УДК 373.2

Томилова Светлана Дмитриевна, кандидат филол. наук,
доцент кафедры русского языка и методики его преподавания в начальных классах
ФГБОУ ВО «Уральский государственный педагогический университет», Россия,
г. Екатеринбург; tomilova.s@mail.ru

Галинникова Екатерина Петровна,
магистрант, ФГБОУ ВО «Уральский государственный педагогический университет»,
Россия, г. Екатеринбург; mushbonu@mail.ru

Москвина Светлана Алексеевна,
воспитатель, филиал МБДОУ - детский сад «Детство» детского сада № 155,
Россия, г. Екатеринбург; mushbonu@mail.ru

РАСШИРЕНИЕ ЕДИНОГО ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОСТРАНСТВА КАК УСЛОВИЕ ЛИТЕРАТУРНОГО РАЗВИТИЯ

Ключевые слова: дети дошкольного возраста; произведения художественной литературы; традиционные формы приобщения к миру книг; инновационные методы; процессы восприятия

Аннотация. Статья посвящена поиску путей всестороннего развития у детей дошкольного возраста интереса к художественной литературе в эпоху современного мира. Приобщая дошкольников к книге, педагоги используют различные приемы работы с произведением художественной литературы. Ознакомление с литературными произведениями происходит как в непосредственно образовательной деятельности, но и за ее пределами. Приобщение к литературному развитию детей служит действенным средством умственного, нравственного и эстетического воспитания детей дошкольного возраста, оно оказывает огромное влияние на развитие и обогащение речи ребенка. Выбор методов и приемов в работе по решению задач литературного развития позволяет эффективно добиться положительных результатов. Предлагаются пути решения посредством описания приемов, традиционных форм, инновационных методов, способствующих развитию интереса к книге у дошкольников, становлению навыков смыслового восприятия фольклора и художественной литературы, стимулирования детской активности в применении извлеченной информации в самостоятельной деятельности.

Tomilova Svetlana Dmitrievna, PhD in Philology,
Associate Professor of the Department of Russian Language and Methods of Teaching it in Primary
Schools Ural State Pedagogical University,
Yekaterinburg, Russia; tomilova.s@mail.ru

Galinnikova Ekaterina Petrovna,
Undergraduate student, Ural State Pedagogical University,
Russia, Yekaterinburg; mushbonu@mail.ru

Moskvina Svetlana Alekseevna,
educator, MBDOU branch - kindergarten "Childhood" kindergarten No. 155,
Russia, Yekaterinburg; mushbonu@mail.ru

EXPANSION OF THE UNIFIED EDUCATIONAL SPACE AS A CONDITION OF LITERARY DEVELOPMENT

Keywords: preschool children; works of fiction; traditional forms of familiarization with the world of books; innovative methods; perception processes

Annotation. The article is devoted to the search for ways to comprehensively develop preschool children's interest in fiction in the era of the modern world. By introducing preschoolers to the book, teachers use various techniques of working with a work of fiction. Familiarization with literary works takes place both in the educational activity itself and outside it. Familiarization with the literary development of children serves as an effective means of mental, moral and aesthetic education of preschool children, it has a huge impact on the development and enrichment of a child's speech. The choice of methods and techniques in solving problems of literary development allows you to effectively achieve positive results. Solutions are proposed by describing techniques, traditional forms, innovative methods that contribute to the development of interest in the book among preschoolers, the formation of semantic perception skills of folklore and fiction, stimulation.

Одним из важных средств полноценного всестороннего развития личности ребенка дошкольного возраста является художественная литература, поскольку она открывает ребёнку жизнь общества и природы, мир человеческих чувств и отношений. Произведения художественной литературы и устного народного творчества привлекают детей не только интересным сюжетом, но и своим особым художественным миром. Под руководством педагога дошкольник учится постигать красоту художественного образа, затем под влиянием художественного слова ребёнок начинает замечать в знакомых предметах и явлениях ранее не замечаемые им качества, воспринимает предметы и явления в их внутренней взаимосвязи.

Как развить у ребенка интерес к книге, как научить дошкольников полноценно воспринимать произведение словесного искусства, какие задачи должен решать педагог при ознакомлении дошкольника с книгой, какие педагогические условия необходимы для того, чтобы правильно организовать сам процесс общения ребенка с произведением – эти и другие вопросы по-прежнему актуальны и связаны с общей проблемой литературного развития дошкольника.

На необходимость приобщения детей к литературе указывали такие педагоги и психологи, как К.Д. Ушинский, Е.И. Тихеева, Л.С. Выготский, А.В. Запорожец и другие [5; 12; 14; 15]. В последние годы в связи тем, что дошкольный возраст стал первой ступенью образования, была обоснована необходимость литературного развития ребенка в данный период.

Вслед за С.Д. Томиловой литературное развитие дошкольника мы понимаем как «процесс, направленный на формирование личности, обладающей определенным читательским опытом, отличающейся развитым интересом к чтению, не только умеющей воспринимать и понимать художественное произведение в соответствии с возрастными возможностями, но и способной к самовыражению в разных видах читательской и художественно-речевой деятельности» [13]. На наш взгляд, литературное развитие дошкольников может осуществляться в нескольких направлениях: развитие интереса к чтению путем отбора произведений для чтения, организации развивающей предметно-пространственной среды и использования традиционных и инновационных технологий ознакомления с книгой; развитие навыков аналитической и интерпретационной деятельности в процессе восприятия произведений на занятиях и стимулирование активности детей в применении извлеченной информации в самостоятельной игровой и творческой деятельности.

Художественная литература – это одна из форм освоения мира, которая отражает богатство и многообразие духовной жизни человека. Духовный мир ребенка может обогащаться в том случае, если он это богатство воспринимает через чувства сопереживания, радости, гордости, через познавательный интерес.

Ребенок дошкольного возраста живет в окружении авторских и фольклорных текстов, произведения словесного искусства сопровождают многие виды его деятельности [1]. Приобщая дошкольников к книге, педагог использует различные приемы работы с произведением художественной литературы: слушание, беседу, направленную на углубление восприятия произведения [3], рассматривание иллюстраций к произведению и репродукций картин художников, прослушивание фрагментов музыкальных произведений, создание собственных рисунков и аппликаций к произведению, театрализованную деятельность, словесное творчество.

В настоящее время процесс дошкольного образования претерпевает значительные изменения. Предъявляются новые требования к организации работы педагога, условиям реализации образовательной программы. В связи с этим на современном этапе, планируя работу с ребенком, необходимо, с одной стороны, учитывать все изменения, связанные с процессом реформирования образования, с другой – как можно больше внимания уделять становлению внутреннего мира ребенка. Посредством книг ребенок познает прошлое, настоящее и будущее мира, учится анализировать события, происходящие в нем, приобщается к нравственным и культурным ценностям.

Мы, педагоги дошкольных образовательных организаций, с сожалением замечаем, что современные дети отказываются брать в руки книги или слушать их чтение, потому что считают это неинтересным занятием. Дети стали очень мало интересоваться книжными изданиями. Но это говорит только о том, что мы, взрослые, сами упускаем момент, когда необходимо приучать ребёнка к чтению, пробуждать в нём интерес к этому занятию. Возможно, в нужное время ему никто не дал в руки замечательную, удивительную и захватывающую книгу. Но именно в наших силах изменить такое восприятие и превратить чтение в радостный и увлекательный процесс. Нужно только проявить для этого огромное терпение и фантазию, и тогда уже в начальной школе дети будут читать с огромным удовольствием, наслаждением и интересом.

Любая книга – это кладёзь незаметных, на первый взгляд, советов, которые можно проверить на жизненной практике. Ведь по своей сути ребёнок очень любопытен, что даёт ему возможность познавать мир. А книги позволяют удовлетворить его любопытство и дают ответы на все интересующие его вопросы.

Именно книга облагораживает сердце ребенка, совершенствует его ум. Она помогает овладеть речью – ключом к познанию окружающего мира, природы, вещей, человеческих отношений. Чтение книг, умелое сочетание с жизненными наблюдениями и различными видами детской деятельности способствуют постижению ребенком окружающего мира, учат его понимать и любить прекрасное, закладывают основы нравственности.

Дошкольники, взаимодействуя с окружающим миром, перенимают опыт, который видят, копируют ближайшее окружение, отражая его в игровой деятельности. Литературный опыт дает ребенку возможность понимать идею произведения, поступки героев, мотивы поведения. В более старшем дошкольном возрасте дети начинают осознанно относиться к авторскому слову, замечать особенности языка, образную речь и воспроизводить ее.

В детском саду педагог использует разнообразные формы, методы и приемы для эффективного литературного образования дошкольников. Ознакомление с литературой происходит как в непосредственно образовательной деятельности, так и вне ее. Маленьких детей знакомить с художественной литературой можно не только с целью развлечения, но также и с целью внедрения в режимные моменты. Приобщение старших дошкольников к ценностям книги должно происходить регулярно и систематически на занятиях [2], целью которых стоит литературное образование подрастающего поколения. Грамотный выбор методов и приемов в работе по решению задач литературного развития позволяет эффективно добиться положительных результатов.

В процессе формирования интереса к литературному развитию ребенок получает опыт эмоционально-практического взаимодействия с взрослым и своими сверстниками в наиболее значимых для его развития сферах жизни [8]. Возможности получения такого

опыта расширяются на современном этапе развития общества благодаря организации единого образовательного пространства, направленного на максимальную реализацию возможностей и интересов дошкольников. Единое образовательное пространство - это система работы педагогического коллектива по образовательной программе дошкольного образования в едином взаимодействии: воспитатель, ребёнок, родители. И здесь очень важным является выработка единых подходов к воспитанию и образованию детей в детском саду между педагогами и родителями, обобщение и согласование педагогических методов и приемов на основе изучения воспитательного опыта семьи и передача родителям информации о технологиях образовательного процесса.

Приобщение детей к художественной литературе начинается с создания определенных педагогических условий. Именно организацию единого образовательного пространства, которое создается педагогами и родителями для развития индивидуальности каждого ребенка, с учетом его возможностей, уровня активности и интересов, вовлечение детей в разные формы деятельности, развитие любознательности детей, можно считать одним из главных условий в развитии интереса к художественной литературе у детей. Такие факторы создают ситуацию успеха и эмоционального благополучия в едином образовательном пространстве детского сада благотворно влияют на воспитание и образование дошкольников.

В нашем детском образовательном учреждении при формировании интереса к чтению у дошкольников используются как традиционные, так и инновационные методы и приемы развития интереса к книге у детей дошкольного возраста. К традиционным формам можно отнести родительские собрания (знакомство со структурой «Полной хрестоматии с методическими подсказками для педагогов и родителей») [9; 10], консультации для родителей («Как приобщить ребенка к книге»), организация в группе уголков информации родителей о направлениях литературного развития дошкольников, тематические праздники («Неделя детской книги»), театрализованная деятельность («Путешествие в Тридевятое царство»), оформление выставки детских книг («Любимая книжка моей мамы»). В качестве инновационной деятельности мы рассматриваем создание мультфильмов, организацию мини-музея, совместное создание предметно-пространственной развивающей среды и проектную деятельность.

Сложность восприятия художественного текста проявляется в том, что при слушании ребёнку надо самостоятельно воссоздать образ, приложив к этому определённые усилия, здесь необходимо активное участие детского воображения, мышления, эмоций и чувств. Но еще сложнее ребенку передать эти образы на язык другого вида искусства. Эти сложности детям помогали преодолевать педагоги и родители в процессе работы над небольшим мультипликационным фильмом «Встреча весны в лесу». В нем были использованы фрагменты из произведений художественной литературы о пробуждении природы, о жизни зверей в весенний период. Действующими лицами стали самостоятельно изготовленных детьми и родителями персонажи. Наличие в детском саду собственной мини-мультстудии дало возможность детям увидеть процесс создания мультфильма, начиная от отбора необходимых отрывков из произведения и заканчивая монтажом самого мультфильма.

В детском образовательном учреждении должно все способствовать правильному развитию ребенка. Организованный в нашем детском саду совместно с родителями и детьми мини-музей «Сказы Бажова» позволяет углубить знания о родном крае, познакомиться с традициями и культурой уральского народа, в «Музее Космонавтики» воспитанники получают представления о профессиях, связанных с космосом, о знаменитых космонавтах, у них появляется чувство восхищения и гордости за знаменитых людей нашей страны и ее историю.

Коридорная педагогика в детском саду является интерактивным образовательным пространством, в котором ребёнок может действовать самостоятельно с учётом своих интересов и возможностей, обследовать предметы, делать выводы, общаться с взрослыми, сверстниками по поводу увиденного [4; 6; 7; 11]. Созданные совместными усилиями

педагогов, детей и родителей *книжки – не малышки* мобильны, а также содержат иллюстрированную информацию доступную для ребенка. Из данной книги дети могут узнать о космонавтах и ракетах, на карте могут увидеть, в каком городе родился космонавт или где делают космические аппараты. И так каждая страница книги непосредственно связана с картой.

Работая над литературным развитием дошкольников с учетом возможностей коммуникационных технологий, коллектив нашего детского сада в своей педагогической деятельности активно использует интерактивные игры-викторины по сюжетам прочитанных произведений. Игры-викторины предполагают коллективное участие детей в игре, дают возможность совместными усилиями достигать нужного результата.

Проектная деятельность направлена на сотрудничество педагога и обучающегося, на развитие личности, развитие творческих способностей, является формой оценки в процессе непрерывного образования. Это деятельность, которая позволяет проявить себя индивидуально или в группе, попробовать свои силы, приложить свои знания, показать публично достигнутый результат. Данная технология предполагает решение интересной проблемы, сформулированной самими обучающимися.

Таким образом, педагогам необходимо помнить, что именно приобщение к литературному развитию детей служит могучим, действенным средством умственного, нравственного и эстетического воспитания детей дошкольного возраста, оно оказывает огромное влияние на развитие и обогащение речи ребенка. А правильно выстроенный педагогический процесс в работе с дошкольниками даст возможность заложить фундамент для всего успешного развития ребенка в будущем.

Литература

1. Гарднер Г. Структура разума: теория множественного интеллекта. / Г. Гарден. Москва : ООО «И.Д. Вильямс», 2007. 512 с.
2. Гербова В.В. Приобщение детей к художественной литературе. Программа и методические рекомендации - М.: Мозаика - Синтез, 2014.
3. Гурович Л. М., Береговая Л. Б., Логинова В. И. Ребенок и книга: книга для воспитателей детского сада / под ред. В. И. Логиновой. М.: Просвещение, 1992. 64 с.
4. Дыбина О.В., Пенькова Л.А., Рахманова Н.П. Моделирование развивающей предметно-пространственной среды в детском саду: Методическое пособие / Под ред. О.В. Дыбиной. М.: ТЦ Сфера, 2015. 128 с. (Управление детским садом).
5. Запорожец А.В. Основы дошкольной педагогики/ А.В. Запорожец, Т.А. Маркова.- Москва: Педагогика, 2010.- 272с.
6. Карabanова О.А., Алиева Э.Ф., Радионова О.Р., Рабинович П.Д., Марич Е.М. Организация развивающей предметно-пространственной среды в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом дошкольного образования. Методические рекомендации для педагогических работников дошкольных образовательных организаций и родителей детей дошкольного возраста. М.: Федеральный институт развития образования, 2014. 96 с.
7. Кудрявцева, Е.Л., Шершун, С.В. «Говорящие стены» (Образовательное пространство как арт-субъект в диалоге культур) [Электронный ресурс] // https://game2035.nitforyou.com/wp-content/uploads/2018/03/2.3_govorjashie_steny.pdf (дата обращения: 25.02.2024).
8. Куликовских Н. Увлечь книгой [Текст]/ Н. Куликовских // Дошкольное воспитание. – 2007. - № 5. - С. 33-40.
9. **Полная хрестоматия для дошкольников с методическими подсказками для педагогов и родителей. В 2 кн. Кн. 1 / авт.-сост. С. Д. Томилова – Москва : Издательство АСТ, 2017. – 702, [2] с. , ил**

10. Полная хрестоматия для дошкольников с методическими подсказками для педагогов и родителей. В 2 кн. Кн. 2 / авт.-сост. С. Д. Томилова – Москва : Издательство АСТ, 2017. – 702, [2] с. , ил
11. Предметно-пространственная развивающая среда в детском саду: принципы построения, советы, рекомендации / сост. Н. В. Нищева. Санкт-Петербург: Детство-Пресс. 2006. 125 с.
12. Тихеева Е.И., Развитие речи детей (раннего и дошкольного возраста): Пособие для воспитателей дет. сада / Е. И. Тихеева; Под ред. Ф. А. Сохина. - 5-е изд., испр. - Москва: Просвещение, 1981. - 159 с
13. Томилова С. Д. Основы литературного развития ребенка дошкольного возраста как потенциального читателя // Образование и наука. 2009. № 2. С. 85-96.
14. Ушинский К.Д., Избранные педагогические сочинения: В 2-х т.; Под ред. А.И. Пискунова. - М.:Педагогика, 1974 – С.160.
15. Ушинский К.Д., О пользе педагогической литературы. – М.: 1996 – 285с.