойдёт дальше. В тексте ещё упоминается школа № 1. Такую неожиданную развязку можно назвать открытым финалом, т. е. читатель сам должен догадаться о ходе последующих событий. Дети, которые живут в этом благодатном месте, которые так беззаботно играют, влюбляются, качаются на качелях, любуются звёздами и вечерним небом, просто наслаждаются, завтра, скорее всего, будут испытывать невообразимый страх и *погибнут*.

Почему же так часто используется в тексте слово «завтра»? (Потому что эти дети хотели осуществить свои незатейливые мечты, думали о своём будущем. И

это будущее было прекрасным, идиллическим. Завтра у этих ребят наступит, но обернётся кошмаром и смертью).

Почему, как вы думаете, автор именно так располагает свои части? Почему не вначале называет город, а в последнем предложении? (Чтобы читатели глубоко прочувствовали боль от совершаемых в мире ужаса, убийств).

Такая композиция предопределяет идею рассказа. Сформулируйте её. **(Никто из людей не должен погибать от рук террористов, особенно дети).**

Теперь вернёмся к названию произведения. Произошло ли переосмысление? (Да. Есть такое поверье, что все дети, не успев совершить грехи, отправляются в рай. Возможно, так можно истолковать название. Души этих ни в чём не повинных ребят улетят на небо. И это произойдёт *завтра*...).

IV. Рефлексия (завершающий эмоциональный этап)

Напишите пятиминутное эссе, в котором ответьте на вопросы: «Что *ощущаете* после прочтения рассказа? Прислушайтесь к вашим *чувствам*. Они соотносятся с теми, что были в начале урока?» По желанию учащиеся зачитывают эссе.

Т. С. Крахмальник,
учитель русского языка и литературы
МАОУ «СОШ № 3 имени Героя Советского Союза
летчика-космонавта П. И. Беляева»,
г. Каменск-Уральский,
e-mail: t.s.kr@ya.ru

Дом на самом краю моря (Урок по повести Астрид Линдгрен «Мы – на острове Сальткροка», 5 класс)

Аннотация. В публикации представлен конспект урока внеклассного чтения в 5 классе. Анализируя повесть Астрид Линдгрен, обучающиеся должны научиться восприятию информации художественного текста, а также сопоставлять прочитанное с собственным жизненным опытом.

Ключевые слова: литературный герой, семейные ценности, портрет, анализ художественного произведения, Астрид Линдгрен.

Цели урока:

- формировать у учащихся представление о доме, семье как главных ценностях в жизни человека;
- воспитывать у обучающихся стремление к уважительному отношению к людям, к природе;
- формировать представление обучающихся о доброте, отзывчивости как слагаемых внутренней красоты человека;
- развивать умение анализировать текст, доказательно излагать свои мысли;
- развивать у обучающихся умение работать в группе, слышать и принимать позицию другого человека.

Задачи урока:

- проанализировать книгу А. Линдгрен «Мы – на острове Сальткροка» как повесть о Доме;
- ответить на вопрос: что такое Дом для человека.

Планируемые результаты.

1. Совершенствование **метапредметных** результатов:

1.1. *познавательных:*

- умения работать с художественным текстом и делать выводы;

1.2. *регулятивных:*

- умения выбирать действия в соответствии с поставленной задачей;
- умения планировать и корректировать свою работу при групповой подготовке к уроку;

1.3. *коммуникативных:*

- умения выслушивать другие мнения, а также формулировать, отстаивать и аргументировать свое мнение;
- умения строить монологические высказывания, вести диалог;
- умения работать в группе.

2. Совершенствование **личностных** результатов:

- умения уважительно относиться к другому человеку и его мнению;

- умения соблюдать правила поведения при работе в группе, во время обсуждения;

- формирования потребности к чтению.

3. Совершенствование **предметных** результатов:

- овладения культурой устной речи;
- овладения навыками анализа образа героя;
- осознания значимости чтения для личного развития.

За месяц до проведения урока классу дается задание прочитать книгу А. Линдгрена «Мы на острове Сальткροка». Кроме того, обучающиеся делятся на пять групп, каждая из которых будет работать над характеристикой персонажа, одного из членов семьи Мелькерсонов: Группа 1. Образ Мелькера; Группа 2. Образ Малина; Группа 3. Образ Юхана; Группа 4. Образ Никласа; Группа 5. Образ Пелле.

План характеристики литературного героя

1. Портрет персонажа. Что прежде всего подчёркнуто в портрете?

2. Герой во взаимоотношениях с другими людьми.

А) Как он относится к членам своей семьи?

Б) Как он относится к жителям острова?

3. Герой в его поступках. Какие качества характера раскрываются в его поведении?

Перед началом урока в кабинете приготовлены рабочие места для 5 групп, на столах стоят таблички с именами персонажей, разложены фломастеры, цветные карандаши, маркеры, листы А3, А4, отдельный файл с цветными листами А5, на которых напечатана фраза: «Дом – это место, где...»

Ход урока

Учитель. Добрый день! Сегодня мы с вами будем обсуждать одну из самых поэтичных книг Астрид Линдгрен – «Мы - на острове Сальткροка». В течение месяца вы читали это произведение, собирали информацию о своих персонажах. Я надеюсь, что сегодня каждый из вас блеснет знанием повести, умением рассказать о прочитанном. Я желаю успеха всем группам.

Итак, приступаем к работе. Внимание, первое задание! Для того, чтобы начать беседу о книге, я прошу нарисовать портрет своего героя в полный рост, опираясь на ту информацию, которую вы собрали о нем дома. Ваш герой может быть занят каким-то характерным для него делом, у него могут быть определенные предметы, живые существа, которые помогут вам раскрыть личность персонажа. Во время представления своей работы выступить должен каждый член группы, поэтому заранее распределите, кто и о чем будет рассказывать. Время на работу 10 минут.

По истечении десяти минут учитель подает звуковой сигнал, и работа обучающихся прекращается.

Учитель. Я попрошу каждую группу представить портрет своего героя, объяснить, почему вы его так нарисовали, опираясь на характеристику персонажа, сделанную дома.

(Возможные варианты рисунков. 1. Папа Мелькер – писатель, сидит за печатной машинкой в саду; 2. Малин – занимается домашней работой; 3,4 Юхан и Никлас вместе с Тедди и Фредди плавают в лодке, купаются в море, строят хижину...; 5. Пелле возится с кроликом Йокке, с собакой Боцманом, с щенком Юм-Юмом).

Обучающие представляют портрет своего героя и характеризуют его с помощью рисунка. Рисунки после выступления группы вывешиваются на середину доски в одну линию.

Учитель. Большое спасибо за великолепные работы. Теперь мы можем с вами понять, почему эта семья так понравилась жителям острова. Давайте сверху над портретами напишем те черты Мелькерсонов, которые прозвучали в ваших ответах: заботливость; умение сочувствовать, понимать, поддерживать друг друга; любовь к окружающему миру; оптимистичность.

Именно такая семья решила снять Столярову усадьбу. Каждый из членов семьи нашел на СальткROKE то, чего жаждала их душа: папа Мелькер, Малин – красоту и радость, Никлас и Юхан – приключения, Пелле – общение с животными.

Но Мелькерсоны не просто понравились жителям острова, они стали для них «своими». Во время прощального ужина Ниссе Гранквист, сосед Мелькерсонов, скажет: «Обычно с дачниками у нас по-другому. Мы радуемся, когда они приезжают, но особенно – когда уезжают. А вот без Мелькерсонов Столярова усадьба в самом деле осиротеет». Я предлагаю группам вспомнить те эпизоды, в которых мы видим сближение семьи и жителей острова. А помогут нам картинки. Ваша задача вспомнить эпизод, кратко пересказать его и назвать те качества семьи Мелькерсонов и жителей острова, которые они проявили по отношению друг к другу.

Предлагаю разыграть номер эпизода. Для этого приглашаю подойти к моему столу по одному игроку от каждой команды и вытянуть листочек с номером.

Если какая-то команда не смогла рассказать, как в данном эпизоде произошло сближение семьи и жителей острова, право ответа получает та команда, которая первой подняла руку.

Учитель показывает слайды презентации, а ученики вспоминают эпизоды.

(1. Мама Червен в первый же вечер приносит еду для Мелькерсонов, растерявшихся в новой обстановке;

2. Переживания за потерявшихся в море во время тумана детей сближают Мелькерсонов и жителей острова.

3. Янссон и Червен помогают Пелле ухаживать за кроликом Йокке.

4. Взрослые и дети объединяются, чтобы отстоять тюлененка Музеса, собрав 200 крон для Вестермана.

5. Жители острова переживают за Мелькерсонов, у которых хотят отнять Столярову усадьбу. Червен, проявив смекалку, помогает семье отстоять дом.)

В конце обсуждения каждого эпизода на доске под портретами в две колонки учитель с помощью обучающихся записывает те черты характера, которые были проявлены Мелькерсонами и жителями острова.

Мелькерсоны	Жители острова
1. благодарность за помощь	1. сочувствие семье, попавшей в тяжелую ситуацию
2. любовь к близким (дети – самая главная ценность для Мелькера)	2. понимание чувств человека, не привыкшего к особенностям местной жизни
3. любовь к живому, ответственность за того, кого приручил	3. понимание значимости питомца для Пелле, ответственность за взятые на себя обязательства.
4. стремление достигнуть цели своими силами, трудолюбие	4. сплоченность, стремление к справедливости, понимание души ребенка
5. вера в свои силы, настойчивость, стремление осуществить мечту	6. поддержка

Учитель. Молодцы! Остров Сальткрока стал настоящим домом для Мелькерсонов, именно о нем они мечтают ту часть года, когда вынуждены жить в Стокгольме, именно на острове расцветает их душа. Но ведь не обветшалый дом тянет их со страшной силой на Сальткроку, а нечто другое: отзывчивые люди, ставшие по-настоящему близкими. Значит дом, это прежде всего люди, проживающие в нем и около него, взаимоотношения между этими людьми.

Глядя на наши записи на доске, попробуем ответить на вопрос: что такое ДОМ для человека? Для этого я попрошу каждого из вас достать из файла цветные листы с высказыванием «Дом – это место, где...» и закончить фразу.

Обучающиеся записывают окончание фразы, например, «Дом – это место, где тебя любят (всегда поймут, простят, помогут и т.п.)»

Учитель. Давайте зачитаем предложения, которые у вас получились.

Обучающиеся читают свои записи.

Учитель. Представьте, что эти листочки – кирпичики дома. Давайте их приклеим на доску вокруг наших записей так, чтобы получился контур строения.

Обучающиеся приклеивают кирпичики на доску и садятся на место.

Сегодня мы с вами узнали, каким должен быть настоящий Дом. Мне хотелось бы, чтобы у каждого из присутствующих был такой дом, где вас любят и ценят такими, какие вы есть, и где вы, в свою очередь, проявляете понимание, терпение к окружающим вас людям, заботитесь о них. Благодарю вас за работу!

Ю. В. Кулышева,
учитель русского языка и литературы,
МОУ СОШ № 7,
Качканарский городской округ

План-конспект урока литературы в 11 классе «Гой ты, Русь, моя родная...» (жизнь и творчество С.А. Есенина)

Аннотация. В публикации представлен конспект урока, посвященный анализу творчества С. А. Есенина. Автором методической разработки утверждается важность формирования патриотизма посредством беседы о биографии поэта, об отношении его к Родине, а также анализа ключевых стихотворений, составляющих наследие поэта.

Ключевые слова: С. А. Есенин, природа, Родина, средства художественной выразительности, патриотическое воспитание.

Цель урока: повторить и обобщить изученный материал по теме урока, систематизировать знания биографии и творчества великого русского поэта

Задачи урока:

- **обучающие:** повторить основные этапы биографии С.А. Есенина; сделать выводы о своеобразии раскрытия главной темы в лирике поэта – темы Родины, анализируя творчество поэта как «певца страны березового ситца»; рассмотреть художественные особенности стихотворений;

- **развивающие:** совершенствовать навыки работы с текстом художественного произведения с помощью использования приемов развития читательской грамотности (в т.ч. умения находить изобразительные средства, определять тему и идею стихотворения, главную и второстепенную информацию, работать с опорными, логическими схемами); совершенствовать навыки выразительного чтения, развивать память (зрительную, слуховую), внимание и образное мышление учащихся;

- **воспитательные:** способствовать воспитанию у учащихся нравственных и гражданско-патриотических качеств, коммуникативных навыков и умений, обеспечивающих успешность их в будущем, воспитывать любовь к родному языку и литературе (любовь к поэзии), уважение к окружающим, к прошлому своей страны, а также умения работать самостоятельно, в паре или группе.

Структура урока

Этапы урока. Задания и формы	Методы, приемы, технологии	Формируемые УУД
1. Организационный момент. Совместная формулировка темы урока, целей. Настрой на позитивную работу.	Диалогический, словесный, технология развития критического мышления	Формирование мотивации к изучению материала, умений самостоятельно выделять и формулировать тему, цели урока

2–5. Повторение и обобщение изученного материала: А) по предложенным иллюстрациям и стихотворению составление текста презентации о конкретном этапе в творчестве поэта (работа в группах) Б) работа с опорной схемой / кластером по формулировке тем, представленных в творчестве (работа в парах) В) литературный диктант (по прочитанным строкам указать название стихотворения и тему, самооценка) Г) проверка домашнего задания (работа с изобразительными средствами) Д) лингвистический эксперимент (работа с тропами, взаимоконтроль) Е) работа с текстом стихотворения «Отговорила роща золотая...» Ж) Эссе «Мой Есенин», «Письмо к Есенину»	Приемы: «Деформированный текст», «Ассоциация», «Мозаика», «Сравнение с оригиналом», «Мозговой штурм», «Толстые и тонкие вопросы», «От общего к частному, детальному» Методы: диалогический, проблемно-поисковый, исследовательский, словесный, наглядно-иллюстративный, метод лингвистического анализа, метод эксперимента, метод проектирования, работа с опорной схемой, составление кластера, создание творческой миниатюры Формы взаимодействия: индивидуальная, парная и групповая	Коммуникативные: владеть монологической и диалогической формами речи в соответствии с нормами языка, с достаточной полнотой и точностью выражать свои мысли в соответствии с задачами и условиями коммуникации; развивать умения слушать и слышать друг друга, устанавливать рабочие отношения в группах и парах; добывать недостающую информацию с помощью вопросов; представлять конкретное содержание и сообщать его в письменной и устной формах. Регулятивные: формировать ситуацию саморегуляции, определять новый уровень отношения к себе как субъекту деятельности; проектировать траектории развития через включение в новые виды деятельности и формы сотрудничества. Познавательные: объяснять литературные явления, процессы и отношения, выявляемые в ходе работы, развивать умение строить речевое высказывание
6. Заключительный этап. Подведение итогов. Рефлексия. Выставление отметок	Прием «Живая газета»	Формировать умения справедливой самооценки, определять новый уровень отношения к себе как субъекту деятельности

Ход урока:

1. Организационный момент. Звучит музыка. Слово учителя: посмотрите, пожалуйста, на экран (Слайд 1: портрет поэта, просторы Константиново, удивительные пейзажи России). Что объединяет эти иллюстрации? Вставьте подходящие по смыслу слова в эпиграф к уроку: «Моя лирика жива одной большой любовью – любовью к ... (Родине). Чувство ... (Родины) – основное в моем творчестве». (кто автор? – С. А. Есенин)

Объявление темы урока, запись в тетрадь

Выразительное чтение стихотворения «Гой ты, Русь, моя родная...»

(Слайд 2) Эти слова написал талантливый поэт XX века и уникальный человек Сергей Александрович Есенин – тот, кто бесконечно любил настоящую деревенскую, «избяную» Русь – «страну березового ситца». Тот, кто не представлял жизни без нее. Тот, чьи стихи написаны о Родине и для Родины, о народе и для народа. Тот, чье литературное наследие не оставляет равнодушным и сейчас.

Совместная формулировка целей; мотивация к успешной деятельности.

2. Повторение. Работа в группах. Задание: к распечатанным иллюстрациям и конкретным стихотворениям С. А. Есенина (подготовить выразительное чтение) необходимо написать текст сообщения о жизни и творчестве великого поэта.

Примерный вариант, получившийся на открытом уроке (текст учащиеся читали на фоне музыки в сопровождении презентации, 3–4 слайды: просторы Константиново):

– «Сергей Александрович Есенин родился 3 октября 1895 года в селе Константиново Рязанской губернии. Это было тихое, чистое, утопающее в зелени село. Основным украшением являлась церковь, стоящая в центре. Стройные многолетние березы с множеством грачиных гнезд служили убранством этому красивому памятнику архитектуры. Раздольные луга, березовые рощи, ширь, простор, что не окинешь взглядом, – все это с детских лет привлекало будущего поэта».

Выразительное чтение учащимся стихотворения «Край любимый...»

– «Жизнь в селе начиналась рано. Летом, задолго до восхода солнца, часа в два–три, в тишине слышится позвякивание ведер – это женщины отправляются доить коров. Нужно в стадо выгнать овец, накормить свиней, принести воды, истопить печь, приготовить завтрак... (5 слайд: комната в доме Есенина) Потом будят всю семью, а после все отправятся на работу в поле, дома останутся старики да дети».

Выразительное чтение учащимся стихотворения «В хате»

– (6 слайд: дом Есенина; родители) «Большой след в памяти Есенина оставили деревенская улица, дружба с мальчишками и, конечно же, его родные, особенно мать, Татьяна Федоровна, которая сначала не верила в успех сына и всегда переживала за него, особенно когда он уехал покорять столицу. Впоследствии Сергей Александрович посвятит не одно стихотворение любимой и любящей матери».

Выразительное чтение учащимся стихотворения «Письмо матери»

– «Мировосприятие С. А. Есенина с самых ранних лет складывалось в тесном общении с природой. Природа в его стихах звенела голосами птиц, шепотом листьев, говором ручьев, шумом дождей. (7 слайд: берёза зимой) Растущее под окном дерево Есенин однажды увидел в торжественном наряде, в благоговейной тишине».

Выразительное чтение учащимся стихотворения «Береза»

– «У Есенина много стихотворений о животных: «Песнь о собаке», «Корова», «Лисица», «Собаке Качалова», «Табун» и другие – все они пронизаны

любовью, нежностью и драматизмом бытия живого в этом мире. Сам Сергей Александрович бесконечно любил животных и воспринимал их страдания как свои, человеческие (8 слайд: изображения животных)».

Выразительное чтение стихотворения «Песнь о собаке»

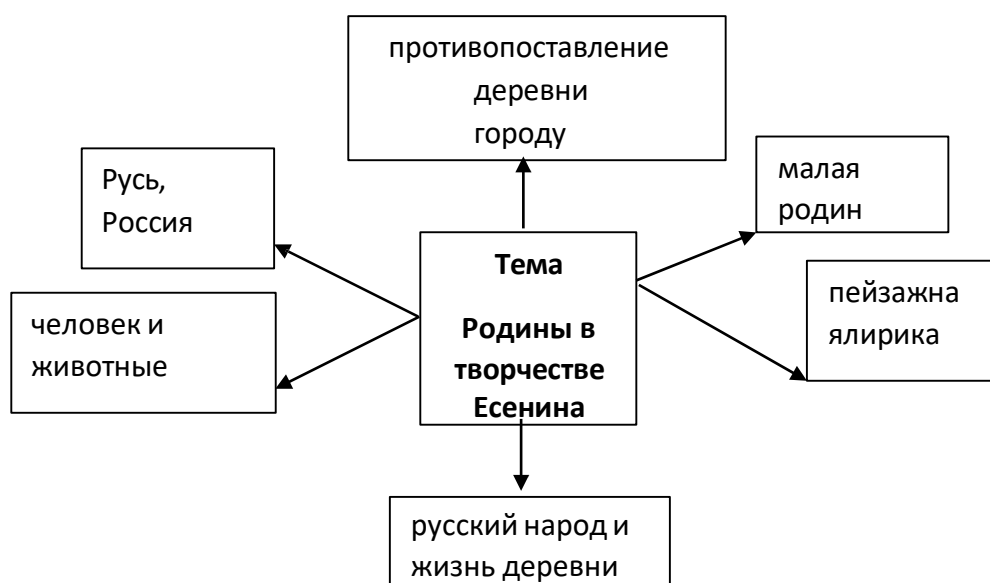
– «От проникновенных стихов о “стране березового ситца”, шири её степных раздольй, сини озёр, шума дубрав до тревожных раздумий о Родине, о судьбах России в суровые, грозные годы каждая есенинская строка согрета чувством безграничной любви к отчизне».

Выразительное чтение фрагмента стихотворения «Русь».

3. Обобщение. Тематика стихотворений С. А. Есенина и своеобразие её раскрытия. Работа с текстами стихотворений.

а) Составление кластера «Тема Родины в лирике С.А. Есенина». Работа в парах.

Как представлена тема Родины в творчестве поэта? Какие составляющие можно выделить? Заполните схему в тетради (учащиеся, работая в парах, составляют схему, самостоятельно приводят примеры изученных стихотворений. Одна из групп составляет кластер на листе ватмана, затем защищает, получится примерно следующее, слайд 9).



б) Литературный диктант. Индивидуальная работа. Самооценка.

По прочитанным учителем строчкам стихотворений вспомнить его название, сформулировать тему.

- Тихо в чаще можжевеля по обрыву
Осень – рыжая кобыла – чешет
гриву.
Над речным покровом берегов
Слышен синий лязг её подков.

- Край ты мой заброшенный.

Край ты мой, пустырь,
Сенокос некошенный,
Лес да монастырь.

- И глухо, как от подачки,
Когда бросят ей камень в смех,
Покатались глаза собачьи

Золотыми звёздами в снег.

Месяц в облачном тумане водит с
тучами игру.

- Хороша была Танюша, краше не
было в селе,
Красной рюшкою по белу сарафан
на подоле.
У оврага за плетнями ходит Таня
ввечеру.

- Заколдован невидимкой,
Дремлет лес под сказку сна.
Словно белою косынкой
Подвязалася сосна.

в) Методика «Деформированный текст» (лингвистический эксперимент).

Взаимоконтроль (слайд 10).

Задача учащихся – вставить на месте пропусков образные прилагательные, подходящие по смыслу и стихотворному размеру.

Звени, звени, _____ Русь,
Волнуйся, _____ ветер!
Блажен, – кто радостью отметил
Твою _____ грусть.
Звени, звени, _____ Русь.

В ходе обсуждения отвечаем на вопросы: о чем фрагмент? С помощью каких средств передана идея? Для чего? Говорим о значении тропов: создание образа, передаваемое настроение, выражение авторской оценки.

г) Художественный мир поэзии Есенина. Проверка домашнего задания (учащиеся зачитывают интересные тропы из различных стихотворений).

4. Работа с текстом стихотворения «Отговорила роща золотая...».

Работа в группах

А) Прием «Ассоциация». Какие ассоциации вызывает у вас первая строка стихотворения? Как вы думаете, о чем оно? Запишем в тетради ассоциативный ряд.

Б) Прием «Мозаика»: из «разрезанных» частей (строф) составим текст, учитывая авторский замысел, тематическое единство, идейное своеобразие.

В) Прием «Сравнение с оригиналом». Теперь сравним с исходным вариантом. Послушаем романс «Отговорила роща золотая», насладимся им, ведь стихи С. А. Есенина удивительно музыкальны; подумаем, о чем это стихотворение, сопоставим с первыми впечатлениями.

Г) Прием «Мозговой штурм»: в ходе минутного обсуждения в группе обменяемся общими впечатлениями, озвучим образы, ассоциации и др.

Д) Прием «Толстые и тонкие вопросы»: учащиеся группы по часовой стрелке задают «тонкие» (предполагают однозначные ответы на вопросы: кто..., что..., когда..., как... и др.) и «толстые» вопросы (предполагают развернутые ответы на вопросы: согласен ли ты, что..., почему..., с какой целью..., как ты считаешь... и др.)

Е) Прием «От общего к частному, детальному»: учащиеся разных групп проводят наблюдения и представляют сообщения относительно образов, времени года, изобразительных средств, особенно метафор, цветовой палитре стихотворения и др.

5. Проверка домашнего задания. Творческие работы учащихся. А какого Есенина открыли вы для себя? Эссе «Мой Есенин». «Письмо к Есенину» (учащиеся читают свои работы, написанные на уроках в процессе изучения творчества поэта; ниже приводятся фрагменты сочинений и стихотворений).

а) Великий наш поэт Есенин

Писал про лес, про Русь, про красоту,

Про берега, леса, поляны,

Про всю земную высоту.

Он был поэтом и не только,

Он очень Родину любил,

Любил всё то, что было рядом,

Ценил всё то, что было с ним.

Мы любим Вас, Сергей Есенин,

За вашу доброту и красоту,

Вы в сердце нашем остаётесь,

Как луч, пронзивший высоту.

б) ... Теперь, когда прошло время, я продолжаю думать о Есенине даже не как о поэте, а как о человеке. Многие говорят, что он был пьяница, хулиган, но не может Сережа Есенин быть таким. Мой Есенин чист душой от начала и до конца, мой Есенин презирает грубость, пошлость. Мой Есенин умер, но живы его глаза, его голос. Распушенность убивает, а он вот здесь, рядом, смотрит и улыбается, говорит и плачет. Он хулиган, гуляка; он увидел жизнь со всех сторон, познал все ее прелести и изъяны и научился отличать истинное от ложного, искусственное от настоящего. Но чтобы постичь все это и не потеряться, ему необходимо было каждый раз напоминать себе о существовании пошлого, грубого, мерзкого и каждый раз, покоряясь телом, все дальше и дальше отгонять его от своей души. «Годы молодые с забубенной славой, отравил я сам вас горькою отравой», – пишет Есенин. Ему надо было «отравить» «годы молодые», чтобы сейчас и я, и вы с замиранием каждой клеточки и мокрой пленкой на глазах читали и перечитывали незамысловатые строчки, заставляющие трепетать даже самого простого невежду.

Есенин умер, но он рядом со мной, рядом с вами. Он все так же любит жизнь, любит живых, все так же не боится смерти, ему все так же жаль, что не все, о чем мечтал, сбылось. Он ушел, но не сказал «прощай», а сказал «до свидания».

6. Заключительный этап (слайд 11: памятники Есенину).

Время Есенина – время больших потрясений в истории России. Душа поэта не вынесла этих поворотов. Он с болью в сердце принимал коренные перемены в экономике, ему было жаль избяную, патриархальную, уходящую Русь. Такое безрадостное настроение усугублялось еще и неустроенностью в личной жизни. «Я – божья дудка, – говорил Есенин и пояснял, – это когда человек тратит из своей сокровищницы и не пополняет. Пополнять нечем и неинтересно». Он ни о чем не сожалел, но очень часто в последние годы в стихах Есенина слышны печальные трагические мотивы и упоминания о той стране, где вечная тишь и благодать.

Выразительное чтение стихотворения «Мы теперь уходим понемногу...»

27 декабря 1925 года в Ленинграде в гостинице поздно вечером, далеко за полночь, произошло несчастье: не стало Сергея Александровича Есенина. За день до этого он написал стихотворение «До свидания, друг мой, до свиданья...», в котором словно прощался со своими читателями. Послушайте его и, оставшись с собой наедине, подумайте об этом великом человеке и поэте (звучит стихотворение «До свиданья, друг мой, до свиданья...» на фоне музыки).

Рефлексия учащихся. На специальных карточках ребята отражают результат своей деятельности на уроке (это может быть синквейн, рисунок, высказывание) и прикрепляют на доску. Получается «живая газета».

Внеклассное чтение. Святочный рассказ Н. Н. Каразина «Кровавая ёлка»

Аннотация. В публикации представлен сценарий урока внеклассного чтения, посвященного произведению забытого писателя рубежа XIX–XX веков Н. Н. Каразина. Стратегии чтения сочетаются автором методической разработки с элементами жанрового анализа, что позволяет формировать у обучающихся комплексное представление не только о механизмах извлечения информации из художественного текста, но и о важности читательского восприятия для всестороннего развития личности.

Ключевые слова: анализ художественного текста, жанровый анализ, святочный рассказ, читательское восприятие, Н. Н. Каразин.

Целевая аудитория – обучающиеся 8–9 класса

Цель урока: формирование представлений обучающихся о специфике творчества Н. Н. Каразина на основе стилистического анализа рассказа «Кровавая ёлка».

Планируемые результаты.

Личностные результаты:

- эмоциональное восприятие художественного произведения и поступков литературных героев;
- эстетическое восприятие художественного произведения;
- способность к самооценке своей деятельности.

Предметные результаты:

- объяснять название произведения и по названию прогнозировать его содержание;
- описывать характер героев;
- определять главную мысль текста и соотносить ее с содержанием произведения;

Метапредметные результаты:

- развитие устной речи, речевого самоконтроля, взаимоконтроля;
- развитие умения дискутировать, отстаивать свою точку зрения, уважая мнения других;
- развитие навыка смыслового чтения

Задачи урока:

- способствовать целостному восприятию текста;
- формировать представления обучающихся о специфике творчества Н. Каразина, научиться работать с литературоведческими терминами;
- развивать умение читать и анализировать прочитанное;
- формировать умение работать с антитезой как основного средства построения текста;

Вид урока: комбинированный.

Дидактическое сопровождение: компьютерная презентация; проблемные вопросы; раздаточный материал (смысловые эпизоды текста произведения).

Сценарий урока.

1. Организационный момент.

2. Постановка целей, объявление темы урока.

Сегодняшний урок я хочу посвятить творчеству забытого писателя рубежа XIX–XX веков – Н. Н. Каразина. Мы познакомимся с интересными фактами биографии, прочитаем и обсудим святочный рассказ «Кровавая ёлка»

3 Доклад подготовленного ученика о биографии писателя. Можно использовать презентацию «Н. Н. Каразин».

4 Жанр святочного рассказа – информационное сообщение учителя, составление опорной схемы-конспекта

В XIX веке в литературе сложился особый жанр рассказа – **святочный рассказ**. Традиционно такой рассказ приурочен к Рождеству, святкам или одной рождественской ночи. Именно в рождественские праздники люди стремятся быть лучше, совершают добрые дела. Рождество – это дни милосердия, добра и любви. Это праздник ожидания чуда. Это время, когда особую значимость приобретают христианские ценности. Святочный рассказ всегда содержит нравственный урок, который пробуждает милосердие и сочувствие в душах читателей.

Таким образом, святочный рассказ можно определить по основным признакам:

- действие происходит в канун Рождества,
- совершается чудо,
- главный герой часто ребёнок или человек, попавший в беду,
- счастливый финал,
- нравственный урок.

Но каждый писатель по-своему понимает жанровую структуру святочного рассказа и творчески подходит к созданию своего произведения. Попробуем разобраться. Сегодня мы прочитаем рассказ Н. Каразина «Кровавая ёлка»

5. Работа с текстом.

Рассказ Н. Каразина называется «Кровавая ёлка». Какие у вас предположения, о чем будет история?

Ответы детей. Работа со словом «кровавая», толкование понятия, ассоциации.

Чтение текста с остановками. См. Приложение 1.

– Что мы узнаем о семье?

В экспозиции автор нас знакомит с вполне благополучной семьёй, состоящей из мамы, папы и двух детей. Но рассказ начинается не с описания семьи, а с описания дома, точнее даже одной комнаты, «особенной», «страшной» комнаты, *детей туда не пускали*.

– Что необыкновенного в этой комнате? Докажите текстом.

Оказывается, эта комната охотничья, и в ней находится всё то, что может быть связано с этим занятием: мебель и люстра, сделанные из ножек с копытцами и рогов, страшные картины с изображением сцен охоты, чучела многочисленных

животных. Даже камин, эмблема тепла и уюта, – не домашний очаг, а нечто, напоминающее пасть огромного животного, пожирающего целые брёвна за раз, пышущего красным огнем, как от пожара, *«а по стенам, по потолку»* от этого *«двигались причудливые черные тени»*. И ведет в эту комнату красный ковер, *«кровать»* дорожка.

Страшная, зловещая комната, страшны в ней и чучела животных: голова кабана, два огромных бурых медведя с подносами, свирепые и хитрые одновременно, *«будто они задумали: протяни кто свою лапу к графину, так сейчас и ханну»*. Хорошенькие, на первый взгляд, семейки зайчиков, куличков, тетеревов и куропаток страшны в своей немой неподвижности, замершие в своих позах *«как кого пришили»*.

– Мы узнали, что в семье двое детей – 10-летний Костя и 7-летняя Нина.

– Как рассуждает Костя о чучелах и об убитых животных? Какова его речевая характеристика?

Десятилетний Костя говорит об этих животных сестре: *«Все эти птички и зверьки, даже страшные медведи, не живые, а всё-таки настоящие; когда они были живые, то тогда они и бегали, и летали, и визжали, и пищали, кусались и брыкались, а теперь они уже ничего этого не могут, потому что стали чучелами, и теперь можно медведю с графином всю руку засунуть в пасть, – не тронет, куропаток брать просто руками, – не улетят, а в стеклянные глазки хоть пальцем тыкать, не моргнут и не мигнут даже...»*. Так рассуждает ребенок. По-взрослому цинично он объясняет несмышленной сестричке нормальные для него самого истины.

– Нина и Костя по-разному относятся к страшной комнате? Какие чувства она вызывает у них? Приведите примеры из текста.

Нина всячески избегает эту страшную комнату. Костя же частенько засиживается вместе со взрослыми – папой и теми «дядями», которые приходят к нему и рассказывают множество охотничьих историй. Естественным поэтому было и желание Кости получить к Рождеству охотничье ружьё, рожок и патронаж – атрибуты настоящего охотника. Маленькая Нина боится этой комнаты, и даже за целый фунт сливочных тянучек она бы не согласилась в ней остаться одна и днем. По замечаниям Нины, мама тоже не любит эту комнату. Но мама всё же взрослый человек, воспринимающий жизненный уклад более рационально, а не эмоционально, как обычно воспринимают мир дети. Поэтому она, видимо, давно смирилась с таким положением вещей и не пытается бороться с этим.

По сути своей эта комната – некрополь убитых с целью развлечения братьев наших меньших. Показательно, что няня называет всех зверюшек *«упокойничками»*. Авторская позиция здесь четко обозначена.

– Как описывает Н. Каразин другие комнаты в доме? Для описания автор использует прием контраста? См. Приложение 2.

– Какие цвета преобладают в описании охотничьей комнаты? Почему?

Если в описании других комнат преобладают светлые краски, то страшная комната описывается преимущественно с помощью **черного, красного** цветов. **Черные** тени, **черные** головы кабанов, **черные** глазки зверей. **Черное** рождает

в душе неприязнь, страх. Это цвет смерти. А **красный** цвет – цвет крови, крови убитых животных. **Красный** – цвет огня, пожара. *В комнате от камина становилось не светло, а красно.* Цветовая палитра дает нам возможность понять, что все напоминает здесь о смерти, о жестокости, убийстве беззащитных. Даже картины на стенах изображают травлю, битву кабана с собаками. Нам неуютно в этой комнате. Настроение меняется. Азарт охотника? Или боль и сострадание животным? Далее опять контраст! Образ падающего лебедя – белое пятно; он падает, *«растопылив крылья, а в него, в плечо под левым крылом, вцепился пестрый ястреб и рвал бедную птицу и когтями, и клювом, так что алая кровь текла и пачкала белоснежные перья...»*.

– Какая это комната? – КОМНАТА СТРАШНАЯ!!!

– У впечатлительных людей страх усиливается?

– А праздник Рождества какой? – Самый радостный и светлый. Праздник жизни, рождения, надежды...

– Возникает противоречие? Конфликт? В какой момент повествования это происходит? Люди готовятся к празднику, выбирают место для Ёлки? Как Костя и Нина реагируют? Настроение у них праздничное?

В доме для торжественных случаев имелаась прекрасная зала с большим роялем посередине, но в этот раз взрослые решили устроить рождественскую ёлку для детей именно в охотничьей комнате. Костя был в восторге: *«Он скакал на одной ножке, становился на четвереньки и даже перекувыркнулся раз через голову»*.

– А как ведет себя Нина? Как автор передает ее настроение?

Всё было весело и торжественно и для Нины, но недолго. Когда все гости и дети пришли в охотничью комнату, веселье для маленькой Нины закончилось. Несмотря на то, что *«страшная, всегда полумрачная комната преобразилась в какой-то сказочный, волшебный храм, сверкающий всеми огнями»*. Всё лишнее, неудобное, куда-то унесли, посередине красовалась ёлка, украшенная игрушками, ватой и чучелами мелких животных. Камин превратили в гостиную для кукол. Везде были чучела, снизу прикрытые ватой, чтобы не было заметно подставочек, на которых они держались. Везде видно внешнее великолепие, благополучие. Нине даже захотелось взять в «ручки» одного птенчика куропатки с ветки ели, но *«крепкая проволока не пускала»*. Тогда кто-то из взрослых объяснил девочке: *«они будто совсем живые, они и были живые, но их застрелили, содрали шкурки и напихали внутрь ваты и проволоки. Они теперь мертвые, а сделаны как живые. Они теперь чучелки!..»*. Слово «чучелки», несмотря на уменьшительно-ласкательный суффикс, звучит зловеще. Н. Н. Каразин акцентирует бездушность взрослых, которые в подробностях объясняют ребенку весь процесс *«изготовления чучелок»*. Взрослые не помнят, какими они были в детстве. Они привыкли смотреть на явление умерщвления, как на что-то обыденное, само собой разумеющееся. Может быть, здесь все так же напиханы ватой и проволокой, так же, как «чучелки», все как будто живые, а на самом деле мертвые, бесчувственные, со стеклянными глазами. (См. Приложение 3.)

Постепенно праздник для Нины превращается в кровавое пиршество. Отовсюду слышится ликование, шум, пальба, музыка, звук хлопучек Нине это

напоминает охоту, стрельбу из ружей. Бедный медведь теперь совсем незащищен перед каким-то мальчишкой с игрушечной рогатиной в руках. Этого уже невозможно тихо снести девочке, закрыв *«личико руками и громко рыдая»*, Нина кричит: *«Не надо, не надо!..»* – и с нею случается обморок. Для Нины праздник обернулся страшным кошмаром – маскарадом злых духов. (См. Приложение 4.)

– Как вы считаете, Н. Каразин нарушает традиции святочного рассказа? В чем это проявляется? (Ожидание чуда, а его нет)

– Девочка уснула. Что ей снится? Обратимся к тексту. Автор и здесь использует прием контраста. Для чего? (См. Приложение 5.)

– Как вы понимаете смысл финала? Он счастливый?

Одна Нина не может противостоять жестокому миру. Она не может противостоять даже Косте, который только недоумевающе смотрит на свою сестру, который, еще будучи ребенком, лишен сострадания. Сон прошел, но нестерпимая боль сострадания осталась, осталась в реальности охотничья комната, «упокойнички»-звери и грех убийства твари Божьей.

Но что хотел бы писатель Н. Каразин выразить в своем святочном рассказе? О чем он нас, читателей, заставил задуматься?

Возможный ответ – вывод. Святочный рассказ всегда содержит нравственный урок, который пробуждает милосердие и сочувствие в душах читателей. Вот это самое главное, над чем мы задумались, прочитав это прекрасное произведение. Нравственное очищение – вот смысл Рождества.

Домашнее задание. Написать небольшое сочинение – фанфик – «продолжение рассказа».

Приложение – раздаточный материал: **Смысловые эпизоды текста**

Приложение 1

Это была особенная комната, самая большая во всем доме. Детей в нее не пускали. Если им и приходилось бывать в этой комнате, то только случайно и то очень редко.

И, действительно, эта комната была особенная... Наверху много других комнат, поменьше, все такие красивые, светлые; на окнах цветы и тропические растения и кружевные занавеси, на стенах чудные картинки в золотых рамах; мебель такая красивая, легкая или широкая, мягкая, крытая бархатом и шелком... Уж я и не говорю про чудную, уютную детскую, где все так мило, так светло и приветливо... А уж про мамину спальню и говорить нечего: совсем, как описывают в волшебных сказках!.. О, это какая-то страшная комната!..

Приложение 2

«Наверху было много других комнат, поменьше, все такие красивые, светлые; на окнах цветы, и тропические растения, и кружевные занавески, на стенах чудные картинки в золотых рамах; мебель такая красивая, легкая и широкая, мягкая, крытая бархатом и шелком... Уж я и не говорю про чудную, уютную детскую, где всё так мило, так светло и приветливо... А уж про мамину спальню и говорить нечего: совсем как описывают в волшебных сказках!..».

Приложение 3

... Добра́й де́вочке совсем перестало быть весело. Она с грустью смотрела на миловидных зайчиков и белочек, замерших в своих позах, как кого пришилили, ей жалко было и хитрых лисичек, и всех этих красненьких птичек, крепко приделанных к своим подставочкам... жалко стало даже злых медведей, особенно одного, который предлагал белое и розовое питье, потому что у него, как раз на животе, немного распоролся шов, и из этой «раны» действительно высывалось что-то вроде мочалы, не то соломы. «Его убили, шкуру с него содрали»... – опять мелькнуло в голове Ни́ны.

Приложение 4

Ни́ну отнесли наверх, отпоили водой, даже несколько капель добавили из того пузырька, что стоял на ночном маленьком столике, успокоили немного, раздели и положили в кроватку.

А веселый шум, пальба, музыка и крики, хоть и глухо, благодаря затворенным дверям, а все-таки доносились до детской и заставляли вздрагивать засыпающую девочку.

Приложение 5

Кругом лес, серебряный, кружевной, обсыпанный густо жемчугом и брильянтами. Посреди леса просторная поляна, а посреди этой поляны — отдельная елка, самая кудрявая, самая красивая из всех в лесу.

А вот теперь зима, почему «Бабушкин приют» теперь не зеленая, а вся в серебре и бриллиантах, на ее верхушке сверкает фигурка ангела с растопыренными крылышками и с радужным веером на головке. Вместо обыкновенных шишек все ветви елки обвешаны красивыми игрушками, фонариками и разными сладостями, только все это сделано из льда и снега, даже свечечки в фонарике из льда, а горят — не таят...

Ни́на одна в лесу ходит вокруг елки, снег покрыт морозным настом, скрипит под ее башмачками, но не проваливается... Бегать удобно, хоть танцевать можно... Ни́на и прыгает, любитесь чудным деревом, и ей нисколько не страшно, хотя она и одна-одинешенька, даже няни нет с ней.

Вот тишину леса стали нарушать чьи-то легкие шаги и прыжки, с дрогнувших веточек посыпался иней...

На полянку стали выскакивать и выбегать разные зверьки. Откуда ни возьмись, по ветвям зарезвились белочки, зайчики собрались целыми семьями, сначала они осторожно выглядывали из-за опушки, а потом пустились во всю, окружили «Бабушкин приют» и стали уморительно-смешно танцевать, взявшись за лапки... Слетелись тетерева, куропатки и даже рябчики — настоящие, живые... не жареные... Воробьев — что налетело! И все это веселилось, обрывало елку и кушало с аппетитом...

Ни́на сама стала танцевать с зайчиками, брала на руки живых, тепленьких таких птичек, и они ее не боялись... Да и чего бояться, когда сама Ни́на ничего не боится. Она даже не испугалась, когда, на общий праздник, из леса выбежали волки, лисицы, и притаился полосатый, хрюкающий барсук... Ни́на хорошо знала, что рождественская елка — праздник любви и мира, и что тот ангел, что стоит на верхушке, никого не позволит обидеть... Она даже погладила ближайшего волка, а тот, как собачка Мими, лизнул ее почти в самые губы...

Нина не испугалась нисколько, когда из леса, став на задние лапы, с ревом выступили на поляну два медведя и оба с подносами...

Михайлы Ивановичи заняли свое место по бокам у елки и стали предлагать всем принесенное ими угощение... Несмотря на то, что они были такие страшные на вид и косматые, медведи были очень вежливы и даже не отказались протанцевать сами. Нину очень даже удивило, что звери танцевали на свободе, без палки и без барабана, даже без железного кольца в носу... «Значит, — подумала она, — это не те, что на прошлой неделе приводили к ним во двор бродячие цыгане...»

Никогда еще Нина не была так весела, никогда у нее не было еще так радостно на душе, да и все вокруг елки разделяли ее настроение, и серебряный ангел наверху, глядя на все это веселье, сам улыбался.

Поспорили и чуть не подрались из-за чего-то воробы, то ведь они постоянные спорщики и задиры, но едва только Нина крикнула им: «Киш!», как они отлетели немного в сторону, сконфузились и тотчас же помирились, да и пора было, потому что стали раздавать мороженую рябину и клюкву и сверху, с самого неба, вместо снега, сыпалась самая мелкая манная крупка.

Праздник на полянке был в самом разгаре — как вдруг, по всей опушке, загорелись красные огни, и загремели ружейные выстрелы.

Веселье прекратилось разом, послышались испуганные крики и стоны раненых — а выстрелы все гремели и гремели. Зайчики и белки, выпучив глаза, бегали, как угорелые, наскakивая друг на друга, растерявшись, не зная, куда спастись от неожиданного погрома. Бедные зверки судорожно вскидывались кверху и падали мертвыми, окрашивая снег своей кровью. Шумя и хлопая крыльями с елки сверзился черный тетерев, рухнул в снег и забился в судорогах... Волки взвыли и зарывались окровавленными мордами в снег, лисицы хотели было на утек, да некуда! Их тоже поражал невидимый свинец... Все гибло, даже в ангела, что стоял наверху, попала дробишка — и он горько заплакал... Держались только крепкие медведи и глухо, злобно ревели, особенно тот, у которого разбился графин с морсом... Нина стояла с разинутым ротиком, как окаменелая, и не соображала даже, что это такое происходит перед ее глазами... она только заметила, как красный клюквенный морс запачкал всего зверя, по всему косматому телу текли кровавые струи.

— Не надо! Не надо!.. — закричала Нина и упала рядом с медведем, обняв и целуя его окровавленную морду...

— Не надо! Не надо!.. — закричал тоже ангел с вершины елки.

Но его никто не слушал... Рога продолжали трубить, собаки выть и свирепо лаять... Даже Мимишка, глупая и злая малютка, и та зажала в передние лапки какого-то воробушка и грызла птичку с остервенением...

В глазах у Нины потемнело, она перестала и видеть, и слышать...

Список источников и литературы

1. Душечкина Е. В. Русский святочный рассказ: Становление жанра. — Санкт-Петербург, 1995.
2. Каразин Н. Н. Рождественские истории. — Москва, 2007. — 398 с.
3. Карпов И. Л., Старыгина Н. Н. Открытый урок по литературе: планы, конспекты, материалы. Пособие для учителей. — Москва, 1999.
4. Старыгина Н. Н. Святочный рассказ как жанр. Проблемы исторической поэтики. — Петрозаводск, 1992.

«... Из всех дарителей эти двое были мудрейшими» (Конспект урока литературы в 7 классе по произведению О. Генри «Дары волхвов»)

Аннотация. В публикации представлен конспект урока литературы, посвященного анализу новеллы О. Генри «Дары волхвов» и составленный в методологии системно-деятельностного подхода. Стратегии чтения, по мнению составителя методической разработки, помогают сформировать ключевые компетенции обучающихся в соответствии с требованиями ФГОС.

Ключевые слова: смысловое чтение, проблемная ситуация, виды чтения, работа с информацией, О. Генри, «Дары волхвов», интеллект-карта.

Используемые технологии: проблемно-диалогическое обучение, интеллект-карта, стратегии смыслового чтения.

Цель урока для учителя: совершенствовать навыки анализа художественного текста.

Цель для обучающихся: определить, кто истинно счастлив и мудр, по мнению писателя

Задачи: совершенствовать умение определять основную идею произведения; развивать навыки различных видов чтения, навыки решения проблемных ситуаций; развивать диалогическую и монологическую устную речь обучающихся; развивать умение письменно выражать свою точку зрения.

Планируемые результаты:

Предметные: владеть смысловым чтением; анализировать и обобщать, доказывать, делать выводы, строить логически обоснованные рассуждения; находить достоверную информацию, необходимую для решения учебных и жизненных учебных задач; устанавливать причинно-следственные связи; представлять информацию в разных формах.

Метапредметные: развитие умения планировать своё речевое и неречевое поведение; развитие смыслового чтения, включая умение определять тему, прогнозировать содержание текста по заголовку и (или) ключевым словам, выделять основную мысль, главные факты, опуская второстепенные, устанавливать логическую последовательность основных фактов; определять цель, проблему; выдвигать версии; работать по плану; излагать свое мнение; понимать позицию другого; создавать устные и письменные тексты; организовывать работу в группе; устанавливать причинно-следственные связи, осуществлять межпредметный перенос.

Личностные: умение выслушать своего одноклассника, быть внимательным и активным на уроке; аргументированно оценивать свои поступки.

Ход урока

1. Этап мотивации и актуализации знаний.

Цель: Создание условий для осознанного вхождения учащихся в пространство деятельности на уроке.

Планируемые результаты этапа: включение в деловой ритм, развитие мыслительных операций, умение формулировать проблему урока; способность к целеполаганию, включая постановку новых целей.

Учитель читает стихотворение О. Чумиловой:

Три мудреца из дальних стран востока
Шли в Вифлеем: Каспар, и Мельхиор,
И Бальтазар. Их путь лежал далеко,
И ко звезде, - что в небесах высоко
Сияла им, - прикован был их взор.
И та звезда казалась так прекрасна,
Среди небес таинственно горя,
Что путникам тут сделалось ясно:
Пророчества вещали не напрасно,
И близок час рождения Царя.
В обычный путь они ночной порою
Пустились, и скоро им пришлось
Остановиться вместе со звездой
Там, где лежал, окутан легкой мглою,
Тот Вифлеем, где родился Христос.
И пали ниц волхвы в благоговении...
Их ладан в дар назначен был Христу.
Их золото – Царю для подношенья.
А смирна их – Тому на погребенье,
Кто обречен идти был ко кресту.

– Ребята, о чем и о ком стихотворение? (На слайде первые и последние строки стихотворения) (Примерный ответ: О волхвах, которые шли за звездой, чтобы поклониться Младенцу-мессии и поднести ему дары.)

Начинаем создание интеллект-карты на доске и записываем слова:

ВОЛХВЫ, КАСПАР, МЕЛЬХИОР, БАЛЬТАЗАР.

2. Введение в тему с формулировкой целей урока

Цель: выявление и фиксация затруднений.

Планируемые результаты этапа: развитие умения отвечать на вопросы, раскрывающие знание и понимание текста.

- Что волхвы принесли в дар Младенцу? – ЗОЛОТО, ЛАДАН, СМИРНА (добавили в интеллект-карту)

- Кто такие волхвы? – Мудрецы, цари, маги.

- Кого О. Генри в новелле называет волхвами? – ДЕЛЛА и ДЖИМ (добавили в интеллект-карту).

- Какой возникает вопрос? – Почему О. Генри ставит Деллу и Джима в один ряд с волхвами?

3. Этап актуализации

Цель: Создание условий для осознанного вхождения учащихся в пространство деятельности на уроке.

– Чтобы ответить на возникший вопрос, мы должны поработать с образами Делли и Джима, то есть создать их литературный портрет, изучить обстановку, которая их окружает (интерьер), и сокровища, которыми они дорожат.

4. Поиск решения. Открытие новых знаний.

Цель: Организация коммуникативного взаимодействия для достижения результата.

Планируемые результаты этапа: умение работать по плану, сверяя свои действия с целью, прогнозировать, корректировать свою деятельность; сформированы умения: полно и точно понимать содержание текста на основе его информационной переработки, выбирать главные факты из текста, опуская второстепенные, делать выписки из текста (отбирать информацию).

Работа в группах: у каждой группы свой вопрос, на который нужно ответить в ходе деятельности по инструкции (обучающиеся получают вопросы и инструктивные карты, самостоятельно организуют групповое взаимодействие и работу с текстом).

5. Этап открытия нового знания. Развитие навыков аудирования, поискового чтения.

Цель: представление результата совместной работы.

Планируемые результаты этапа: развитие умения отражать в устной или письменной форме результаты своей деятельности.

Деятельность обучающихся: выходят два участника от группы, отвечают на вопрос и прикрепляют свою работу на доску, дополняя интеллект-карту. Остальные участники групп работают в тетради.

6. Этап отработки нового знания.

Цель: организация коммуникативного взаимодействия для достижения результата.

Планируемые результаты этапа: развитие умения устанавливать логическую последовательность основных фактов текста; умения владеть элементарной литературоведческой терминологией; умения отвечать на вопросы, раскрывающие знание и понимание текста; умения подбирать аргументы, формулировать выводы.

Основная деятельность этапа: подведение итогов презентации результатов групповой работы, диалог обучающихся с учителем.

– Итак, вы создали литературные портреты героев, изучили обстановку, в которой живут Делла и Джим, и какими сокровищами обладает каждый. Скажите, в какое время происходит действие новеллы? (В Рождество.)

– Какое настроение царит в душах людей? (Красивый вечер, полный ожидания чудес, сюрпризов, подарков.)

– У всех приподнятое, праздничное настроение! Так ли чувствует себя героиня рассказа? (У Деллы унылое настроение.)

– Что удручает Деллу? (Нет денег, чтобы купить Джиму особый подарок.)

– На что решается Делла?

– Какую реакцию вызывает у каждого из них полученный подарок?

– Герои всё-таки дарят друг другу подарки. Какими они оказываются? (Гребни и ремешок для часов... Главным в подарке была не цена, а чувства,

которые им подсказывали, что подарить. Выбирали самое лучшее, достойное любимого человека, не жалея денег, жертвуя чем-то.)

– Когда наступает кульминация новеллы? (Обучающиеся ответ находят в тексте, объясняют своё мнение)

– Какие подарки супруги дарят друг другу и почему именно на эти вещи пал их выбор? (Герои потеряли свои сокровища, приобретя бесполезные подарки, потратив последние деньги, – для любимого человека ничего не жалко! «Они для нас сейчас слишком хороши».)

– Состоялся ли праздник у Деллы и Джима? (Состоялся! Они подарили друг другу рождественское чудо! Хотя и потратили все деньги!)

– О. Генри задается вопросом: «Что же больше – восемь долларов в неделю или миллион в год»? – *Ответ дан в конце произведения. Зачитываем последний абзац.*

– Вернёмся к нашему вопросу: так почему же О. Генри называет этих двух глупых детей волхвами? (Они подарили друг другу то, чего не было у библейских мудрецов-волхвов – ЛЮБОВЬ – последнее слово, которого не хватает в интеллект-карте, записываем и соединяем стрелками с другими словами). Дары волхвов – ничто по сравнению с истинной любовью, ради которой жертвуешь всем, даже самым дорогим: любовь не измеришь золотом или властью! Только тот, кто ничего не жалеет ради другого и готов отдать все, чтобы подарить радость, и есть настоящий мудрец, мудрый не расчетом, а сердцем, полным любви!

7. Этап рефлексии.

Цель: осознание учащимися своей учебной деятельности, самооценка деятельности.

Планируемые результаты этапа: развитие умения высказывать и обосновывать свою точку зрения; формулировать тему урока.

Задания: 1) Выпишите из последнего абзаца цитату, которая может быть выводом к уроку и темой одновременно. 2) Заполните форму «Четыре рисунка к определению». 3) Сформулируйте тему урока.

8. Домашнее задание.

Цель: Закрепить полученные на уроке знания, возможность представить их в творческой форме.

Планируемые результаты этапа: развитие умения письменно формулировать свою мысль.

Задание: На основе прочитанного произведения О. Генри «Дары волхвов» напишите ответ на вопрос: «Что такое любовь?», при ответе на вопрос сформулируйте определения понятия ИСТИННЫЕ ЦЕННОСТИ, прокомментируйте определение и приведите не менее двух аргументов, подтверждающих ваши мысли.

«Проблема взросления в повести Александра Турханова “За горами, за лесами”» (Урок для 8-9 класса, направление «Современная литература в школе»)

Аннотация. В статье представлен конспект урока литературы, в ходе которого будут обсуждены важные для подростков проблемы и одновременно осуществлен анализ художественного текста. Рассмотрение проблемы взросления, безусловно, актуально для учащихся подросткового возраста, поскольку именно в этот период физических и психологических изменений, формирования ценностных и мировоззренческих установок ребенку как никогда требуются подсказки, ориентиры, советы, уверенность, что не один он находится в этом новом для него состоянии созревания.

Ключевые слова: чтение, личностно-значимые проблемы, А. Турханов, «За горами, за лесами».

ТИП УРОКА: урок изучения художественного произведения, урок-рефлексия, урок развития речи.

ЦЕЛЬ: формирование у учащихся интереса к чтению через освещение актуальных и личностно-значимых для подростков проблем на литературной основе.

ЗАДАЧИ:

- формировать у подростков интерес к чтению, представление о литературе как о способе самопознания и важном помощнике в разрешении жизненных противоречий;
- формировать представление о взрослении как о непростом, но неизбежном и естественном периоде жизни человека;
- выявить основные «концепты взросления» человека на примере героя повести «За горами, за лесами», формировать у подростков психологическую готовность к возникновению схожих проявлений взросления;
- совершенствовать у учащихся приемы литературоведческого анализа текста;
- развивать основные читательские умения по поиску, осмыслению, интерпретации информации, преобразованию информации из одного вида в другой.

ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ:

Предметные:

- анализировать литературное произведение, характеризовать его героев, рассматривать их поступки с морально-этической стороны;
- знать основные литературоведческие термины, уметь применять их при анализе произведения (композиция произведения и её элементы, жанр повести, сюжет, конфликт и его типы др.);
- участвовать в беседе о прочитанном произведении;

- подбирать произведения со схожей проблематикой, ориентироваться в мире художественной литературы;
- давать аргументированную оценку прочитанному и отстаивать свою точку зрения, используя литературные аргументы;
- использовать литературные аргументы для обоснования своей позиции по важнейшим социальным и нравственным проблемам;
- самостоятельно формировать круг своего чтения.

Метапредметные:

Регулятивные УУД:

- умение определять цель деятельности;
- умение планировать достижение глобальной цели посредством постановки ряда более конкретных задач;
- формирование стойкой привычки осуществлять промежуточную самооценку успешности своих действий по достижению глобальной цели;
- формирование способности осуществлять рефлекссию достигнутого результата деятельности, сравнивать исходную цель и полученный результат;
- умение определять способы действий в рамках предложенных условий и требований;
- умение корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;

Познавательные УУД:

- умение осуществлять поиск основной и дополнительной информации в различных источниках и обрабатывать её в соответствии с темой и учебными задачами;
- умение преобразовывать информацию из одного вида в другой;
- умение сравнивать информацию из различных источников;
- умение представлять результаты своей творческо-аналитической работы в различных форматах (денотатный граф, схемы, эмодзи-шифры, сочинения, развернутые устные и письменные ответы);
- умение выбирать основания и критерии для сравнения, классификации объектов;
- умение устанавливать причинно-следственные связи, строить логическую цепь рассуждений.

Коммуникативные УУД:

- умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками;
- умение договариваться в группе, паре, находить единый подход к решению учебной задачи;
- умение строить связное монологическое высказывание;
- умение представить слушателям продукт своей творческой /интеллектуальной деятельности;
- умение формулировать, аргументировать и отстаивать своё мнение;
- знание и соблюдение правил речевого этикета в процессе публичного мини-выступления.

Личностные:

- принятие ценности чтения;
- овладение читательской культурой как средством познания мира;
- формирование представления о взрослении как о непростом, но неизбежном и естественном периоде жизни человека;
- формирование принятия возможных эмоционально-психологических трудностей в период взросления;
- ориентация на моральные ценности в ситуациях нравственного выбора с оценкой поведения и поступков персонажей литературных произведений;
- умение осознавать эмоциональное состояние себя и других, опираясь на примеры из литературных произведений;
- формирование осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;
- сформированность навыка рефлексии, признание своего права на ошибку и такого же права другого человека.

Деятельность учителя	Деятельность учеников
ПРИВЛЕЧЕНИЕ ВНИМАНИЯ УЧАЩИХСЯ. ПРОБЛЕМНЫЙ ДИАЛОГ. МОТИВАЦИЯ К ОБУЧЕНИЮ	
УЧИТЕЛЬ: Ребята, здравствуйте! У меня к вам сейчас такой необычный вопрос. Скажите, а вы помните, какими словами вас обычно приветствуют учителя 1 сентября? УЧИТЕЛЬ: Да, учителя так часто говорят. В как вы думаете, есть ли смысловая разница между глаголами «выросли» и «повзрослели»? УЧИТЕЛЬ: Выскажите ваше мнение: возможно ли одно без другого, или процессы роста и взросления неотделимы друг от друга?	УЧАЩИЕСЯ: <i>(высказывают варианты)</i> Обычно нам говорят: «Посмотрите, в какую чистую школу вы пришли!» А ещё: «Какие вы все сегодня нарядные!» Или часто бывает: «Как вы выросли, как повзрослели!..» УЧАЩИЕСЯ: <i>(рассуждают, строят высказывания)</i> Вырасти – это физический процесс, а повзрослеть – это какой-то внутренний процесс. Первое выражается во внешних изменениях, а взросление можно чисто внешне и не заметить. УЧАЩИЕСЯ: <i>(рассуждают, погружаются в тему)</i> Можно вырасти, стать выше и крепче, но не повзрослеть, внутренне остаться таким же, каким был, не измениться. А можно, наоборот, стать более рассудительным, серьёзным, ответственным, но твой рост и телосложение останутся прежними.
АКТУАЛИЗАЦИЯ ЧИТАТЕЛЬСКОГО ОПЫТА. ПОГРУЖЕНИЕ В ТЕМУ. РАБОТА В ГРУППАХ. АУКЦИОН.	
УЧИТЕЛЬ: А как думаете, насколько широко тема взросления отражена в литературе? УЧИТЕЛЬ: Сейчас я предлагаю вам проверить вашу литературную эрудицию. Разделитесь на три команды, посоветуйтесь – постарайтесь вспомнить как можно больше произведений, в которых освещается тема взросления. Через 2 минуты проведем литературный аукцион: какая команда знает больше художественный	УЧАЩИЕСЯ: Думается, эту тему затрагивали многие писатели, потому что она очень важная. УЧАЩИЕСЯ: <i>(работают в группах, актуализируя свой читательский опыт: производят отбор литературный аргументов, пытаются сформулировать признаки взросления)</i>

произведений о взрослении. Не забывают подготовить комментарий – какой факт свидетельствует о взрослении героя.	
УЧИТЕЛЬ: Итак, прошу считать наш литературный аукцион открытым! Слово первой команде. УЧИТЕЛЬ: Замечательно! Аукцион состоялся. А сделайте, пожалуйста, вывод при каких условиях происходит взросление детей / подростков.	УЧАЩИЕСЯ: (участвуют в аукционе: по очереди называют произведения, затрагивающие проблему взросления, доказывают факт взросления героя). Возможные произведения: «Приключение Тома Сойера...» М. Твена, «Хлеб для собаки» В. Тендрякова, «Та сторона, где ветер» и др. произведения В. Крапивина, «Детство» М. Горького, «Детство» Л. Толстого, «Уроки французского» В. Распутина, «Сказка о потерянном времени» Е. Шварца, «Чудесное путешествие Нильса...» С. Лагерлёф и др. УЧАЩИЕСЯ: (обобщают актуализированный материал, высказывают суждения) – Чтобы повзрослеть, ребенку необходимо пережить какую-то ранее не пережитую ситуацию. – Или испытать какое-то чувство, которое он ранее не испытывал. – Столкновение с несправедливостью также приводит к взрослению. – Подросток внутренне меняется, становится серьезнее, когда возникает необходимость делать нравственный выбор.
ФОРМУЛИРОВАНИЕ ТЕМЫ И ЦЕЛЕЙ УРОКА	
УЧИТЕЛЬ: Вы большие молодцы и выводы делаете правильные. Думаю, вам совсем несложно будет сформулировать тему сегодняшнего урока. УЧИТЕЛЬ: Конечно. Вы совершенно правы. А сейчас, опираясь на своё восприятие повести, попробуйте определиться с целями нашего занятия. УЧИТЕЛЬ: Спасибо. У вас интересные предположения.	УЧАЩИЕСЯ: (формулируют тему урока) – Дома мы познакомились с повестью современного писателя Александра Турханова «За горами, за лесами», рассказывающей о нашем ровеснике. Наверное, тема будет звучать так: «Проблема взросления в повести Турханова «За горами, за лесами». – Или «Проблема взросления современного подростка». – Или «Тема взросления в современной прозе». УЧАЩИЕСЯ: (высказывают предположения о целях урока). – Наверное, нам нужно рассмотреть взросление подростка, как и благодаря чему оно происходит. – Возможно, нужно будет сравнить взросление ребёнка XX и XIX веков и современного ребенка. – Скорее всего, нам необходимо будет обратиться к самим себе, задуматься, насколько мы взрослые. – Как на каждом уроке литературы, будем учиться анализировать произведение, развивать свою речь, доказывать свою позицию

РАБОТА С РАЗЛИЧНЫМИ ИСТОЧНИКАМИ. ПОИСК ИНФОРМАЦИИ. РАБОТА В ГРУППАХ

УЧИТЕЛЬ: Ребята, а вам что-нибудь известно об авторе повести «За горами, за лесами» Александре Турханове? УЧИТЕЛЬ: Сейчас мы с вами заполним этот пробел, ведь невозможно знакомиться с творчеством писателя, не имея представления о его личности. Но все сведения об этом прозаике вам необходимо будет добывать самим, работая с различными источниками информации. Итак, работаем вновь в группах, чтобы вы умели эффективно взаимодействовать. 1 группа – готовит развёрнутый ответ на вопрос «Почему Александр Турханов в детстве боялся библиотекарей?», пользуясь материалами статьи электронного издания «Медиа 73» (https://goo.su/ZkHVNI). 2 группа делает сообщение на тему «Почему повесть «За горами, за лесами» автобиографична?». Ваш источник – интервью писателя телепрограмме «Сквозь судьбы» (https://goo.su/xHynJ) Через 2 минуты ждем ваших докладов. УЧИТЕЛЬ: Какие интересные у вас сообщения! Ну вот мы и познакомились с замечательным детским писателем Александром Турхановым. Ребята, которые работали с текстовым источником, как вы думаете, какой вид чтения вы использовали при поиске информации и почему? УЧИТЕЛЬ: Совершенно верно! Группа, которая работала с записью телепередачи, а у вас есть приём, как быстро находить необходимую информацию в видеоисточнике? УЧИТЕЛЬ: А теперь, ребята, я предлагаю командам поменяться источниками и проверить ваше умение быстро находить	УЧАЩИЕСЯ: Известно только, что это современный детский писатель. УЧАЩИЕСЯ: (в группах осуществляют поиск и отбор информации по печатному источнику и видеоисточнику, готовят связное высказывание, выбирают докладчика, который выступит перед одноклассниками. Выступающий 1 группы делится воспоминаниями Александра Геннадьевича Турханова о своём музыкальном детстве, взаимоотношениях со сверстниками и работниками библиотеки. Докладчик 2 группы рассказывает положенную в основу повести историю о плутании молодого писателя по таёжному лесу) УЧАЩИЕСЯ: Мы пользовалась поисковым видом чтения, так как у нас была задача найти конкретную информацию. УЧАЩИЕСЯ: Сейчас на многих видео установлены тайм-коды / можно проматывать видео, по аналогии с тем, как мы пролистываем книгу. УЧАЩИЕСЯ: (меняются источниками, используя навык поискового чтения, отвечают на вопросы по биографии Турханова, заданные другой командой)
---	--

информацию в незнакомом тексте / видео. Итак, команда, уже знакомая с данным источником, задает простые вопросы по биографии Турханова. Другая команда старается быстро сориентироваться в новой информации и отобрать необходимые для ответа факты. Потом группы меняются.	
РАБОТА С ТЕКСТОМ ПРОИЗВЕДЕНИЯ. АНАЛИЗ НАЗВАНИЯ, ОПРЕДЕЛЕНИЕ ЖАНРА	
УЧИТЕЛЬ: Хорошо. Мы с вами выяснили, что повесть Турханова автобиографична и писателю самому довелось блуждать в сибирском лесу несколько дней. Расскажите, а почему же такое необычное название? Подтвердите текстом повести. УЧИТЕЛЬ: Автор определил свое произведение как «Повесть». Вы согласны с ним? Вспомните жанровые особенности повести.	УЧАЩИЕСЯ: <i>(анализируют содержание повести, ищут заданный фрагмент)</i> «За горами, за лесами» – это известная присказка, которая крутилась у главного героя Лёшки в голове, когда он увидел бескрайнюю сибирскую тайгу. Это обозначает очень далекое необитаемое место, «край географии». Так сложилось, что именно «за горами, за лесами» Лёшке предстояло повзрослеть. <i>«Они еще снизились... Тайга с высоты и правда была похожа на море ... только вместо волн бежали к горизонту, накатывая друг на друга, поросшие лесом высокие сопки.</i> – «За горами, за лесами...» – прошептал Лёшка. Эту фразу он запомнил еще маленьким. Так отец начинал рассказывать сказки. Но сколько Лёшка ни вспоминал, о чем они были, вспомнить не мог. Уж точно не о Коньке-горбунке, который начинался этими словами: «За горами, за лесами, за широкими морями...» УЧАЩИЕСЯ: <i>(дают определение повести, оценивают «За горами за лесами» с точки зрения количества персонажей, объёма произведения, разветвленности сюжета. Делают вывод.)</i>
ПРОМЕЖУТОЧНАЯ РЕФЛЕКСИЯ	
УЧИТЕЛЬ: Предлагаю оценить ваше умение искать заданную информацию, используя табличку для промежуточной рефлексии «ПОИСК ИНФОРМАЦИИ. РАБОТА С ИСТОЧНИКАМИ». Раскрасьте те окошечки левого столбца, которые соответствуют верной характеристике вашей работы. Идеальный вариант – закрашен весь столбик, все 5 окошек.	УЧАЩИЕСЯ: <i>(производят промежуточную рефлексию по оценочной таблице «ПОИСК ИНФОРМАЦИИ. РАБОТА С ИСТОЧНИКАМИ»)</i> Работая в команде, мы смогли найти заданную информацию в указанном информационном источнике. Доклад нашей команды на заданную тему был информационно полным, не содержал избыточных сведений. Работая с источниками, я продемонстрировал(а) владение поисковым видом чтения. Быстро и точно производил(а) отбор информации из незнакомых источников для ответа на вопросы. Хорошо ориентировался(ась) в тексте художественного, нашел(ла) фрагмент текста, объясняющий название повести.

АНАЛИЗ КОМПОЗИЦИИ. СЮЖЕТ.	
УЧИТЕЛЬ: Давайте мы вспомним сюжет этой приключенческой повести через обращение к композиции. Перед вами 15 картинок. Думаю, вы их узнали. Это иллюстрации Юрия Цветкова к повести Турханова (издательство «Детская литература», 2017 г.) Ваша задача – расставить иллюстрации в хронологическом порядке, объединить картинки в группы, соответствующие определенному элементу композиции. Подготовиться к защите своего мнения.	УЧАЩИЕСЯ: <i>(располагают иллюстрации к повести в правильном порядке, вспоминают элементы композиции, восстанавливают сюжет по композиционным элементам)</i> <i>Экспозиция – полет Лешки на самолете в сибирскую деревню, разговор с попутчицей, встреча с отцом, знакомство с реалиями глухой сибирской деревни.</i> <i>Завязка – долгая дорога по лесу к лесной сторожке.</i> <i>Развитие действия – внезапный приступ болезни Лешкиного отца, решение героя самостоятельно пробраться через тайгу за помощью, изнурительное блуждание по тайге.</i> <i>Кульминация – обессиленного полумертвого героя находят друзья.</i> <i>Развязка – спасение отца, разрешение любовного конфликта Лешки и Саньки).</i>
АНАЛИЗ ТЕКСТА ЛИТЕРАТУРНОГО ПРОИЗВЕДЕНИЯ. ПРОБЛЕМАТИКА. ПРЕОБРАЗОВАНИЕ ИНФОРМАЦИИ ИЗ ОДНОГО ВИДА В ДРУГОЙ	
УЧИТЕЛЬ: Отлично! Ребята, мы сегодня анализируем проблему взросления детей, подростков. А все из вас уверены, что главный герой повести Турханова действительно повзрослел? Как это можно доказать? УЧИТЕЛЬ: Согласна. Давайте сравним Лешку в начале и конце произведения. Докажите, что до летних каникул герой был инфантильным. УЧИТЕЛЬ: Что же способствовало взрослению героя? УЧИТЕЛЬ: Потерялся... До сибирских каникул какие у Лешки были представления о понятии «Потерялся»?	УЧАЩИЕСЯ: <i>(предлагают способ доказательства).</i> <i>Лёшка действительно повзрослел, достаточно сравнить, каким он был и каким стал.</i> УЧАЩИЕСЯ: <i>(анализируют образ героя до конфликта, подтверждают примерами из текста).</i> <i>До поездки в Сибирь Лёшке только лишь нравится чувствовать себя взрослым, чтобы испытать это ощущение он даже немного жульничает – производит на девочку впечатление, «присваивая» себе опыт жизни в суровой Сибири.</i> <i>«Лёшка почему-то чувствовал себя после рассказов о Сибири УЖАСНО ВЗРОСЛЫМ. Но всё равно было немного неудобно перед Реной, будто он ее в чем-то обманул. Хоть и говорил он чистую правду – о потерявшемся ровеснике, морозах и шубах. Просто выходило так, словно Лёшка не про кого-то рассказывал, о ком читал или слышал в новостях, а про себя. Но до отъезда он так и не признался, что все его знания о Сибири из третьих рук, – уж очень восхищенно на него девочка смотрела».</i> УЧАЩИЕСЯ: Он потерялся в тайге, многое переосмыслил и осознал. УЧАЩИЕСЯ: Герой отлично знал, что тайга очень опасна, рассказывал подруге Рене реальный случай о погибшем в лесу подростке. Но Лёшка относится к этому несерьезно. Рассказ сопровождается улыбкой, Лёшка думает, что теряться могут другие, а он не может: <i>«Потеряться» Лёшка не знал, как сказать по-английски. Сказал по-русски.</i>

УЧИТЕЛЬ: Давайте детально разберемся, какие новые мысли и чувства, действия заставили Лешу измениться. Предлагаю оформить свой анализ в виде **денотатного графа** «Взросление героя», который строится по классической схеме: «Действие, предмет». Количество элементов (прямоугольников, овалов) выбираем мы сами.

УЧИТЕЛЬ: Итак, ваше мнение: без чего не могло произойти взросление героя, что нового произошло в его жизни еще до плутания по лесу?

УЧИТЕЛЬ: Хорошо. Двигаемся дальше.

УЧИТЕЛЬ: Отлично. Два элемента заполнили.

Но почему же Леша так отчаянно двинулся в непроходимую тайгу, ведь более разумно было остаться с отцом в сторожке и ждать помощи?

УЧИТЕЛЬ: Какие еще тяжелые мысли в будущем заставят отказаться героя от «детского» поведения?

– Па-те-ря-ца? – медленно повторила Рена незнакомое слово. – Что это?

– Это когда не знаешь дорогу домой, – объяснил Лёшка.

– Ты тоже там... па-те-ря-ца? – спросила Рена.

– Нет, – улыбнулся Лёшка...».

УЧАЩИЕСЯ: (объединяются в группы, изучают бланк с графом, выбирают «оформителя»)



УЧАЩИЕСЯ: (анализируют изменения героя, формулируют понятия для заполнения денотатного графа).

Лёша впервые влюбился в отчаянную и ироничную девочку Саньку. В первом прямоугольнике можно написать «Влюбляется», в овале «В ровесницу»

УЧАЩИЕСЯ: Вместе с влюбленностью Лешка испытывает и чувство стыда. Он считает, что опозорился перед девочкой, потому что на ее глазах не смог перелезть через пропасть по канату. Он раздавлен и считает, что жизнь кончена:

«И, уже зависнув над рекой, глянул вниз, на камни, на воду... От страха вдруг перехватило дыхание... руки-ноги вмиг сделались ватными...

-А-а-а!.. – жалобно простонал он, чувствую, что руки и ноги сами собой разжимаются...

«Лучше бы разбился! Хорошо, хоть «мамочки» не заорал!» – зло думал он».

В денотатном графе можем записать: «Стыдиться» (ДЕЙСТВИЕ) и «Своего страха» (ПРЕДМЕТ)

УЧАЩИЕСЯ: (анализируют поступки героя, доказывают свои утверждения примером из текста).

Леша хотел реабилитироваться перед Санькой, показать, какой он «крутой», пройдя через тайгу, но его самонадеянность привела к тяжелым последствиям. В ДЕЙСТВИИ можно написать «Ошибается» в ПРЕДМЕТЕ «В выборе способа понравиться».

	Денотатный граф «Взросление героя» <pre> graph TD A[Влюбляется] --> B[В ровесницу] A --> C[Ошибается] C --> D[Стыдится] D --> E[Своего страха] C --> F[В выборе способа понравиться] F --> G[Раскаивается] G --> H[В поведении на уроках] H --> I[Осознаёт] I --> J[Ничтожество перед стихией] J --> K[Преодолевают] K --> L[Отчаянье] K --> M[Страх] K --> N[Голод] K --> O[Холод] </pre>
ПРОМЕЖУТОЧНАЯ РЕФЛЕКСИЯ	
УЧИТЕЛЬ: Сейчас оцените ваше умение анализировать литературное произведение, осмысливать текстовую информацию. Оценочная таблица перед вами.	УЧАЩИЕСЯ: (оценивают свою работу по таблице «ОСМЫСЛЕНИЕ ИНФОРМАЦИИ. АНАЛИЗ ПРОИЗВЕДЕНИЯ») Я смог(ла) осмыслить и объяснить название повести «За горами, за лесами» Я смог(ла) соотнести иллюстрации эпизоды повести, расположил(а) иллюстрации в правильной хронологической последовательности Я верно проанализировала композицию произведения, правильно соотнесла элементы сюжета и композиции Я с опорой на текст дал(а) сравнительную психологическую характеристику героя до и после взросления Я правильно приводил(а) примеры из текста для доказательства взросления главного героя (при составлении графа)
КОНФЛИКТ. ПРЕОБРАЗОВАНИЕ ИНФОРМАЦИИ ИЗ ОДНОГО ВИДА В ДРУГОЙ	
УЧИТЕЛЬ: Ну вот мы с вами и проанализировали составляющие понятия «Взросление», визуализировали этапы взросления главного героя повести «За горами, за лесами», преобразовав текстовую информацию (текст повести) в графическую (денотатный граф). Давайте сделаем вывод, в чем заключается конфликт в этом произведении, внешний он или внутренний. В чём результат этого конфликта?	УЧАЩИЕСЯ: (анализируют произведение, заполняя схему «Конфликт в повести», защищают своё мнение) КОНФЛИКТ ИТОГ? Возможный вариант заполнения схемы:

УЧИТЕЛЬ: Хорошо. По вашему мнению, какой в этой повести тип конфликта?	КОНФЛИКТ Инфантильный городской мальчик Суровая равнодушная природа результат ВЗРОСЛЕНИЕ УЧАЩИЕСЯ: В повести мы видим психологический конфликт. Новые обстоятельства заставляют Лёшку переосмыслить многое в себе, старый инфантильный взгляд на мир не позволил бы герою выжить, и Лешка внутренне меняется – взрослеет.
КОДИРОВАНИЕ И ДЕКОДИРОВАНИЕ ИНФОРМАЦИИ. РАБОТА В ПАРАХ.	
УЧИТЕЛЬ: А сейчас я предлагаю вам побыть шифровальщиками. Выберите с вашим напарником самый значимый, на ваш взгляд, эпизод повести «За горами за лесами» и зашифруйте его с помощью эмодзи. А мы все постараемся отгадать.	УЧАЩИЕСЯ: <i>(загадывают эпизод с помощью эмодзи, представляют свою работу классу для дешифрования)</i>
ПРОМЕЖУТОЧНАЯ РЕФЛЕКСИЯ	
УЧИТЕЛЬ: Предлагаю оценить ваше умение преобразовывать информацию из одного вида в другой. Раскрасьте окошечки, которые соответствуют вашим умениям.	УЧАЩИЕСЯ: (оценивают свои умения по табличке «ПРЕОБРАЗОВАНИЕ ИНФОРМАЦИИ») Я предлагала множество вариантов формулировок для составления денотатного графа Предложенные мной формулировки для элементов «действие» и «предмет» входили в окончательный вариант денотатного графа Я без труда смог(ла) представить конфликт повести в схематичном виде Работая в паре, я смог(ла) зашифровать интересный эпизод повести с помощью эмодзи У меня хорошо получалось расшифровывать эмодзи-шифры своих одноклассников
ОСМЫСЛЕНИЕ ЛИТЕРАТУРНОГО ОПЫТА	
УЧИТЕЛЬ: Ребята, если вы когда-нибудь заказывали книги в интернет-магазине, то вы, наверное, знаете, что маркет плейс для вас составляет список рекомендуемых произведений на основе ваших литературных предпочтений. Сейчас я предлагаю вам побыть таким литературным интернет-магазином и самостоятельно составить список книг, рекомендуемых для прочтения человеку, купившему	УЧАЩИЕСЯ: <i>(производят отбор произведений, схожих по тематике с повестью «За горами, за лесами», иллюстрируют страничку «Вам может понравиться...» обложками этих книг, готовят устное обоснование своего выбора. Желющие защищают свою работу.</i> <i>Предполагаемые литературные параллели:</i> «Васюткино озеро» В. П. Астафьева – оба героя – заблудившиеся в тайге подростки, оба произведения автобиографичны. «В поисках мальчишеского бога» Д. Иценко – оба подростка оказываются вдали от цивилизации, без интернета и гаджетов, герой Турханова не может

издание повести Турханова «За горами, за лесами». Вы работаете за ноутбуками. Задача: создать страничку «Вам может понравиться...» литературного интернет-магазина, оформить ее обложками книг, которые раскрывают тему выживания заблудившегося человека, существования в экстремальных условиях и т.п. Приготовьтесь защитить свою страничку, объяснить нам, почему именно эти литературные произведения вы отобрали, чем они могут быть интересны поклонникам повести «За горами, за лесами». УЧИТЕЛЬ: Очень интересный обзор литературных параллелей.	<i>выбраться из леса, герой Иценко – из старого военного бункера.</i> <i>«Робинзон Крузо» Д. Дефо – выживание вдали от цивилизации, одиночество.</i> <i>«Игорь-Робинзон» Саши Черного – герои оказываются в незнакомой местности без взрослых, борются со страхом)</i>
ПРОМЕЖУТОЧНАЯ РЕФЛЕКСИЯ	
УЧИТЕЛЬ: Предлагаю оценить вашу литературную эрудицию в табличке для промежуточной рефлексии. Раскрасьте те окошечки левого столбца, которые соответствуют верной характеристике вашей работы. Идеальный вариант – закрашен весь столбик, все 5 окошек. Оценивание производите по результатам двух заданий.	УЧАЩИЕСЯ: <i>(производят рефлекссию своей литературной эрудиции по оценочной таблице)</i> Я смог(ла) вспомнить несколько литературных произведений, затрагивающих тему взросления Я мог(ла) аргументированно объяснить, под влиянием каких факторов произошло взросление героя Я мог(ла) описать внутренние изменения героя, свидетельствующие о его взрослении Я вспомнил(а) несколько произведений, схожих по проблематике с повестью Турханова «За горами, за лесами» Я мог(ла) доказать тематическое сходство нескольких произведений
ИТОГОВАЯ РЕФЛЕКСИЯ. МОТИВАЦИЯ К ВЫПОЛНЕНИЮ ДОМАШНЕГО ЗАДАНИЯ	
УЧИТЕЛЬ: Теперь пришло время итоговой рефлексии за урок, сейчас вы наглядно увидите свой «читательский портрет» – насколько вы компетентны как читатель, как хорошо понимаете текст художественного произведения. Свои отметки из 4-ёх табличек самооценки перенесите в итоговое поле рефлексии. На каждом лучике фигуры отметьте точку, соответствующую цифровому значению закрашенных окошечек в одноименной оценочной таблице. Соедините свои четыре точки,	УЧАЩИЕСЯ: <i>выполняют итоговую рефлекссию. Достигнутый по каждому критерию («ПОИСК ИНФОРМАЦИИ. РАБОТА С ИСТОЧНИКАМИ», «ОСМЫСЛЕНИЕ ИНФОРМАЦИИ. АНАЛИЗ ПРОИЗВЕДЕНИЯ», «ПРЕОБРАЗОВАНИЕ ИНФОРМАЦИИ», «ЛИТЕРАТУРНАЯ ЭРУДИЦИЯ»)</i> результат отмечают на лучах итогового поля рефлексии, соединяют точки, получают фигуру.

расположенные на лучах, с пятью красными точками между лучами. При условии идеальном выполнении заданий должна получиться такая фигура.



УЧИТЕЛЬ: Как вы уже заметили последний 5-ый клин вашей фигуры остался недорисованным. Его вы изобразите дома, оценивая успешность выполнения домашнего задания. И не забудьте раскрасить фигуру.



УЧАЩИЕСЯ: оценивают форму своей фигуры, сравнивая ее с эталоном, наглядно видят дефициты своих читательских умений, настраиваются на дальнейшее обучение, получают мотивационный импульс к выполнению домашнего задания (хочется получить красивую замкнутую фигуру – пятиконечную звезду)

ДОМАШНЕЕ ЗАДАНИЕ. СОЗДАНИЕ ТВОРЧЕСКОГО / ИНТЕЛЛЕКТУАЛЬНОГО ПРОДУКТА

УЧИТЕЛЬ: В качестве домашней работы вы можете выбрать одно из заданий.

Желающие поработать индивидуально (1) создают статью для википедии про личность и творчество Александра Турханова (ведь такой статьи до сих пор нет, несмотря на многочисленные литературные премии писателя) или (2) пишут сочинение «О чем меня заставила задуматься повесть Турханова «За горами, за лесами»?»

Поклонники групповой работы (3) делают буктрейлер к повести «За горами, за лесами».

Не забудьте оценить продукт своей деятельности, нарисовав последний клинышек вашей оценочной звезды («СОЗДАНИЕ ПРОДУКТА»).

УЧАЩИЕСЯ: (вникают в домашнее задание, задают уточняющие вопросы)

ПОДВЕДЕНИЕ ИТОГОВ

УЧИТЕЛЬ: Итак, сегодня мы с вами очень подробно поговорили о взрослении. Насколько эта тема интересна, актуальна для вас?

УЧАЩИЕСЯ: (строят устное высказывание, оценивают произведение с точки зрения личной значимости).

Тема взросления для меня, конечно, актуальна. Каждый из нас, в той или иной мере, сейчас находится

УЧИТЕЛЬ: Обобщая все произведения, которые мы сегодня упоминали, сделайте вывод, как и когда происходит взросление. УЧИТЕЛЬ: Сегодня на уроке мы сделали обзор произведений о взрослении. Опираясь на опыт своего взросления и взросление литературных героев разных эпох, оцените, отличается ли чем-то взросление подростка прошлого и настоящего? УЧИТЕЛЬ: О чем может заставить задуматься современных подростков повесть «За горами, за лесами»? УЧИТЕЛЬ: Может ли книга ответить на жизненные вопросы человека?	в процессе взросления. У кого-то взросление происходит более плавно, у кого-то – резко. Конечно, навряд ли кто-то из нас попадет в такую экстремальную ситуацию, как Лешка, когда за несколько дней происходит психологическое созревание. Но мы тоже постоянно сталкиваемся с чем-то новым и под влиянием этого меняемся. УЧАЩИЕСЯ: Подросток переживает новые чувства, которые он до этого не переживал. Например, влюбленность. Ребенок попадает в ситуацию, когда необходимо делать нравственный выбор. Ребенок попадает в ситуацию, когда ошибочность его действий или представлений становится очевидной. Подростку необходимо оказать кому-то помощь, и чувство ответственности усиливается. Возникают обстоятельства, когда последствия действий подростка становятся неотвратимы, и он осознает, что за свои действия ответственность несёт только он сам. УЧАЩИЕСЯ: <i>(анализируют личный опыт, психологический портрет героев).</i> Современный подросток Лешка на мир смотрел через камеру своего планшета, от многих проблем был огражден гаджетами. Скорее всего, психологическое созревание современных подростков происходит медленнее, так как факторы, способствующие взрослению, возникают гораздо реже. УЧАЩИЕСЯ: <i>(строят устное аналитическое суждение).</i> УЧАЩИЕСЯ: <i>(высказывают свое мнение)</i>
---	---

РАЗДЕЛ IV. ФУНКЦИОНАЛЬНАЯ ГРАМОТНОСТЬ: ФОРМИРОВАНИЕ ЧИТАТЕЛЬСКОЙ ГРАМОТНОСТИ НА УРОКАХ РАЗЛИЧНЫХ ПРЕДМЕТОВ И ВО ВНЕУРОЧНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

О. В. Мутыгулина,
учитель литературы МАОУ Полевского ГО
«СОШ – лицей №4», г. Полевской,
e-mail: oxana839@bk.ru

Интегрированный урок (литература, история) по стихотворению М. И. Цветаевой «Генералам 12 года...»

Аннотация. Автор сценария урока ставит цель на примере изучения истории одного стихотворения показать, что за небольшим стихотворением может стоять полная героизма и восхищения человеческая жизнь, любовь, что поэтические строчки способны передавать совершенно разные чувства, а выразительное прочтение стихотворения способно вызвать необыкновенные эмоции; показать, что из текста можно извлечь много информации, интерпретировать и использовать её; побудить обучающихся делать самостоятельные исследовательские проекты по теме «История одного стихотворения», влюбить в поэзию.

Ключевые слова: интегрированный урок, М. И. Цветаева, биография, война 1812 года, история и литература.

В одной части кабинета – сборник М. И. Цветаевой, портрет поэта, подсвечник, портреты братьев Тучковых, М. Нарышкиной. На доске – эпитафия:

Такие – в роковые времена –

Слагают стансы – и идут на плаху...

«С.Э.» М. Цветаева

Предварительная подготовка к уроку

Класс делится на группы в зависимости от интересов, группы получают опережающие задания:

группа № 1 и группа № 2 – биографы – изучают биографию семьи Тучковых, продумывают вопросы по тексту Дениса Миронова, чтобы задать их противоположной группе;

группа № 3 – биографы – изучают историю отношений Маргариты Нарышкиной и Александра Тучкова, им предстоит ответить на вопрос: Почему эти отношения спустя столько лет привлекают наше внимание?

группа № 4 – литературоведы – анализируют текст стихотворения М. И. Цветаевой, отвечают на вопрос: Через какие средства выразительности можно проследить авторское отношение к лирическому герою стихотворения?

группа № 5 – оформители – создают коллажи к стихотворению, оформляют кабинет в соответствии со стилем того времени.

Оборудование: мультимедийный проектор, ноутбуки (один на группу) с выходом в Интернет, магнитные доски для создания коллажа.

Тип урока: изучение нового материала.

Методические приемы: эвристическая беседа с элементами дискуссии, решение проблемных задач, анализ произведения, составление и защита коллажа.

Цель: изучить историю создания стихотворения М. И. Цветаевой «Генералам 12 года...»

Задачи:

1. Образовательные: подвести обучающихся к пониманию роли писателя в раскрытии темы патриотизма в русской литературе на основе анализа фактов из её биографии и творчества, а также из истории Отечественной войны 1812 года, биографии братьев Тучковых, проанализировать произведение М. И. Цветаевой «Генералам 12 года», составить коллаж, онлайн коллаж по теме «История одного стихотворения...», подготовиться к выразительному прочтению текста стихотворения;

2. Развивающие: совершенствовать умение анализировать поэтическое произведение, сопоставлять художественный текст с исторической действительностью, развивать навыки устной речи (монолог, диалог, полилог), формировать умение анализировать материал;

3. Воспитательные: формировать у обучающихся собственное отношение к событиям и героям стихотворения, тем самым способствовать развитию активной жизненной позиции, воспитывать уважение к личности и чувство ответственности за судьбу своей страны.

Планируемые результаты:

Личностные: осмысление героической судьбы людей, отдавших жизни за освобождение Отечества, формирование осознанного патриотизма (любви к родине, основанной на понимании исторического прошлого своей страны);

Предметные: изучение биографии генералов Тучковых, соотнесение конкретного художественного текста с историческим временем, развитие информационной, лингвокультурологической, самостроительной компетенции обучающихся;

Метапредметные: формирование исследовательской и коммуникативной компетенций обучающихся, развитие художественного восприятия, памяти, мышления, монологической и диалогической речи; обучающиеся на основе имеющихся знаний, жизненного опыта обнаруживают ценность исходной информации, демонстрируют умение аргументировать свою позицию, разрабатывать критериальную модель оценивания ответов, демонстрируют умение производить самооценку и оценку ответов.

Сценарий урока:

(звучит минус романса «Генералам 12 года», музыка А. Петрова)

Учитель: (слайд 1. Портрет Цветаевой) Она разбирает бумаги, старые листы шуршат как-то особенно, они хранят память... , и вдруг среди этой груды пожелтевших страниц – знакомый взгляд...

(слайд 1) она знает эти глаза, в них всё: и геройство, и умиротворение, и обречённость... С тех пор она не расставалась с этой гравюрой, на которой был изображён Тучков-четвёртый...

В Феодосии 26 декабря 1913 года (известна точная дата написания этих строк), в преддверии Первой мировой войны (Прав был А. С. Пушкин, поэты обладают даром пророчества! Этот факт ещё раз доказывает его слова.) М. Цветаева напишет стихотворение «Генералам 12 года...», оно выйдет с посвящением...

Посмотрите, кому?

- Сергею...

У Вас есть предположения?

- Она посвятит его своему мужу – офицеру Царской Армии – Сергею Эфрону...

Учитель читает стихотворение.

- Знакомы ли вам эти строки? (тексты – перед вами), можно узнать ваше впечатление от прочитанного?

У каждого произведения есть своя история. И сегодня нам с вами предстоит погрузиться в эпоху XIX века, время красивых женщин и благородных мужчин, с целью узнать историю одного стихотворения.

Тема нашего урока: История стихотворения «Генералам 12 года» М. И. Цветаевой... (запись на доске)

- Почему именно об этом поэтическом послании мы сегодня будем говорить? (8 сентября 1812 года – Бородинское сражение, 14 сентября – войска Наполеона вошли в пылающую Москву).

Вы разделены на группы (по 3 человека), у каждой – своё задание:

группа № 1 и группа № 2 – биографы – изучают биографию семьи Тучковых, продумывают вопросы по тексту Дениса Миронова, чтобы задать их второй группе, поля для записи отведены на листах.

Задание: «Перекрёстные вопросы». Ваши вопросы и ответы должны строиться таким образом, чтобы остальным группам было понятно, о чём идет речь.

группа № 3 – биографы – изучают историю отношений Маргариты Нарышкиной и Александра Тучкова, вам предстоит ответить на вопрос, который записан на листе: почему эти отношения спустя столько лет привлекают наше внимание? (вы можете выделять ключевые слова и словосочетания)

группы № 4, 5 – литературоведы – анализируют текст стихотворения М. И. Цветаевой, тексты – на парте, определяют, через какие приёмы, средства выразительности можно проследить авторское отношение к героям стихотворения? (можете использовать в работе карандаш).

группа № 6 – веб-дизайнеры пробуют создать онлайн-коллаж.

Если в классе есть ребята, которые с помощью рисунка могут передать своё отношение к цветаевским строкам, тогда я попрошу это сделать индивидуально (А3, А4 – простые карандаши). Можно создавать рисунки на полях.

Вы работаете, пока звучит прекрасное музыкальное сопровождение цветаевских строк, написанное Андреем Петровым. Каждой группе на выступление будет предоставляться 3 минуты.

Учитель: рассказывает историю одного стихотворения.

3 слайд. У Алексея Васильевича Тучкова – инженера-генерала-поручика, сенатора – было пять сыновей, четверо из которых участвовали в Отечественной войне 1812 года:

- Тучков Николай Алексеевич (1765–1812) – генерал-лейтенант российской армии, командир пехотного корпуса.

- Тучков Алексей Алексеевич (1766–1853) – генерал-майор, в отставке с 1797 года.

- Тучков Сергей Алексеевич (1767–1839) – генерал-лейтенант и сенатор. Основатель города Тучков (позже вошел в черту Измаила).

- Тучков Павел Алексеевич (1776–1858) – генерал-майор, затем действительный тайный советник.

- Тучков Александр Алексеевич (1778–1812) – генерал-майор.

Перед тем как группы биографов выйдут на перекрёстные вопросы, задание всему классу: На примере семьи Тучковых проследите традиции русского дворянства.

Учитель: Слово предоставляется группе биографов. Пожалуйста, ребята, выходите к доске.

Предполагаемые вопросы:

- Что изображено на гербе Тучковых? (Учитель приклеивает герб.)

- Какая традиция была в семье Тучковых? Вспомните произведение, в котором было показано отношение к военной службе.

(Учитель: «Капитанская дочка», Петруша Гринёв: «Матушка была еще мною брюхата, как уже я был записан в Семеновский полк сержантом...» Из повести А. С. Пушкина «Капитанская дочка» мы знаем, что когда в дворянских семьях рождались мальчики, то их приписывали к какому-либо полку, и когда надо было идти служить, то они были уже в офицерских званиях. Именно поэтому они молоды – и уже офицеры.)

- В каком роде войск служили братья Тучковы?

Выпишите, пожалуйста, на доску значение слова «артиллерия».

(Работа со словарем С. И. Ожегова:

Артиллерия – род войск, основным вооружением которого являются артиллерийские орудия – огнестрельное оружие относительно крупного калибра: пушки, гаубицы.)

- Какое сражение объединило трёх братьев на поле боя?

- Почему Павел Тучков был отправлен во Францию в качестве почётного военнопленного?

Учитель: По воспоминаниям участника Бородинской битвы французского генерала Пеле, Наполеон часто повторял подобную фразу: «Бородинское сражение было самое прекрасное и самое грозное, французы показали себя достойными победы, а русские заслужили быть непобедимыми».

- Как погибли Александр и Николай Тучковы?

Учитель: Перед классом стояло задание: на примере семьи Тучковых проследить традиции русского дворянства. – Готовность отдать жизнь за Отечество воспитывалась с рождения – это не казалось подвигом, это было естественным для людей, которые выбрали военную карьеру и присягали родине.

Слайд 4. (Военная служба считалась преимущественно дворянской. Дворяне считали верность долгу делом обычным и естественным, честью было защищать Отечество и погибнуть за него! Это доказывает следующая информация: всего принимало участие в боевых действиях в 1812–1815 годах примерно 550 генералов российской службы, из них в 1812 году было убито и умерло от ран и болезней 14; в 1813–1815 годах – 39. Всего – 53 человека. Средний возраст составлял 26–28 лет).

Учитель: Несмотря на общую карьерную канву военных, братья Тучковы были разными, непохожими друг на друга людьми не только физически, но и психологически. Младший из братьев – Александр – «соединял душу возвышенную, сердце благородное, чувствительное, ум, обогащенный плодами европейского просвещения», и навсегда остался в памяти родных задумчивым романтиком. Может, поэтому в его жизни была такая любовь...

Слайд 5. Александру Тучкову и Маргарите Нарышкиной судьба отмерила всего 7 лет безусловного счастья.

Слово предоставляется второй группе, которой предстояло ответить на вопрос: почему спустя столько лет история их любви привлекает внимание?

Слайд 6, слайд 7.

Учитель: Глубокая и искренняя история взаимоотношений Александра Тучкова и Маргариты Нарышкиной достойна того, чтобы быть воспетой в стихах... Марина Ивановна Цветаева увековечила его образ в своём произведении – слово предоставляется 3 группе. Через какие средства выразительности можно проследить авторское отношение к лирическим героям стихотворения?

Слайд 8. (Предполагаемые ответы: через все стихотворение проходит чувство любви и восхищения поэта этими людьми, преклонение перед их мужеством. Марина Ивановна называет их «...молодыми генералами своих судеб». Они сами выбрали свой путь. Путь служения Отечеству. Может ли быть что-нибудь выше этого выбора? Поэтому так и «пропитано» это стихотворение любовью поэта к этим людям. Данное стихотворение призвано увековечить в памяти поколений высокий образ русского офицера.)

Учитель: Какую лексику использует автор: бытовую, повседневную, литературную, книжную, публицистическую, архаизмы, устаревшие слова?

(Мы наблюдаем в стихотворении преобладание высокой, торжественной лексики: это и старославянизмы, свойственные, как известно, высокому стилю, оценочная лексика, обозначающая высшую степень статуса людей: цари, генералы. Все это придает стихотворению особое торжественное звучание, передает всю восторженность и романтический настрой лирической героини произведения, тождественной поэту.)

Почему Цветаева использует слово «лик»?

(Работа со словарем С. И. Ожегова: ЛИК 1, а, м. 1. Лицо (устар. и высок.), а также изображение лица на иконах. *Иконописные лики*.)

Какие приемы использует Марина Цветаева, создавая образ героев 1812 года?

Учитель: Необходимо помнить, что за счёт применения определённых художественных приёмов слово в стихе значит больше, чем в обыденной речи, то есть больше своего лексического значения, которое зафиксировано в толковых словарях. Слово приобретает новый смысл, возникают новые связи между словами. Так и создаётся поэтический образ, который отражает неповторимость художественной манеры автора.

Предполагаемые ответы: сравнение. Цветаева сравнивает шинели с парусами, чтобы передать их стремительный бег, вечную скачку, полет, летит на парусах. Сравнение глаз с бриллиантами. Это глаза не только воина, но и красавца, который побеждает не только врагов, но и сердца женщин не только XIX века, но и сердце поэта. Этими сравнениями Марина Ивановна показывает молодость и бесстрашие генералов. Они летели по жизни, стремясь все увидеть, познать, испытать, ни на миг не останавливаясь.

Найдите в тексте слова, подтверждающие это.

Вам все вершины были малы

И мягок самый черствый хлеб...

В одной невероятной скачке

Вы прожили свой краткий век...

Приведите примеры использования других художественных приемов:

Предполагаемые ответы: свое высокое чувство обожания этих юных и до безрассудства смелых офицеров Цветаева передает через антитезу («Вчера малютки-мальчики, сегодня – офицера!»), через восклицания, эпитеты, гиперболы – таким образом Цветаева рисует мужество, бесстрашие юных генералов.

Цари на каждом бранном поле...

Вам все вершины были малы...

Три сотни побеждали – трое!

Лишь мертвый не вставал с земли.

Вы были дети и герои,

Вы все могли!

Вы побеждали и любили...

Учитель: Каждое произведение имеет свою композицию, помогающую в раскрытии темы произведения, характеристике героев. В чем особенность композиции стихотворения?

Предполагаемые ответы: стихотворение состоит из 12 строф. Каждая строфа добавляет новую грань к характеристике героев.

Учитель: М. Цветаева, создавая образ своих героев, показывает, что их жизнь не делится на военную и мирную. Для них все есть жизнь, и в ней соединяется любовь и героика. Найдите в тексте цитаты, подтверждающие это.

Одним ожесточеньем воли

Вы брали сердце и скалу, -

Цари на каждом бранном поле

И на балу.
О, как, мне кажется, могли вы
Рукою полною перстней,
И кудри дев ласкать – и гривы
Своих коней.
Вы побеждали и любили
Любовь и сабли острое.

Учитель: Стихотворение посвящено подвигу молодых людей, отдавших свою жизнь ради спасения Отечества, но, несмотря на это, стихотворение не звучит печально.

И весело переходили
В небытие.

Учитель: Этому помогает и размер стихотворения, определите его.

Чувство горечи, грусти ощущается в смене ритма. Все последние строчки в каждой строфе обрубаются автором: четырехстопный ямб сменяется двустопным. И самые трагичные ноты звучат именно в этих последних строчках («И ваши кудри, ваши бачки засыпал снег»)...

Запись в тетради:

1. тема идеального и благородного героя, обреченного на гибель;
2. Стихотворение пропитано восхищением, к которому примешивается чувство грусти, горечи;
3. Чувства передаются через восклицательные предложения, через антитезу, через смену ритмов.

Слайд 9.

Учитель: Лишь одно имя прозвучало – Тучкова-четвертого. Юных генералов той войны – идеальных, благородных героев, настоящих рыцарей: «Царей – на каждом бранном поле и на балу», верных сынов Отечества: Горчакова, Ермолова, Раевского, Кутайсова, Багратиона М. Цветаева в стихах не назвала поименно, но вспомнила всех. К чувству восхищения примешивается горечь, ведь они обречены на гибель: «Вы побеждали и любили любовь и сабли острое – и весело переходили в небытие».

Я предлагаю Вам совершить виртуальную экскурсию в военную галерею Зимнего дворца, запишите имена художников и информацию, которая покажется вам интересной.

Джордж Доу, Василий Поляков, Александр Голике, Франц Крюгер,
332 генерала, 13 рам без портретов с именами и воинскими званиями, 10 лет работы.

Учитель: Из художественной галереи мы переходим к нашим творческим работам. Слово предоставляется веб-дизайнерам, какое название вы дали своей творческой работе и что хотели выразить?

Критерии оценивания работы:

1. Соответствие содержания коллажа теме произведения – 1 балл;
2. Подбор иллюстративного материала – 1 – 3 балла;
3. Содержательность, информативность работы – 1 – 3 балла;
4. Эмоциональная направленность, выразительность работы - 1 – 3 балла;

5. Композиционное решение - 1 – 3 балла;

6. Общее художественное восприятие - 1 – 3 балла.

(Ребята 4 группы устанавливают коллаж перед прочтением стихотворения).

Учитель: Скажите, пожалуйста, а какими вы увидели людей, которым был посвящен сегодняшний урок? (Они не считали свою жизнь подвигом, для них служить Отечеству было честью и ничего не было выше Родины.)

Всё, что сегодня обсуждалось на уроке, должно найти выход в вашем прочтении, ведь чтецы – это люди, передающие мысли и чувства тех, кто оставил послание для нас, ныне живущих, и задача, стоящая перед вами, не из лёгких: не просто прочесть, а прожить ситуацию, передать отношение автора к героям Отечественной войны 12 года...

Перед прочтением стихотворения «Генералам 12 года...» я хочу рассказать об одном интересном факте, о котором я узнала случайно, у этого стихотворения есть ещё одна строфа, первая, в таком виде оно было напечатано всего лишь один раз, поэтому я начну прочтение, а ребята из пятой группы продолжают. (Учитель делит стихотворение, читает вместе с обучающимися, держа в руках портрет А. Тучкова).

12 строф, 12 года... 13- лишняя:

Одна улыбка на портрете,

Одно движение головы –

И чувствуется, в целом свете –

Герои – Вы...

(Чтение обучающимися стихотворения М.И. Цветаевой «Генералам 12 года...»)

Учитель (берёт текст стихотворения): Всего 12 строф, за которыми невероятная история любви, служения Отечеству, гибель во имя спасения Родины...

Учитель: Спасибо за урок. Ребята, чем вас привлекает поэтический текст? «Поэзия – это лучшие слова в лучшем их порядке», Кольридж; «Поэзия- это не лучшие слова в лучшем их порядке. Это высшая форма существования языка...», И. Бродский. И я надеюсь, что сегодняшний урок, на котором звучали прекрасные цветаевские строки, посвящённые благородным героям, отдавшим жизни во имя Отечества, запомнится вам надолго. Это урок Мужества. Урок Любви. Урок Памяти.

(Виртуальная экскурсия)

Учитель: Мы с вами говорили о посвящении этих строк офицеру царской армии – Сергею Эфрону – мужу Марины Цветаевой. Наверное, потому что ничего не может быть выше служения Родине... Но есть еще одно стихотворение, посвящённое Сергею, написанное в этот же период: в 1914 году – «С.Э», обратите внимание на эпиграф.

Я с вызовом ношу его кольцо!

– Да, в вечности – жена, не на бумаге! –

Чрезмерно узкое его лицо

Подобно шпаге.

Безмолвен рот его, углами вниз,

Мучительно-великолепны брови.
В его лице трагически слились
Две древних крови.
Он тонок первой тонкостью ветвей.
Его глаза – прекрасно-бесполезны! –
Под крыльями раскинутых бровей –
Две бездны.
В его лице я рыцарству верна,
– Всем вам, кто жил и умирал без страху! –
Такие – в роковые времена –
Слагают стансы – и идут на плаху.

Домашнее задание:

1. Создание коллажа по стихотворению М. И. Цветаевой «Генералам 12-го года».
2. Иллюстрирование стихотворения М. И. Цветаевой.
3. Задание повышенной сложности: сопоставление лирических героев стихотворений М. И. Цветаевой «Генералам 12-го года» и «С.Э.». Ответить на вопрос: в чем сходство лирических героев стихотворения «Генералам 12 года» и «С.Э.».
4. Групповой проект «История одного стихотворения». Добавить страницы. Можно найти много интересного, например, про Бородинский хлеб, который начала выпекать игуменья Мария и который по сей день продают в магазине.

Комплект заданий для развития читательской грамотности «Дорога к книге»

Аннотация. В статье представлена методическая разработка – два варианта заданий для обучающихся 5–6 классов, обеспечивающих проверку уровня сформированности читательской грамотности. Задания предполагают оценку способности школьников применять читательские умения за пределами учебной деятельности и урочного процесса и могут быть использованы при проведении любого школьного конкурса.

Ключевые слова: читательская грамотность, сплошной текст, несплошной текст, информация.

Что значит «читательская грамотность»? Приведу определение из Международной программы по оценке образовательных достижений учащихся PISA: читательская грамотность – это способность человека понимать и использовать письменные тексты, размышлять о них и заниматься чтением для того, чтобы достигать своих целей, расширять свои знания и возможности, участвовать в социальной жизни. Под письменными текстами подразумеваются в том числе и так называемые несплошные тексты – рекламные листовки, страницы сайтов, справки и каталоги.

Задания обоих вариантов как раз предлагают оценить способность школьников к применению читательских умений за пределами класса. Детям предстоит поработать с источниками информации, с которыми легко встретиться в повседневной жизни. В каждом комплекте заданий предлагается четыре источника разного формата:

1. Текст (небольшое произведение или отрывок из произведения);
2. Карта, схема или рисунок (под этим названием подразумеваются таблицы, графики, диаграммы, карты и т. п.);
3. Форма (объявление, реклама, расписание, каталог, рекламная листовка, справка, анкета и т. п.);
4. Интернет-ресурс (страница какого-либо сайта).

Вопросы к источникам составлены в соответствии с тремя видами работы с информацией:

- поиск информации и понимание прочитанного;
- преобразование и интерпретация информации;
- оценка информации.

Почему выбраны именно эти аспекты? Дело в том, что уровень сформированности читательских умений школьников проверяется в соответствии с требованиями программы «Основы смыслового чтения и работа с текстом» Федерального Государственного Образовательного Стандарта основного общего образования второго поколения. Данные виды работы с информацией заявлены в обоих вариантах заданий.

Первый вид работы предполагает, что учащиеся должны ответить на вопросы, опираясь на данные, представленные в источнике в явном или неявном (синонимическом) виде. Для этого нужно сначала отыскать эти данные, а затем правильно их «прочитать», отвечая именно на поставленный вопрос. Задание может заключаться в том, чтобы найти на карте нужный объект, отыскать имя главного героя произведения и т. п. Формулировка задания может быть как предельно конкретной, так и более трудной.

Интерпретация предполагает извлечение информации, которая не сообщается напрямую. Нужно понять, что означает какое-либо изображение на карте, определить, какую информацию можно найти в том или ином разделе сайта, объяснить мотивы героев рассказа или догадаться о значении слова по контексту.

Вопросы на оценку информации требуют от читателя её осмысления, обращения к собственному опыту. Нужно ответить, зачем или почему дана определённая информация, или определить, подходит ли данный источник для решения определённой задачи. Этот вид деятельности предлагает подойти к источнику критически – возможно, найти ошибки «автора», увидеть слабые места в его аргументах или оценить достоверность данных. В условиях современной перегрузки информацией и её доступности последнее прямо-таки необходимо.

Моделирование реальной ситуации (ты хочешь найти на сайте организации её телефон, разобраться в трудной карте или понять, можно ли верить рекламной листовке) и оригинальность источников делают конкурс особенно интересным для детей: он не воспринимается ими как очередная контрольная работа. Учитель же получает объективную картину читательских умений своих учеников.

Спецификация заданий подобна спецификации международных тестирований и отвечает требованиям ФГОС. Названия трёх видов работы с информацией тоже приведены в соответствие с требованиями ФГОС. Соответственно, тесты можно считать подготовкой к участию в федеральных измерениях.

Предложенные варианты не являются средством внешнего контроля или олимпиадой «для лучших из лучших». Это, в первую очередь, школьный инструмент мониторинга: получив объективную картину читательских умений учеников, можно уже сейчас позаботиться о «работе над ошибками» и путях совершенствования.

Примеры заданий:

Задание 1.

Однажды на уроке вам задали прочитать отрывок из любой интересной книги, чтобы заинтересовать одноклассников. Ты взял книгу Е. Велтистова «Приключения Электроника».

Он вскочил, услышав щелчок замка, – это ушли родители. Распахнул дверцу шкафа и радостно засмеялся: Электроник дочитывал толстый том.

– Доброе утро! – сказал Сережка. – Есть миллион догов?

Электроник поднял голову:

– Доброе утро. Пятьсот тысяч сто шестьдесят битов.

– Ну и поумнел ты! – уважительно сказал Сережка.

– Сейчас я умоюсь, и мы будем смотреть коллекции.

На столе в кухне лежала записка: «Сережа! Холодильник сломался. Продукты на окне. Обедай в столовой. Мы придем вовремя. Мама, папа». – Холодильник заработал, – пропел Сережка, ставя на место трансформатор. – А обедать не хочу!

Он вытащил из стола и шкафа свои ценности, уселся прямо на пол рядом с Электроником. Они рассматривали и обсуждали космические марки разных стран, перебрали коллекцию значков, сыграли в лото и в «Путешествие по Марсу», смотрели картинки в старых журналах, разгадывали головоломки. Сережка то и дело хохотал, хлопал друга по плечу. Электроник выигрывал во всем, а головоломки он распутывал, едва к ним притронувшись.

– Хочешь, я тебе все подарю? – предложил Сыроежкин.

– Зачем? – спокойно возразил Электроник. – Я больше ничего не хочу глотать.

– Ну, тогда это будет нашим. Твое и мое. Да?.. Ой! – Сергей вскочил, взглянул на часы. – Двадцать минут до урока! – Он схватил учебник, лихорадочно забормотал: – Квадрат гипотенузы прямоугольного треугольника равен сумме квадратов катетов. Квадрат гипотенузы... квадрат катетов...

– Это теорема Пифагора, – сказал Электроник. – Она очень простая.

– Простая-то простая, а у меня в журнале вопрос. И я не учил.

Электроник взял бумагу и карандаш и мгновенно нарисовал чертеж.

– Вот доказательство Евклида. Есть еще доказательства методом разложения, сложения, вычитания... Сыроежкин смотрел на друга, как на чародея. – Здорово! – вздохнул он в восхищении. – Мне бы так... Но Сыроежкину пара обеспечена.

– Что такое пара? – заинтересовался Электроник.

– Ну, пара... это двойка... или плохо. – Плохо, – повторил Электроник. – Понятно. Я читал в одной книге: из любого положения есть выход. Это совершенно верное высказывание.

– Выход? – Сергей задумался. – Выход-то есть... – Он прямо взглянул в глаза Электронику и покраснел. – А ты не можешь пойти вместо меня?

– Я могу, – бесстрастно сказал Электроник. Глаза у Сережки заблестели.

– Давай так. – Он облизнул пересохшие вдруг губы. – Сегодня ты будешь Сергей Сыроежкин, а я – Электроник. Смотри! – Сережка подвел друга к зеркалу. – Вот ты и я. Слева – я, справа – ты. Теперь я перейду на другую сторону. Смотри внимательно. Ничего не изменилось! Опять справа – ты, а слева – я. Точно?

– Точно! – подтвердил Электроник. – Сегодня я Сергей Сыроежкин.

– Чур-чура, это наша тайна, – предупредил Сережка. – Понимаешь, тайна! Никому, хоть умри, ни слова. Поклянись самым святым!

– Чем? – спросил Электроник.

– Ну, самым важным. Что для тебя самое важное?

Электроник подумал. – Чтоб я не сломался, – промолвил он.

– Так и скажи: «Чтоб я сломался, если выдам эту тайну!»

Электроник хрипло повторил клятву.

– Слушай внимательно! – сказал Сергей. – Ты берешь портфель и идешь в школу. Вон она – во дворе. Ты идешь в седьмой класс "Б" – на первом этаже первая комната налево. Как войдешь, сядишь за вторую парту. Там сижу я, а передо мной Макар Гусев, такой здоровый верзила. Он пристаёт и дразнится, но ты не обращай на него внимания. Дальше все идет как по маслу. На первом уроке ты рисуешь, на втором отвечаешь теорему Пифагора, а третий урок – география. Ты знаешь что-нибудь из географии?

– Я знаю все океаны, моря, реки, горы, города...

– Отлично! Ты запомнил?

Электроник повторил задание. Он запомнил все превосходно.

Вопрос А. Какую теорему повторял Сергей Сыроежкин?

Ответ: _____

Вопрос Б. В какую игру, кроме лото, сыграли ребята? Обведи букву выбранного варианта ответа.

А. «Путешествие по Земле»

Б. «Путешествие по Марсу»

В. «Путешествие по Луне»

Г. «Путешествие по Юпитеру»

Д. «Путешествие по Сатурну»

Вопрос В. Что для Электроника, по его словам, самое важное? Обведи букву выбранного варианта ответа.

А. Чтобы его не нашли

Б. Чтобы он стал известным

В. Чтобы он не сломался

Г. Чтобы он научил Сыроежкина играть в лото

Д. Чтобы отомстить Гусеву

Вопрос Г. Что было Сыроежкину обеспечено в этот день? Обведи букву выбранного варианта ответа.

А. Пара

Б. Драка

В. Мороженое

Г. Скука

Д. Холодильник

Вопрос Д. Какой выход из создавшейся ситуации придумал Сергей? Обведи букву выбранного ответа.

А. Заболеть ангиной

Б. Пропустить контрольную

В. Электроника стать Сыроежкиным вместо него

Г. Подражаться с Гусевым

Д. Пожаловаться учителю

Вопрос Е. Кто автор произведения «Приключения Электроника»? Обведи букву выбранного ответа.

А. Е. Жаров
Б. Е. Велтистов
В. В. Крапивин
Г. А. Алексин
Д. Е. Евтушенко

Задание 2.

Однажды твоя семья решила провести свои выходные в одном из интересных уголков Урала. Вы решили посетить Кунгурскую ледяную пещеру, и ты можешь во время экскурсии удивить родителей, предварительно изучив экскурсионный маршрут.

СХЕМА ОСНОВНЫХ МАРШРУТОВ В КУНГУРСКОЙ ЛЕДЯНОЙ ПЕЩЕРЕ



Вопрос А. Найди на территории пещеры гроты, которые путешественники посетят в числе двух последних? Обведи буквы выбранных вариантов ответа.

А. Западный Б. Вышка В. Романтиков Г. Великан Д. Геологов

Вопрос Б. На каком маршруте находится грот Жемчужный? Обведи букву выбранного варианта ответа.

А. На маршруте по центральной тропе

Б. На маршруте с элементами лазерного шоу и экстрима

В. Его посещают экскурсанты обоих маршрутов

Г. Такого объекта нет ни на одном маршруте

Д. На маршруте с элементами лазерного шоу

Вопрос В. Выбери самый короткий путь до грота Длинный. Обведи букву выбранного варианта ответа.

А. Полярный – Вышка – Великан – Длинный

Б. Полярный – Руины – Геологов – Длинный

В. Полярный – Метеорный – Эфирный – Длинный

Г. Полярный – Геологов – Великан – Длинный

Д. Такого объекта нет ни на одном маршруте

Вопрос Г. Посещение какого грота ты бы не рекомендовал пожилому человеку? Обведи букву выбранного варианта ответа.

А. Романтиков

Б. Эфирный

В. Дружбы Народов

Г. Геологов

Д. Все гроты угрожают здоровью

Вопрос Д. Вы готовите информацию для туристов об этом удивительном месте Урала. По какому плану её следует изложить? Запиши в ответе правильную последовательность букв.

А) Что с собой взять?

Б) Достопримечательности пещеры

В) Как добраться?

Г) Какие есть маршруты в парке?

Д) Название пещеры

Ответ: _____

Вопрос Е. Сопоставь название достопримечательности с её изображением. Заполни вторую строку таблицы соответствующими буквами

				
А	Б	В	Г	Д

1) Бриллиантовый грот

2) Крестовый грот

3) Эфирный грот

4) Полярный грот

5) Грот Вышка

1	2	3	4	5

«Загадочный материк – удивительная часть света»: Урок географии в 7 классе

Аннотация. В статье представлена методическая разработка урока географии. Автором статьи утверждается невозможность сугубо предметного преподавания в современной школе, поэтому использование метапредметных приёмов работы с информацией текстов разных жанров и стилей на уроках географии – единственный путь к достижению как предметных результатов, так и высокого уровня читательской грамотности.

Ключевые слова: текст, информация, несплошной текст, стратегии чтения, метапредметность.

Мы знаем, что современные школьники мало читают. Поэтому важно уделять на уроках географии время для развития читательской грамотности. Специфика географических текстов заключается в том, что их трудно понять, правильно оценить без опоры на карту, без привлечения статистических материалов. Поэтому нужно говорить о работе с учебником. Сегодня на уроках географии нельзя просто рассказывать ученикам текст параграфа, нельзя дать задание на прочтение фрагмента текста и задать вопрос о прочитанном, нельзя выйти к карте и показать расположение географических объектов! Мультимедийная презентация на уроке уже не диковинка, привлекающая внимание, а хорошо отлаженный рабочий инструмент. Мы движемся к повсеместному внедрению электронных и онлайн-учебников в образовательный процесс, но движемся очень медленно, учитывая низкую скорость Интернета в школьной Сети и отсутствие персональных ПК у каждого ученика. И поэтому одним из основных средств обучения остаётся привычный нам, бумажный учебник. А основа любого учебника – это текст.

По мере работы с текстом учебника учащиеся выходят на новый уровень: они начинают самостоятельно осваивать разные приемы работы с информацией, а это способствует достижению результатов: предметных, метапредметных и личностных. На уроках географии встречаются и сплошные тексты, но чаще всего несплошные, таких заданий очень много на уровне ОГЭ и ЕГЭ.

В своей работе хочу привести примеры приёмов работы с текстом, которые часто использую на своих уроках. Приём «Я беру тебя с собой». Описание: универсальный приём ТРИЗ, направленный на актуализацию знаний учащихся, способствующий накоплению информации о признаках объектов. «Ромашка» состоит из шести лепестков, каждый из которых содержит определенный тип вопроса. Таким образом, шесть лепестков – шесть вопросов: что, где, когда, почему, зачем, как? Прием «Восстановите рассказ». Чтение с остановками – это прием, который также можно применять на любом предмете по любой теме. Обязательное условие – текст должен быть новым для учащихся. Происходит комментирование текста. Прием «Бортовой журнал», он может состоять из

разных граф и видов информации (рисунок, опорные слова, схема), исходя из цели урока. Пример: путешествия по материкам и т.д.

Сегодня я хочу поделиться разработкой урока географии в 7 классе: «Загадочный материк. Удивительная часть света. Австралия».

Форма урока: урок-путешествие

Подготовительный этап:

1. Учитель заранее разбивает учащихся на группы по способностям, так, чтобы в одной группе находились учащиеся с разным уровнем подготовки.
2. В каждой группе назначается главный координатор, которому поясняются его функции.
3. Слабоуспевающим учащимся дается опережающее задание.
4. Учитель распечатывает раздаточный материал (карточки, таблицы и т.д.)
5. Перед уроком на доске заполняется опорный план записи в тетради.
6. Учитель готовит оценочные листы и раздает их детям.

Ход урока

1. Организационный момент. Мотивация

Здравствуйте, ребята! Сегодня мы будем работать с картой, с текстом учебника, с дополнительными литературными источниками, с контурными картами. Давайте постараемся работать так, чтобы каждый получил хорошую оценку.

Учитель. И мы сегодня отправимся к далеким берегам. Как вы думаете, в путешествие на какой материк мы отправляемся сегодня?

Разгадайте ребус! слайд

Эпиграфом к изучению следующего материка я хочу поставить слова Жака Паганеля из книги Ж. Верна «Дети капитана Гранта»: «Этот край – самый любопытный на всем земном шаре!»

В конце урока нам придётся подтвердить или опровергнуть его слова.

Вы в Австралии бывали?

Вы Австралию видали?

Неужели никогда вы

Не ездили туда?

Дети отвечают, разгадывают ребус и показывают материк на физической карте.

Запишем тему урока в тетрадь.

2. Определение целей и задач урока. Целеполагание.

Учитель. Сформулируйте цель урока.

- «Цели (что я хочу узнать)», чего бы вы хотели достичь на уроке.
- Цель (чего я хочу добиться на уроке)
- Узнать о ФГ положении Австралии;
- Познакомиться с историей исследования Австралии;
- Научиться обобщать информацию;
- Научиться искать нужную информацию в учебнике, в атласе;
- Сформировать представление о природе материка;
- Увидеть интересных животных;

- Пополнить свой словарный запас.

Учитель. Молодцы! Прочитайте стихотворение и составьте к нему географический комментарий. На основе этого стихотворения вы поработаете с разными источниками, с учебником, атласом, с интернетом, с дополнительным текстом, приготовите сообщение о компонентах природы.

РАЗДАЮТСЯ КОНВЕРТЫ с заданиями.

Дети. Проводится практическая работа с контурной картой: отмечают береговую линию материка.

3. Открытие новых знаний

Учитель: Теперь дальше отправляемся в экспедицию. Вот, наконец, достигли мы берегов Австралии, но до нас здесь кто-то уже побывал. Я предлагаю вашему вниманию фильм «Открытие Австралии». Вы должны запомнить путешественников, которые были до нас, их открытия и заполнить таблицу. Также вы можете воспользоваться материалом учебника.

Дети. Просматривают видеофильм и самостоятельно заполняют таблицу «История открытия Австралии». Затем идет самопроверка. Отвечают на вопросы: Знаете ли вы что... ?

Учитель. Австралия так не похожа на другие материки, что невольно возникает вопрос: А почему? Определите, как расположен материк относительно экватора. Найдите крайние точки материка, определите их координаты (работаем в парах)

1. В каких полушариях расположен материк? Положение материка относительно экватора, тропиков, нулевого меридиана.

2. Расстояние, площадь. Предлагается план рассказа.

Дети. Определяют географическое положение материка. Работают с таблицей, с планом и самостоятельно записывают в рабочей тетради. Проверяется у настенной физической карты Австралии.

Работа с контурной картой: отмечают крайние точки материка, определяют расстояние с-ю, з-в, площадь.

4. Физкультминутка под музыку шума прибоя. А теперь, ребята, попробуем повторить путь Кука. Поиграем в «Геомяч». Я буду вам кидать по очереди мячик, а вы будете называть ассоциации, которые у вас вызывает Австралия.

Дети выполняют задания.

5. Изучение нового материала с первичной проверкой понимания

Учитель. Давайте рассмотрим рельеф материка. Как вы думаете, какие карты нам в этом помогут? Откройте ваши атласы. План ответа на ваших карточках.

Сделайте вывод по особенностям рельефа материка. 1. Как объяснить такие особенности? 2. Какую географическую закономерность мы повторили?

Дети. Отвечают на вопросы. Работают с атласом. Анализ карты «Строение земной коры» и физической карты Австралии в атласе вместе с учителем. Вывод: 1. Преобладают равнины. 2. Низменности не только вдоль побережья, но и в центре материка. 3. Отсутствуют высокие горы и плоскогорья. Из этого следует, что Австралия – самый низкий материк. Отвечают по группам

Прочитайте последний пункт параграфа. Давайте перечислим, какими полезными ископаемыми богат материк. Найди место в учебнике, где описывается месторождения природных ископаемых. Слайды. Ответы детей.

6. Первичное закрепление

Ребята, на каждую группу раздаю карточки, где разные задание, вы должны выполнить их и рассказать.

1 группа - вставьте пропущенные слова. 2 - найдите главную мысль. 3 - географический диктант. 4 - составьте текст.

Дети выполняют задание в группах, затем выступают перед одноклассниками.

7. Рефлексия

Учитель. Итак, сегодня мы начали изучать новый материк Австралию. Захотелось ли вам узнать больше о природе этого материка? Мы продолжим наше знакомство с этим удивительным материком на последующих уроках, а сейчас давайте проверим, насколько вы были внимательны на уроке, всё ли вы хорошо усвоили. Согласны ли вы со словами Ж. Верна?

Проводим тест.

Дети. Выполняют тест. Письменно оценивают свои результаты, ставят смайлики.

Учитель. Давайте еще раз обратимся к теме нашего урока: Австралия – это, действительно, загадочная и удивительная часть света? Ответы детей.

На следующем уроке мы с вами подробно рассмотрим растительный и животный мир материка, еще больше познакомимся с коренными жителями Австралии. А сейчас хотелось бы закончить урок стихами.

Далекая, бескрайняя
Волшебная Австралия,
До нее сто тысяч миль,
Где все сказки – это быль.
Когда-то все мечтали мы,
Вот станем капитанами
И направим корабли
В край чудес на край земли.

8. Домашнее задание

Учитель. Ребята! Вы сегодня только приоткрыли завесу, скрывающую удивительный мир Австралии. Я надеюсь, что у вас возникло желание больше узнать о природных тайнах этого поистине загадочного материка. Я предлагаю вам по желанию составить слоган, ребус, синквейн, кроссворд (ваш выбор).

Приложение № 1. Отрывок из произведения Ж. Верна «Дети капитана Гранта». Речь Жака Паганеля.

«А я клянусь вам, что этот край — самый любопытный на всем земном шаре! Его возникновение, природа, растения, животные, климат, его грядущее исчезновение — все это удивляло, удивляет и еще удивит ученых всего мира. Представьте себе, друзья мои, материк, который, образовываясь, поднимался из морских волн не своей центральной частью, а краями как какое-то гигантское

кольцо; материк, в середине которого есть наполовину испарившееся внутреннее море; где реки с каждым днем все больше и больше высыхают; где нет влаги ни в воздухе, ни в почве; где деревья ежегодно теряют не листья, а кору; где листья обращены к солнцу не поверхностью, а ребром и не дают тени; где растут огнестойкие леса; где каменные плиты тают от дождя; где деревья низкорослы, а травы гигантской вышины; где животные необычны; где у четвероногих имеются клювы, например у ехидны и утконоса, что заставило ученых выделить их в особый класс птицевзверей; где у прыгуна кенгуру лапы разной длины ...Самая причудливая, самая нелогичная страна из всех когда-либо существовавших! Земля парадоксальная, опровергающая законы природы!»

Формирование математической и читательской грамотности при решении практико-ориентированных заданий ОГЭ в 9 классе

Аннотация. В статье представлен сценарий занятия по подготовке к ОГЭ по математике. Автором статьи утверждается, что практико-ориентированные задачи вовлекают обучающихся в процесс активной деятельности и поэтому являются эффективным средством формирования функциональной грамотности, прежде всего математической и читательской, а также естественно-научной и финансовой. Отдельно подчеркивается, что без умения читать невозможно достичь высоких предметных результатов по математике.

Ключевые слова: практико-ориентированная задача, ОГЭ по математике, читательская грамотность, математическая грамотность, деятельность обучающихся, смысловое чтение.

«Практико-ориентированная задача – это вид сюжетных задач, требующий в своем решении реализации всех этапов метода математического моделирования». Данное определение подчеркивает основные особенности этих задач: чтобы правильно решить задачу, нужно разобраться в «сюжете», а для этого необходимо осознанное чтение. И чем интереснее сюжет и чем более он приближен к жизни учащихся, тем быстрее они решат задачу.

С 2020 года в контрольно-измерительных материалах ОГЭ по математике появились практико-ориентированные задания. Первые пять заданий носят практический характер и относятся к одному тексту. Такие задачи связаны с жизненными ситуациями. Для решения таких задач нам поможет математическая и читательская грамотность. Как Вы понимаете данные виды грамотности?

Учитель: Комментирует предложенные обучающимися ответы. Представляет определения математической и читательской грамотности на слайде. Предлагает вспомнить, каковы темы практико-ориентированных заданий ОГЭ.

Обучающиеся: Отвечают на поставленный вопрос и называют темы (шины, печь для бани, путешествия, тарифы, участок).

Учитель: Давайте, сформулируем тему нашего занятия?

Обучающиеся: Предлагают темы занятия.

Учитель: Правильно, тема нашего с вами занятия: «Формирование математической и читательской грамотности при решении практико-ориентированных заданий ОГЭ». Теперь, ответьте на вопрос, какую цель Вы ставите сегодня для себя?

Обучающиеся: Формулируют цель занятия.

Учитель: Обобщает и озвучивает *цель урока*: закрепление изученного материала для подготовки к ОГЭ, формирование функциональной грамотности обучающихся с помощью умения решать практико-ориентированные задачи.

Учитель: Что необходимо знать и уметь для решения практико-ориентированных задач?

Обучающиеся: Перечисляют необходимые знания и умения.

Учитель: А что же самое главное при решении текстовых заданий?

Обучающиеся: Высказывают свои варианты ответов на поставленный вопрос.

Учитель: Таким образом, для учителя математическая грамотность – это цель, а читательская грамотность – средство. Наша с Вами задача – научиться работать с текстом. Решение текстовых задач составляет немаловажную часть математической грамотности, поэтому рассмотрим приемы смыслового чтения при решении текстовых задач на уроке математики.

I. Основная часть

Учитель: Сегодня у нас необычное занятие – в форме деловой игры. Сначала я поделюсь с Вами приемами смыслового чтения при решении текстовых задач (слайд).

Прием смыслового чтения (<i>читательская грамотность</i>)	Этап решения задач (<i>математическая грамотность</i>)	Умения учащихся (<i>читательская грамотность</i>)	Действия учащихся (<i>читательская и математическая грамотность</i>)
Поиск информации и понимание прочитанного	Анализ содержания задачи. Поиск пути решения задачи и составление плана ее решения	Ориентироваться в содержании текста и понимать его целостный смысл, находить в тексте требуемую информацию	Читают задачу. Находят и подчеркивают ключевые слова. По ключевым словам, пересказывают текст задачи
Преобразование и интерпретация	Осуществление плана решения задачи.	Преобразовывать текст, используя новые формы представления информации	Составляют краткую запись к задаче и решают ее
Оценка информации	Проверка решения задачи	Подвергать сомнению достоверность, получаемой информации, обнаруживать её	Подставляют полученный результат в текст вопроса

Данная таблица наглядно показывает, на каком этапе математическая и читательская грамотность соединяются – когда учащиеся начинают действовать.

Обучающиеся: Зафиксировали приемы смыслового чтения в тетрадь.

Учитель: Для дальнейшей деятельности составим алгоритм работы над текстовой задачей.

Обучающиеся: Вместе с учителем формулируются основные шаги алгоритма.

Учитель: **Алгоритм работы над текстовой задачей:**

1. прочитать внимательно задачу;
2. выделить (подчеркнуть) ключевые слова;
3. по ключевым словам пересказать текст задачи;

4. составить краткую запись и решить задачу;
5. подставить полученный результат в текст вопроса при проверке решения.

Таким образом, формирование математической грамотности учащихся напрямую связано с развитием навыков смыслового чтения.

Учитель: Нам предстоит поработать в строительных фирмах, которые будут благоустраивать дачные участки. Вам предстоит решить несколько проблемных ситуаций (слайд).

Вам при входе были выданы фрагменты эмблем двух строительных фирм. Необходимо разделиться на команды по цвету рисунков и собрать свою эмблему (встаем и ищем).

Обучающиеся: Встают и ищут необходимые цвета рисунка своей эмблемы (тем самым образуются две команды обучающихся).

Учитель: У нас с вами сегодня открыты **2 фирмы по строительству дачных участков.**

Они называются «ЭкоСтрой» (рис. 1) и «УралСтрой» (рис. 2).



Рис. 1. Эмблема команды «ЭкоСтрой»

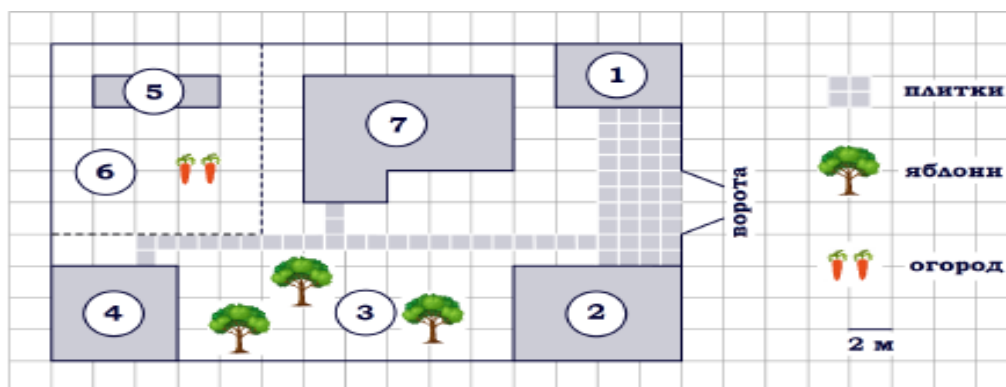


Рис. 2. Эмблема команды «УралСтрой»

Учитель: Фирмам «ЭкоСтрой» и «УралСтрой» выданы листы с заданиями, у каждой фирмы разные задания (*приложение 1*). Перед Вами на плане изображено домохозяйство по разным адресам (рис. 3, рис. 4). Перед каждой командой стоит задача: внимательно прочитать текст и для объектов, указанных в таблице, определить, какими цифрами они обозначены на плане. После выполнения задания 1, укажем, какие умения необходимы для этого.

Фирма «ЭкоСтрой»

Фирма «УралСтрой»



Задание 2. На плане изображён дачный участок по адресу: п. Сосновка, ул. Зелёная, д. 19 (сторона каждой клетки на плане равна 2 м). Участок имеет прямоугольную форму. Выезд и въезд осуществляются через единственные ворота. При входе на участок слева от ворот находится гараж. Справа от ворот находится сарай площадью 24 кв. м, а чуть подальше – жилой дом. Напротив жилого дома расположены яблоневые посадки. Также на участке есть баня, к которой ведёт дорожка, выложенная плиткой, и огород с теплицей внутри (огород отмечен на плане цифрой 6). Все дорожки внутри участка имеют ширину 1 м и вымощены тротуарной плиткой размером 1 м х 1 м. Между гаражом и сараем находится площадка, вымощенная такой же плиткой. К участку подведено электричество. Имеется магистральное газоснабжение.

1. Для объектов, указанных в таблице, определите, какими цифрами они обозначены на плане. Заполните таблицу, в бланк ответов перенесите последовательность четырёх цифр.

Объекты	сарай	жилой дом	теплица	баня
Цифры				

Рис. 4. Задание 1 для «УралСтрой»

Обучающиеся: Мы выделяли ключевые фразы и основные вопросы из текста заданий, разбирались в изображениях рисунков, планов и масштабе фигур на рисунках.

Учитель: Далее выполняем задание 2. Перед вами некоторые проблемы: в фирме «ЭкоСтрой» необходимо найти расстояние от жилого дома до гаража (рис. 5); в фирме «УралСтрой» площадь, которую занимает жилой дом (рис. 6). Для решения данной задачи, используйте рисунок из задания 1, затем соотнесите полученный результат с вопросом. Научившись решать такие задания за время обучения в школе, обучающиеся обретут способность использовать приобретаемые в течение жизни знания для решения широкого диапазона задач в различных сферах жизни.

Фирма «ЭкоСтрой»

2. Найдите расстояние от жилого дома до гаража (расстояние между двумя ближайшими точками по прямой) в метрах.

Ответ: _____.

Рис. 5. Задание 2 для «ЭкоСтрой»

Фирма «УралСтрой»

2. Найдите площадь открытого грунта огорода (вне теплицы). Ответ дайте в квадратных метрах.

Ответ: _____.

Рис. 6. Задание 2 для «УралСтрой»

Учитель: Далее выполняем задание 3. Перед вами еще одна проблема: в фирме «ЭкоСтрой» необходимо найти площадь, которую занимает жилой дом (рис. 7); в фирме «УралСтрой» нужно узнать, на сколько процентов площадь одного объекта больше площади другого объекта (рис. 8). Для решения поставленной проблемы акцентирую внимание на том, что нужно не забыть перевести одни единицы измерения в другие и найти проценты от числа.

Фирма «ЭкоСтрой»

3. Найдите площадь, которую занимает жилой дом. Ответ дайте в квадратных метрах.

Ответ: _____.

Рис. 7. Задание 3 для «ЭкоСтрой»

Фирма «УралСтрой»

3. На сколько процентов площадь, которую занимает гараж, больше площади, которую занимает теплица?

Ответ: _____.

Рис. 8. Задание 3 для «УралСтрой»

Учитель: Приступаем к заданию 4. Перед вами следующая проблема, жильцы домов решили благоустроить свои участки. Рассмотрите внимательно задачу. Решили выложить все дорожки тротуарной плиткой, но не знают, сколько же им нужно упаковок такой плитки, если в одной упаковке определенное количество штук (рис. 9, рис. 10). А с запасом плитку покупать не стоит, так как придется переплачивать лишние деньги. Следовательно, необходимо посмотреть на масштаб на плане дачного участка. Напоминаю для того, чтобы посчитать количество плиток, необходимо данное количество разделить на количество плиток в одной упаковке. Составьте краткую запись для данного задания и соотнесите полученный результат с реальностью (не может получиться нецелое количество упаковок плитки, так как в магазине нам не смогут продать несколько плиток из упаковки).

Фирма «ЭкоСтрой»

4. Тротуарная плитка продаётся в упаковках по 5 штук. Сколько упаковок такой плитки понадобилось, чтобы выложить все дорожки?

Ответ: _____.

Рис. 9. Задание 4 для «ЭкоСтрой»

Фирма «УралСтрой»

4. Плитки для садовых дорожек продаются в упаковках по 8 штук. Сколько упаковок плиток понадобилось, чтобы выложить все дорожки?

Ответ: _____.

Рис. 10. Задание 4 для «УралСтрой»

Учитель: Итак, Вам предстоит решить задание 5. Хозяин участка рассматривает в жилом доме два варианта отоплений. Обдумав оба варианта, хозяин решил установить газовое оборудование (рис. 11, рис. 12). Решите данную проблему, выбрав наиболее оптимальный способ решения.

Фирма «ЭкоСтрой»

5. Хозяин участка планирует устроить в жилом доме зимнее отопление. Он рассматривает два варианта: электрическое или газовое отопление. Цены на оборудование и стоимость его установки, данные о расходе газа, электроэнергии и их стоимости даны в таблице.

	Нагреватель (котёл)	Прочее оборудование и монтаж	Средн. расход газа/средн. потребл. мощность	Стоимость газа/электроэнергии
Газовое отопление	24 000 руб.	18 280 руб.	1,2 куб. м/ч	5,6 руб./куб. м
Электр. отопление	20 000 руб.	15 000 руб.	5,6 кВт	3,8 руб./(кВт·ч)

Обдумав оба варианта, хозяин решил установить газовое оборудование. Через сколько часов непрерывной работы отопления экономия от использования газа вместо электричества компенсирует разность в стоимости устройства газового и электрического отопления?

Ответ: _____.

Рис. 11. Задание 5 для «ЭкоСтрой»

Фирма «УралСтрой»

5. Хозяин участка планирует установить в жилом доме систему отопления. Он рассматривает два варианта: электрическое или газовое отопление. Цены на оборудование и стоимость его установки, данные о расходе газа, электроэнергии и их стоимости даны в таблице.

	Нагреватель (котёл)	Прочее оборудование и монтаж	Средн. расход газа/средн. потребл. мощность	Стоимость газа/электроэнергии
Газовое отопление	25 000 руб.	17 552 руб.	1,3 куб. м/ч	5,2 руб./куб. м
Электр. отопление	21 000 руб.	15 000 руб.	5,2 кВт	4,1 руб./(кВт·ч)

Обдумав оба варианта, хозяин решил установить газовое отопление. Через сколько часов непрерывной работы отопления экономия от использования газа вместо электричества компенсирует разницу в стоимости покупки и установки газового и электрического оборудования?

Ответ: _____.

Рис. 12. Задание 5 для «УралСтрой»

II. Подведение итогов

Учитель: Стратегии смыслового чтения чётко прослеживаются в этапах работы над решением текстовых задач на уроках математики. Вам, как ученикам, зачастую трудно работать с текстом задачи. Вы невнимательно читаете условие, не можете отделить условие задачи от вопроса, не всегда критически оцениваете полученный результат.

Домашнее задание фирмам.

Учитель: Дома вам предстоит покрасить весь забор вокруг участка. Подумайте, как вы, это сможете сделать.

Хозяин участка решил покрасить весь забор вокруг участка (только с внешней стороны) в зелёный цвет. Площадь забора равна 232 кв. м, а купить краску можно в одном из двух ближайших магазинов. Цены и характеристики краски и стоимость доставки заказа даны в таблице.

Номер магазина	Расход краски	Масса краски в одной банке	Стоимость одной банки краски	Стоимость доставки заказа
1	0,6 кг/кв. м	5 кг	2400 руб.	400 руб.
2	0,4 кг/кв. м	4 кг	2300 руб.	600 руб.

Во сколько рублей обойдётся наиболее дешёвый вариант покупки с доставкой?

Рисунок 13. Практико-ориентированное задание

III. Рефлексия.

Учитель: Посмотрите на нашу доску, Вы увидите эскиз дома. У каждой команды лежат на столах различные кирпичики. Выберите один из кирпичиков и приклейте на наш домик: красный кирпичик – если у вас все получилось и в дальнейшем вы справитесь с подобными заданиями; желтый кирпичик – если вы не уверены и тему нужно еще раз повторить; синий кирпичик – задания сложные, плохо понимаю. Посмотрите на наш получившийся домик, в нем преобладает _____ цвет, а это значит, _____

Обсудим следующие вопросы:

- Вы достигли своих целей на уроке?
- Какие Вы сформулируете приемы смыслового чтения, необходимые при решении практико-ориентированных заданий?
- Облегчил ли Вам решение текстовых задач сформулированный нами алгоритм?
- Мы с вами плодотворно поработали? Чему научились?
- Что больше всего вам понравилось?
- Что не понравилось?
- Кому было легко выполнять задания?

Обучающиеся: Отвечают на поставленные учителем вопросы, подводят итоги. Мы закрепили изученный материал для подготовки к ОГЭ, сформировали некоторые компоненты функциональной грамотности с помощью умения решать практико-ориентированные задачи.

Учитель: Решение задач и использование различных приемов формирования навыков читательской грамотности на уроках математики может повысить качество выполнения экзаменационной работы выпускниками 9 классов. Хочется верить, что выпускники, научившись работать с информацией, станут специалистами, «которые быстро адаптируются в изменяющемся контексте и которые смогут работать и обучаться, используя различные источники информации».

Сегодня мы научились при чтении задачи выделять, подчёркивать ключевые данные, чтобы зафиксировать в сознании информацию, а при проверке решения подставить полученный результат в текст вопроса, то подобной ошибки они бы не сделали. Таким образом, развитие математической и читательской грамотности напрямую связано с развитием навыков смыслового и функционального чтения.

Н. И. Кравченко,
учитель истории и обществознания,
МБОУ «Средняя школа № 25 им. Героя Советского Союза
генерал-лейтенанта Д.М. Карбышева с кадетскими классами»,
пгт. Свободный,
e-mail: yla125@mail.ru

Требования ФГОС: формирование функциональной грамотности на уроках истории с использованием стратегий смыслового чтения

Аннотация. В статье автор рассматривает приемы формирования различных видов функциональной грамотности. Акцент статьи направлен на государственную важность воспитания функционально грамотного учащегося. Данная статья будет полезна учителям основной и старшей школы.

Ключевые слова: функциональная грамотность, история Отечества, патриотическое и духовно-нравственное воспитание, стратегии чтения, математическая грамотность.

По указу Президента от 21.07.2020 г. № 474 «О национальных целях развития Российской Федерации на период до 2030 года»: планируется «... вхождение Российской Федерации в число десяти ведущих стран мира по качеству общего образования». Для того, чтобы Россия сохранила свои лидирующие позиции, необходимо повышать уровень функциональной грамотности.

ФГОС (2021, с доп. 2023) включает в себя требование формирования функциональной грамотности обучающихся, овладение ключевыми компетенциями, составляющими основу успешного образования и ориентации в мире профессий. Функциональная грамотность – способность применять приобретаемые в течение жизни знания, умения и навыки для решения максимально широкого диапазона жизненных задач в различных сферах человеческой деятельности. Функциональная грамотность состоит из нескольких компонентов: читательская, математическая, естественно-научная, финансовая грамотность, креативное мышление, глобальные компетенции. Цель: разработать комплекс заданий для формирования различных компонентов функциональной грамотности на уроках и во внеурочной деятельности.

С 2021 года был введен новый учебный курс «Рассказы по истории Отечества». Цель курса «Рассказы по истории Отечества» – патриотическое и духовно-нравственное воспитание обучающихся посредством приобщения их к историческому и культурному наследию нашей страны и реализация воспитательного потенциала содержания предмета «История России» через подбор соответствующего материала для чтения.

В названном учебнике история России представлена в виде интересных занимательных рассказов. Работая с каждым, можно использовать различные стратегии чтения. От уровня развития читательской грамотности зависит успешность ребенка во всех жизненных ситуациях.

При работе с рассказом «Господин великий Новгород» можно использовать стратегию «Чтение с остановками». Особенность этой стратегии заключается в том, что, читая текст, ученик знакомится с ним медленно, постоянно возвращаясь к предыдущей информации, анализируя ее, сопоставляя не только с

тем опытом, который представлен автором, но и со своим личным. После прочтения текста предлагаются задания, выполнить которые можно только с опорой на текст.

Задание 1 направлено на формирование читательской грамотности:

* Выберите все верные утверждения:

1. Всем был богат Господин Великий Новгород: серебром, драгоценными мехами, землями, волей, церквями, хлебом.
2. От врагов новгородцев защищала мощная крепость – детинец.
3. У реки Волхов, в сердце города стояла величественная церковь – Десятинная.
4. В 1170 году началась междоусобная война между Новгородом и князем Андреем Боголюбским.

Правильный ответ: 24

Задание 2 – на развитие математической грамотности:

* В рассказе говорится, что порядок приглашения и изгнания князя из Новгорода существовал с 1136 по 1478 годы. Посчитайте, в каком веке произошла отмена такого порядка.

Варианты ответов: 1) 15 век; 2) 14 век; 3) 13 век; 4) 12 век.

Работая с текстом «Куликовская битва», можно использовать стратегию «Тонкие и толстые вопросы»:

«Тонкие вопросы»	«Толстые вопросы»
Вопросы, требующие однословного ответа Кто? (Прекратил выплату дани) Что? (Произошло в 1380году) Когда? Как ...? Какова ...? Можно ли ...? Верно ли ...?	Вопросы, требующие размышления, умения анализировать, привлечения дополнительных знаний: Установите закономерность... Объясните, почему... (Князь Дмитрий Иванович велел разрушить мосты через реку Дон?) Почему вы думаете... Почему вы считаете... В чём различие... Предположите, что будет, если...

Для развития математической грамотности предлагается следующее задание:

В рассказе говорится, что до полного освобождения Руси от монгольского владычества оставалось еще сто лет. Посчитайте, в каком году и в каком веке это произошло.

Варианты ответов: 1) 1390 г., 14 век; 2) 1480 г., 16 век; 3) 1380 г. 14 век; 4) 1480 г., 15 век.

При работе с текстом «Заводская держава Урала» можно использовать стратегию «Ориентиры предвосхищения». Цель данной стратегии: актуализация предшествующих знаний и опыта, имеющих отношение к теме.

Прочитайте суждения и отметьте те, с которыми вы согласны. Отметьте их еще раз после прочтения текста. Если ваш ответ изменился, объясните, почему это произошло (послетекстовая стратегия).

Стратегия «Ориентиры предвосхищения»

До чтения текста	Суждения	После чтения текста

Прочитав текст, можно перейти к выполнению задания «Провести соответствие между историческим деятелем и видом исторического участия».

Исторический деятель	Вид исторического участия
1) В. Н. Татищев	А. Императрица, жена Петра I
2) Вилим де Геннин	Б. Основатель династии уральских промышленников
3) Никита Демидов	В. Капитан, дипломат, инженер, основатель заводов на реке Егошихе и Исеть.
4) Екатерина I	Г. Ученый голландец, генерал
	Д. Фельдмаршал, друг Петра Первого

Ответы:

1	2	3	4

В формировании функциональной грамотности каждый участник играет свою роль. Учитель – «лейка», с помощью которой льется вода (педагогические технологии) и вырастают яблочки (ключевые компетенции) у нашего деревца (ученика). Главное, чтобы формирование функциональной грамотности было системой.

Список источников и литературы

1. Кузнецова Н. М. Внеурочная деятельность как компонент образовательного процесса, обеспечивающий формирование функциональной грамотности учащихся / Н. М. Кузнецова, А. А. Денисова // Региональное образование: современные тенденции. – 2020. – № 1 (40). – С. 123–126.

2. Семенова И. В. Адаптивно–инновационные педагогические технологии в формировании функциональной грамотности школьников / И. В. Семенова, О. А. Казарова; научный редактор Н. О. Берая // Избранные вопросы науки XXI века: сборник научных статей. – Москва, 2019. – С. 42–46.

3. ФГОС ООО [Электронный ресурс]. – URL: <https://fgos.ru/fgos/fgos-ooo/> (дата обращения: 13.12.2023)

4. Методические рекомендации по формированию функциональной грамотности [Электронный ресурс]. – URL: https://shkola3petrovsk-r64.gosweb.gosuslugi.ru/netcat_files/178/3018/Metodicheskie_rekomendatsii_po_FG_31.10.2022.pdf (дата обращения: 13.12.2023)

О. В. Свяжина,
учитель химии,
МОУ «Зайковская средняя общеобразовательная школа №1
имени Дважды Героя Советского Союза Г.А. Речкалова»,
п. Зайково Ирбитского района
Свердловской области

Химия и биология в художественной литературе: Методическая разработка внеклассного мероприятия

Аннотация. В публикации представлен сценарий внеклассного мероприятия, сочетающего предметную область «химия и биология» с художественной литературой. Междисциплинарный характер внеклассного мероприятия обеспечивает формирование картины мира у обучающихся, расширение культурологического кругозора и развитие интереса к предметам естественно-научного цикла.

Ключевые слова: художественные произведения, воспитательный потенциал литературы, химия, биология.

Пояснительная записка.

В целях повышения интереса к обучению, образного восприятия изучаемого материала все чаще и чаще прибегают к художественному слову. Работа на уроках и внеклассных занятиях с использованием художественной и научно-популярной литературы, организация домашнего чтения, служит прочному освоению учащимися основ химии и биологии.

Художественные произведения позволяют активизировать внимание, поддерживать у учеников устойчивый интерес к приобретению новых знаний на уроках химии и биологии. А также оставляют эмоциональный след в их душе, так как именно литература оказывает благотворное влияние на развитие у учащихся воображения, заставляет их думать. Ещё А. М. Горький писал: «Воспитательное значение художественной литературы огромно, потому что она воздействует одновременно и одинаково на мысль и чувство».

Фрагменты литературных произведений могут быть иллюстрацией к формируемым у учащихся химическим и биологическим понятиям, источником знания, увлекательным началом или формой введения в тему, а также применяться как исследовательская задача при изучении основополагающих понятий химии и биологии.

Ежегодно в рамках деятельности ШМО учителей естествознания мы проводим тематические декады. Планируем работу таким образом, чтобы охватить различными мероприятиями всех учащихся. Ниже я представляю конспект внеклассного мероприятия для учащихся 13–14 лет. Мероприятие было проведено в рамках декады Естествознания «Почитай мне...».

Цель: Привлечь внимание учащихся к чтению как к важному фактору сохранения и развития отечественной культуры и науки; поддержать интерес к предметам химия и биология через чтение художественной литературы.

Задачи:

Образовательные: совершенствовать умения применять их в нестандартных условиях; пробудить у обучающихся познавательный интерес к химии и биологии.

Воспитательные: воспитывать чувство взаимопонимания во время поиска правильного ответа.

Развивающие: развивать познавательный интерес к предмету химия и биология; способствовать формированию экспериментальных навыков у обучающихся.

Оборудование: Выставка художественных книг, раствор воды, активированный уголь, раствор нашатырного спирта в склянке с крышкой, комнатные растения с цветами красного цвета (бегония, амариллис).

Оформление на доске: Изображение печи с химическими реакциями, таблицы с изображением стрекозы, паука-серебрянки.

Планируемые результаты:

Предметные: через чтение художественной литературы обобщить известные понятия химии и биологии.

Метапредметные: умение формулировать и аргументировать свой ответ.

Личностные: активизировать взаимодействие между учащимися.

Сценарий внеклассного мероприятия «Химия и биология в художественной литературе»

Ход занятия.

1. Организационный момент. Приветствие детей.

2. Вступление.

Ученик 1. Я открываю книгу – какой счастливый миг!

Как много интересного я узнаю из книг.

Ответы на вопросы: «Как и почему?»,

если на уроке я что-то не пойму,

о том, как жили люди и как живут сейчас,

о чем мечтают дети в стране у нас.

Хороших много книжек пишут для ребят,

и авторов любимых стоит на полке ряд.

Я часто открываю Марка Твена том,

а там живет проказник - веселый мальчик Том.

Вот это был парнишка! Пускай не золотой,

но верный и отважный. А выдумщик, какой!

Гайдар, Дюма, Катаев, Беляев и Жюль Верн

дают уроки жизни и доблести пример.

Н. Катаносова.

Учитель химии. Как много можно узнать из книг. Сегодня мы предлагаем вам взглянуть на знакомые и незнакомые произведения глазами химика и биолога.

3. Основная часть.

Ученик 2. А начнем мы со сказки, которую читали еще в начальной школе – «Мороз Иванович» (зачитывается отрывок произведения В. Ф. Одоевского:

«Между тем Рукодельница воротится ... капнет в кувшин чистая, словно хрустальная»).

Учитель химии. А сейчас давайте объясним то, что прочитали. Девочка использовала один из методов разделения смесей. Какой?

Ответы учащихся. Фильтрация, адсорбция.

Учитель химии. С помощью фильтрации девочка очистила воду от крупных твердых примесей. А угольки способствовали дальнейшей очистке воды путем адсорбции. Как это происходит, мы сейчас увидим.

Демонстрационный эксперимент: В стакан с водой, подкрашенной лакмусом, всыпаем измельченный активированный уголь. Через некоторое время наблюдаем обесцвечивание. Активированный уголь – это адсорбент, который на своей поверхности собирает молекулы жидкого вещества.

Ученик 3. В этом же произведении есть еще отрывок, который читается глазами химика. (Зачитывается отрывок произведения В. Ф. Одоевского: «– А зачем ты, Мороз Иванович, – спросила Рукодельница, – ... даже и совсем умереть от угара можно».)

Учитель химии. Давайте обсудим: Почему нельзя закрывать трубу, пока все угли не прогорели? Что такое угар? Почему от угара можно умереть?

Учитель химии. При горении угля в печи происходит химическая реакция: $C + O_2 \rightarrow CO_2 + 402 \text{ кДж}$. Углекислый газ уходит в трубу. После того как уголь прогорел, трубу закрывают, чтобы сохранить тепло в печи. Но если трубу закрыть раньше того, как угли прогорят, то в печи скапливается избыток углекислого газа, который взаимодействует еще с раскаленными углями. Происходит восстановление оксида углерода-4 до оксида углерода-2-угарного газа: $CO_2 + C \rightarrow 2CO - 160 \text{ кДж}$

При закрытой трубе угарный газ проникает в помещение. При вдыхании он попадает в кровь человека и образует с гемоглобином стойкое соединение. Так как переносчик кислорода оказывается заблокирован, он не может транспортировать кислород. Начинается кислородное голодание тканей организма. При этом у человека возникает головокружение, рвота, удушье.

Ученик 1. Не только прозу можно читать с точки зрения химии, но и поэзию. Например, в стихотворении «Синие розы» известного английского поэта Р. Киплинга есть такие строки:

Как-то милой я принес
Целый ворох красных роз.
Не взяла она – и в слезы:
Синие найди ей розы...
Зря изъездил я весь свет –
Синих роз под солнцем нет.

Учитель химии. Оказывается, синие розы можно получить с помощью несложного опыта.

Демонстрационный эксперимент: В сосуд с крышкой наливаем нашатырный спирт. Укрепляем цветок на крышке, вносим его в сосуд. Через некоторое время наблюдаем изменение окраски с красной на синюю.

Природные красители класса антоцианов, содержащиеся в лепестках цветов, представляют собой сложные гетероциклические системы. Они чувствительны к кислотности среды. В кислой среде- они красные, в щелочной синие или голубые, а в слабощелочной становятся фиолетовыми. Цветы гортензии можно превратить в пурпурные, фиолетовые или голубые, если поливать эти растения слабым раствором лимонной (аскорбиновой) кислоты или известковым молоком.

Ученик 4. В фантастической повести-сказке замечательного детского писателя Яна Лари появляется уникальная возможность поглядеть на мир растений и насекомых будто через удивительное стекло. Сюжет прост. Обыкновенные ребята, такие же любопытные, как и вы, выпивают уменьшительную жидкость профессора Еноктова и становятся совсем крошечными – как Дюймовочка и Мальчик-с-пальчик. С ними происходят удивительные приключения, а главное, они узнают много нового о том мире, в котором живут. Давайте послушаем отрывок из этой книги.

Ученик 1. «Он слегка повернулся назад. ... далеко впереди» (зачитывается фрагмент из повести-сказки Я. Лари «Необыкновенные приключения Карика и Вали»).

Учитель биологии. Скажите, а что вы узнали нового о стрекозе?

(Возможные ответы ребят)

Учитель биологии. Каждое насекомое имеет свои приспособления к условиям обитания. У стрекозы это: большой фасеточный глаз (В каждом глазе до 1000 маленьких глазков, поэтому она видит одновременно, что происходит внизу, вверху и сбоку.); две пары крыльев, очень прочных и прозрачных (Они нужны ей для передвижения, поворотов, спусков и подъемов.); мощные челюсти. Ее ротовой аппарат по научному называется грызущий, поэтому она легко может прокусить тело других более мелких насекомых: мух и бабочек; поэтому стрекозу называют насекомым-хищником.

Ученик 2. С какими еще живыми существами встретились дети – герои повести Я. Лари, – мы узнаем из следующего отрывка.

Чтение фрагмента повести со стр. 76 («В широкой протоке...») до стр. 78 («... ребята поплыли дальше»).

Ученик 4. Это паук-серебрянка. Живет и в наших водоемах. Чем он интересен? Почему получил такое название?

Учитель биологии. Это водяной паук, так как большую часть времени он проводит под водой. Размеры от 12 до 18 мм. Окраска темно-бурая с рыжеватым отливом. Брюшко густо покрыто серыми волосками, питается мелкими речными дафниями или личинками насекомых. Под водой брюшко паука начинает блестеть как серебро или капелька ртути. На конце брюшка есть паутинные бородавки. Из них выделяется клейкая жидкость, быстро твердеющая на воздухе и в воде. Это паутина. Жилье паук строит из паутины, но ему нужен и воздух. Поднявшись на поверхность воды, он выставляет наружу кончик брюшка, одевшись воздушным пузырьком, он опускается и вплетает пузырек в паутинный навес. В построенном жилье он ест, отдыхает и подстерегает добычу. От жилья во все стороны протянуты паутинные нити. Стоит жертве задеть за

одну из них и почувствовавший сотрясение нити паук выбегает из колокола и хватает добычу. Может быть, когда вы будете на водоемах, вам повезет и вы увидите этого паука-серебрянку.

Ученик 3. А мы завершаем чтение рассказа о Карике и Вале еще одной встречей.

Чтение фрагмента повести со стр. 240 («...Карик шел по берегу...») до стр. 242 («... Карик!»).

Ученик 2. Почему лепестки цветка сомкнулись? В какое время это произошло?

Учитель биологии. Это энотера-«ночная свечка». Родом из Америки. Распространяется по песчаным берегам многих рек. Каждый вечер цветы энотеры обязательно распускаются и стоят открытыми всю ночь. Рано утром закрываются снова. Поэтому Валя и не смогла выбраться из цветка ранним утром. А что случилось с детьми дальше, я думаю, вы прочитаете сами!

4. Подведение итогов.

Учитель химии. Мы привели вам несколько примеров литературных произведений, которые можно читать и «видеть» глазами химика и биолога. Очень надеемся на то, что наше занятие не оставит равнодушным никого из вас. И в завершение я вас попрошу помочь нам заполнить странички нашей книжки-малышки.

(Изображение на доске в виде развернутой книжки-малышки. Обучающиеся на отдельных листочках дополняют какую-либо фразу (Например: «мне понравилось», «я запомнил», «я постараюсь» и т. д.) и вклеивают в импровизированную книжку-малышку.)

Список источников и литературы

1. Габриелян О. С. О связи обучения химии с литературой // Химия в школе. – 1991. – № 5. – С. 44–45.
2. Дижур Б. Стеклянная река. – Свердловск: Средний Урал, 1980.
3. Дьякович С. В. Использование литературных произведений при составлении заданий по химии // Химия в школе. – 1995. – № 5. – С. 19–22.
4. Лари Я. Необыкновенные приключения Карика и Вали. – Екатеринбург : Сунгирь, 1992. – 200 с.
5. Одоевский В. Ф. Мороз Иванович // Хрестоматия по литературе: 1–4 классы. Книга 1. – Ростов на Дону, 1995.
6. Пикуль В. Нечистая сила // Роман-газета. – 1991. – №3.
7. Приемы смыслового чтения на уроках химии [Электронный ресурс]. – URL: <https://infourok.ru/priemi-smislovogo-chteniya-na-urokah-himii-1931004.html> (дата обращения: 11.12.2023)
8. Сотник Ю. Эликсир Купрума Эса. – Москва : Детская литература, 1985.